Retales de Masonería

Año 16- Nº 175 - Enero 2025

Haciendo Arte del Arte Real

Retales de Masonería

Año 16 — Nº 175 – Enero de 2026 Haciendo Arte del Arte Real

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

¿Desea recibir notificaciones de nuevos números o información sobre la revista? Solicítelo en el email del coordinador o dese de alta en nuestra lista de MailRelay
Haga clic para ir al formulario de MailRelay

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca
Haga clic para acceder a la Hemeroteca

¿Desea colaborar con la revista? ¿Quiere enviar sus trabajos para ser publicados por Retales de Masoneria? Contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasonería@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasoneria.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil

Colaboradores destacados
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. Jonás Dias de Souza — Brasil
V.·. H.·. José Ronaldo Viega — Brasil
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. Carlos E. Maurin — Chile

Otros colaboradores
V.·. H.·. Humberto Camejo — Venezuela.
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

Escanee el QR para acceder a

Blog Oficial
retalesdemasoneria.blogspot.com

Web oficial
retalesdemasoneria.com

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br
Mas trabajos disponibles en https://www.renderosity.com/users/gadu

Las imágenes firmadas por Cesar son de su propiedad y ha cedido su derecho de uso a la revista Retales de Masonería. Si usted quiere usar alguna de ellas póngase en contacto con nosotros para obtener el permiso

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

Comenzamos este 2026 agradeciendo, una vez más, vuestra lealtad y compañía en este viaje de reflexión, estudio y fraternidad. Cada enero es un renacer, una piedra más en la construcción colectiva de nuestro templo interior y de esta publicación, que solo tiene sentido porque vosotros seguís ahí, compartiendo inquietudes y sueños.

Este año queremos inspirarnos en una figura singular: Antoni Gaudí. Mucho se ha debatido sobre su supuesta pertenencia a la masonería, pero más allá de certezas documentales, lo innegable es la huella iniciática y simbólica que impregna su obra. El Parque Güell, con sus senderos serpenteantes y geometrías imposibles, y la Sagrada Familia, ese templo inacabado que se eleva hacia la luz, son ejemplos de cómo el arte puede ser también un lenguaje de misterios, una búsqueda de lo trascendente.

Gaudí supo entrelazar naturaleza, geometría y espiritualidad, como hace la masonería al buscar la armonía entre el hombre, el cosmos y el Gran Arquitecto del Universo. Sus obras nos recuerdan que la belleza y el símbolo pueden ser caminos de conocimiento, y que cada piedra, cada detalle, esconde una enseñanza para quien sabe mirar más allá de lo visible.

Que este año nos encuentre, como a Gaudí, trabajando con pasión y humildad en la gran obra de la vida.

¡Feliz 2026 y gracias por seguir con nosotros!

Índice

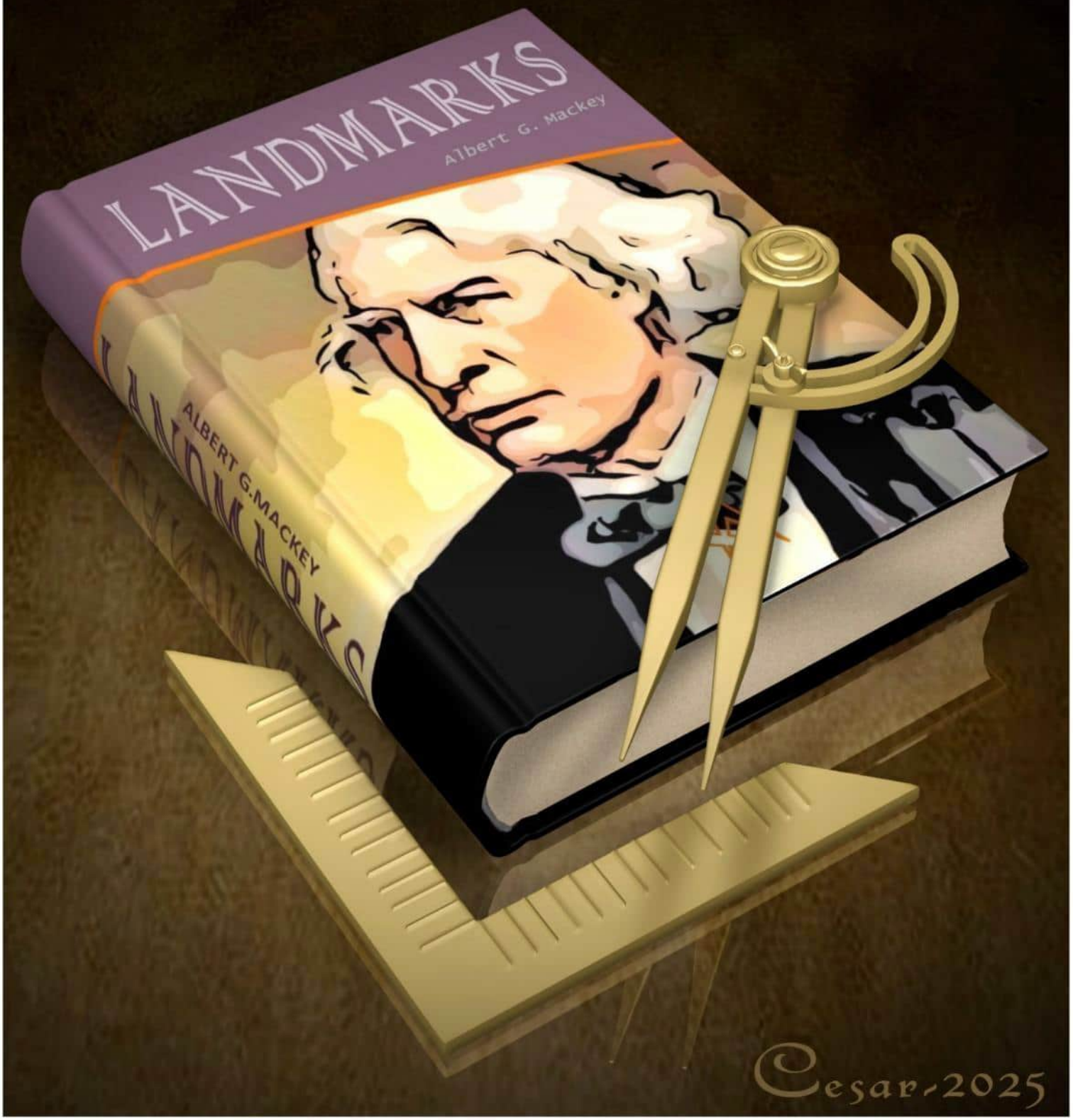
Los landmarks tradicionales de la masonería primigenia (IV) **04**
Selección de textos filosóficos (II) **18**
Historia filosófica de la Masoneria (11 de 14) **40**
Magia. Un tratado sobre ocultismo natural (1 de 3) **64**
Gaudí y la masonería **71**
La Vanidad nuestra de cada día **76**
Los antiguos constructores y sus Secretos (1 de 2) **79**
O lado esotérico da maçonaria (10 de 23) **94**
Corporações de ofícios & teatro medieval (III) **99**
Polémicas para livre pensadores (O F.·.B.·.Q.·.A.·.M.·. e o novo Rito R.·.D.·.D.·.P.·. (II de II)) **105**
50 perguntas e respostas sobre O Rito Brasileiro. (II). **109**
O uso de telas **118**
Experto, guia e sacrificador **121**

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (Los libros perdidos de la Biblia (1 de 2)) **124**
Libro del mes (Hermanos y constructores) **129**
Masones célebres (Ed Wynn) **130**
Diccionario masónico **131**

Relax
Fotos y documentos antiguos **133**
Pasatiempos y soluciones **134**
Publicidad **140**
En el próximo número **148**

Los landmarks tradicionales de la masonería primigenia (IV)

Por el Venerable Hermano Melki-Tsedek



Landmarks N° 4

Las Logias

Esquina Inferior Izquierda o Suroeste Signo de Cáncer – Elemento Agua

El "*Landmarks*" debe ser simplemente ***"Las Logias",*** o bien, ***"LOS MASONES SE REÚNEN EN LOGIAS",*** pues se debe comenzar por ***Definir*** lo que es una Logia, a fin de precisar que no es en iglesias, sinagogas, mezquitas, "cayena", "aquelarres", "asambleas", "concilios" o reuniones anónimas (o caprichosamente compuestas), etc., donde se reúnen los iniciados en la Masonería.

Logia es el lugar *"Iluminado y Regular"* en el cual a la vez se habla y se ve; y esta concepción viene de la palabra latina *"Logos",* que significa *"Verbo";* así, Logia es el lugar donde se recibe la *"iluminación"* o comunicación de la Influencia Espiritual.

Logia es, -además- el lugar donde se reúnen los Masones (como ya se indicó arriba); por lo tanto, en un sentido inferior, la palabra Logia es usada como sinónimo del Templo. En otras acepciones, se puede concebir a la Logia, como la vinculación -mediante la activación del Rito- de los aspectos "activos" (conjunto de "obreros") y "pasivos" representados por el Taller (o Templo) y su decoración. Verosímilmente vemos que también el término "Logia", derivada de la palabra en Sanscrito *"Loka"* y que significa *"Mundo"*, y del latín *"Locus"* que significa *"Lugar"*, ambos vocablos asociados con términos muy similares como *"Lok"* y *"Lux"*, palabras asociadas a la vista y la luz respectivamente. La Logia es pues a la vez una imagen del Hombre y del Universo *(Cosmos)*. Siendo la Logia una imagen del *Cosmos*, no puede ella misma sino ser un *Símbolo* y su modelo es la arquetípica "Logia de SAN JUAN", materializada en el Templo del rey Salomón.

Es en el sentido de ser la Logia un lugar *"Iluminado y Regular"* en el cual a la vez se habla (*"Logos"*: en latín; *Verbo, Palabra*), se ve y donde se recibe la *"Iluminación"* o comunicación de la *Influencia Espiritual*, por lo que las Logias Operativas Antiguas y las que aún conservan la Tradición Primigenia, abren sus trabajos (en Logia Simbólica) en el Evangelio de la Luz o Evangelio de San Juan (Capito I, versículos del 1 al 5).

> *(1) "En el principio era el Verbo y el Verbo era con Dios, y el Verbo era Dios. (2) Este era en el principio con Dios. (3) Todas las cosas por el fueron hechas y sin el nada de lo que ha sido hecho, fue hecho. (4) En él estaba la vida y la vida era la luz de los hombres, (5) y la luz en las tinieblas resplandecen, y las tinieblas no prevalecieron contra ella".*

Es conveniente hacer aquí la salvedad de no confundir a las Logias, mucho menos a la Masonería con cosas que no son; así las Logias **NO SON** y nunca serán**:**

- Δ Una sociedad civil con fines **profanos** tales como el progresismo, el humanitarismo, el laicismo, el liberalismo, etc. y todas las restantes ideologías de la filosofía occidental moderna.
- Δ Un sistema especial de moralidad, aunque esté "velado por alegorías e ilustrado por símbolos".
- Δ Una religión, ni mucho menos un substituto de ellas.
- Δ Una secta religiosa de cualquier confesión que sea.

- Δ Una sociedad secreta, generadora de conspiraciones y complots.
- Δ Un medio de ascenso social en la sociedad profana.
- Δ Un centro de actividad política, más o menos exclusivo.
- Δ Una organización o institución de caridad.
- Δ Una organización con fines sociales.

En algún tiempo atrás, quizás no hubiese sido necesario hacer este tipo de aclaratorias, pero motivado al alto grado de degeneración en que han caído algunas obediencias masónicas producto de la marcha descendente del presente ciclo humano, muchos aspectos tradicionales se han desvirtuado y desaparecidos y otras exterioridades profanas han aparecidos. Muchas logias se han desviado al extremo, que solo quedan como "clubes de fraternidad".

En efecto, las Logias **-deben ser-** auténticas ***Escuelas Espirituales***, destinada a una verdadera ***Élite***[1], no en el sentido profano en que se entiende esta palabra hoy en día, sino en su sentido original, es decir, hablamos de la única élite posible, que no puede ser otra que la ***Intelectual***, o lo que es lo mismo, la ***Espiritual***, pues dichas palabras son sinónimos, y no tienen absolutamente nada que ver ni con "erudición", ni con asuntos "sociales", "económicos" o mucho menos "políticos", todos los cuales no pertenecen más que al mundo profano.

El termino LOGIA proviene de la vocablo griego LOGOS, cuyo significado verdaderamente Tradicional representa: al Verbo Creador, a la Vibración Primordial, a la Orden en su doble sentido de mandato y a la vez de conjunto organizado que produce la Iluminación. El termino Logos se emparenta con el expresión hebrea "AMR" (Amor), Acción del Verbo Creador que produce la Luz que iluminando al Caos de las potencialidades da nacimiento al Cosmos (Orden).

Las LOGIAS, -repetimos-, son un "*Landmarks*" que diferencia a la Masonería de cualquier otra cosa, NO las "Grandes Logias"[2] ni nada parecido, pues es simplemente lógico que antes que "grandes", deben ser ***Logias***. Por supuesto en una lista de leyes fundamentales, se reservan los detalles acerca de la estructura y funcionamiento de la Logia ante todo por "*Aporrheta*"[3], es decir por la reserva natural de cualquier

[1] El termino *Élite* proviene de "Electo" y designa al conjunto de individuos que reúnen las cualificaciones necesarias para la Iniciación (Élite virtual). Se requiere además la conciencia de tales capacidades para poder optar válidamente a la Iniciación en la cual luego pueden producirse elecciones sucesivas al escalar los grados de la Jerarquía Iniciática. Esta palabra no admite plural y se refiere exclusivamente a la Espiritualidad.

[2] Es necesario mencionar un hecho que casi nunca se analiza en profundidad y de graves consecuencias: entre las alteraciones introducidas luego del cisma masónico ocurrido en 1717 que dio origen a la masoneria especulativa moderna, figura la aparición de un elemento extraño y ajeno a la *Masonería Operativa Antigua* y es la aparición del cuerpo masónico denominado "Gran Logia" desconocido hasta 1717 (los masones especulativos modernos siempre se han preocupado por señalar que la Gran Logia de Londres fue "la primera" del mundo lo cual es muy cierto y constituye la mejor prueba de que dicha institución era desconocida para la Masonería Antigua). Pocos masones toman conciencia de que esta nueva forma de organizar el Oficio y la actividad masónica se hizo según el modelo político de la monarquía absoluta imperante en la Europa de aquella época, mientras que la *Masonería Operativa Antigua* estaba fundada en la descentralización típica del feudalismo. De este modo, por más que se declame la libertad y aún el republicanismo, la estructura básica de todas las obediencias masónicas modernas y de sus ritos, es copia del absolutismo político de los siglos XVI al XVIII europeos, con la consecuente exacción de los derechos de los Maestros de las Logias en beneficio de estos cuerpos extraños denominados "Grandes Logias" con un desmedido aumento de la burocracia y del papeleo por medio de la expedición de Cartas-Patentes, de distintos Certificados de Grados, Planchas de "*Passe et Quit",* reglamentarismo, etc.. Como inevitable consecuencia de lo anterior surge el efecto no querido (aunque para un grupo sí) del tráfico y el comercio de Cartas-Patentes, Certificados, etc. El siglo XVIII es particularmente ilustrativo al respecto, aunque esta tendencia sigue actualmente vigente con toda su fuerza.

[3] Aporrheta eran las instrucciones secretas sobre asuntos esotéricos dadas durante los Misterios griegos y egipcios

organización iniciática, dado que los profanos no tienen por qué saber la diferencia entre un Templo, un Taller, una Logia y una Tenida, así como tampoco la que existe entre un Triángulo y una Logia Regular, Justa o Perfecta, mucho menos la estructura jerárquica o la jerarquía de las funciones en el interior de la Logia.

Todo esto, si se quiere estudiar o comentar, son desarrollos de la idea principal que pueden ampliarse luego por *Constituciones y Reglamentos,* e inclusive muchos aspectos deben ser transmitidos *"de Boca a Oído"*, pero no colocarlos en una lista de "*Landmarks*", mucho menos extrapolando y delegando responsabilidades en una "Gran Logia" que no es más que una figura MODERNA, meramente ADMINISTRATIVA y de una "importancia" muy relativa. Evidentemente, siendo que la Logia es una expresión de la *Construcción del Orden Universal*, no puede ella misma sino una extensión lógica -por simple aplicación- de los dos "*Landmarks*" anteriores.

Por otra parte, la constitución e instalación "administrativa" de las Logias NO es arbitraria NI está sujeta a "consenso", mucho menos a una periódica "elección democrática" por sufragio[4], sino que se basa en la ***Jerarquía de Conocimiento*** y de ***Funciones***, que derivan a su vez de correspondencias simbólicas y trascendentales aplicadas; se trata, pues, de nociones *Iniciáticas* y de Conocimiento *Esotérico* de los cuales, si no se sabe nada, es mejor NO OPINAR.

Nuevamente, es éste un fundamento indiscutible, un verdadero "*Landmarks*", sin embargo, un detalle grotesco y completamente irregular que hemos encontrado de forma reiterada en las enumeraciones de *Landmarks* que hemos revisado, nos obliga a hacer la siguiente digresión. He aquí el asunto: es ***Completamente Falso*** que el "Gran Maestro", tenga la potestad de "hacer masones a la vista". Para poner las cosas en su debido lugar, desvirtuando falsas creencias e imprudentes afirmaciones originadas en la ignorancia o en la mala fe, resulta de gran importancia resaltar que este privilegio de hacer Masones "a la vista" -es, fue y será- inherente solo a todo ***Soberano Príncipe Rosa+Cruz***. Este derecho, en la actualidad, ha sido conculcado por las Grandes Logias y Grandes Orientes que lo han restringido solo a los Grandes Maestros de una Obediencia. Es necesario aclarar aquí, que cuando nos referimos al grado de ***Soberano Príncipe Rosa+Cruz,*** aludimos al grado supremo y coronación de la escala de grados utilizada en la *Masonería Escocesa Primitiva* basada en solo siete (7) grados[5]. Esto aun es así, en las pocas Logias Operativas que -sin embargo- se mantienen con sus columnas levantadas en medio del actual caos. Según estas circunstancias Tradicionales y Primigenias, los poseedores del Grado de Sob∴ Prínc∴ R+C, tienen la capacidad de "*constituir una Logia por su sola presencia"* lo cual demuestra que tenían –y aún tienen– la responsabilidad de propagar, a la vez, el Grado de R+C y la Doctrina del Rito Escoces Primitivo. Por otra parte, su sola presencia *"regulariza los trabajos a los que asiste"* lo cual desestima de raíz todo planteo moderno acerca de la "regularidad" administrativa en tanto se encuentre presente un Sob∴ Prínc∴ R+C en los Trabajos de cualquier Logia u otro cuerpo masónico. Por supuesto que lo antedicho, de ningún modo, supone ningún tipo de arbitrariedad, sino que, por el contrario, está limitado por el uso "*prudente*", *"contingente"* y "*en conciencia*" de los privilegios y poderes inherentes al supremo grado de Soberano Príncipe Rosa+Cruz que, por algo, se denomina Soberano.

---

[4] Para que pueda recuperarse el *Orden Intrínseco*, sin el cual es imposible la existencia o normal funcionamiento de una Organización Tradicional e Iniciática, es imprescindible el restablecimiento al interior de las Logias Masónicas de una verdadera *Jerarquía Iniciática*, tanto de *Grados* como de *Funciones*, basada *Exclusivamente* en las *Cualificaciones* y *Conocimientos* de los individuos que la integran, y no en "sufragios" periódicos. Allí donde se practican "elecciones" de conformidad con el "ideal" profano, laico, democrático e igualitario, ya estamos en presencia de una Masonería desviada y decadente; contrario a un conocimiento *Efectivo* de las Ciencias Sagradas que permita colocar al elemento humano en el puesto que es más adecuado a su propia naturaleza, para beneficio propio y colectivo. Esto obviamente implica despojarse de egos y aspiraciones meramente auto interesadas a fin de poder cumplir con el precepto de "SER lo que realmente se ES"

[5] La Escala de Grado correspondiente a la **Masonería Escocesa Primitiva, Operativa y Aceptada** es la siguiente**:** ***Logia Simbólica*****:** 1) Aprendiz Admitido, 2) Compañero del Oficio (se sintetizan aquí los grados de Compañero de la Marca y Compañero Constructor), 3) Maestro de Logia. ***Logia de Perfección:*** 4) Maestro Perfecto del Arco Real de Enoch y de Salomón, 5) Gran Maestro Operativo. ***Gran Capítulo:*** 6) Maestro de la Trulla y la Espada, Caballero-Masón de Oriente, y 7) Soberano Príncipe Rosa+Cruz, Perfecto Masón, Caballero del Águila y el Pelícano.

Mas allá de lo contingente y circunstancial, las iniciaciones las dispensan las Logias, debidamente constituidas, a cubierto y cumpliendo con todos los extremos *Técnicos y Rituales* necesarios, de lo contrario, simplemente NO HAY INICIACIÓN. Esto nos lleva a otra conclusión ineludible y lógica que aprovecharemos de exponer de una vez: ***No Existen "Masones Irregulares"***, al menos desde el punto de vista de la iniciación ritual, pues o bien se ha recibido la ***Iniciación*** y con ella la ***Cadena*** y la ***Influencia Espiritual (Fiat Lux)***, es decir, la ***Regularidad***, y en consecuencia, se es un ***Iniciado Masón***; o NO, en cuyo caso se es un ***Profano, No un "Masón Irregular".*** Hay que acabar de una vez por todas con esas fantasías creadas y "sustentadas" por la ignorancia iniciática y los intereses creados. La "irregularidad" comienza cuando se atenta contra la *Tradición* o cuando se la ignora o soslaya supinamente.

Pareciera una opinión generalizada -mezcla de ignorancia, mala fe y petulancia- que el nacimiento de la Gran Logia de Londres, que permitió una transición de lo Operativo a lo especulativo (sin que lo primero desapareciera por completo), había constituido un "progreso" puesto que a la nueva masonería habían ingresado personajes de mayor cultura y refinamiento. Este criterio totalmente profano, clasista y exterior confundía el "*Savoir Faire*" con las auténticas cualificaciones iniciáticas. Lo que sí parece haber ocurrido, es que la masonería moderna se colocó una máscara pseudo-tradicionalista de "regularidad", que escondió -en parte- los fundamentos de la sana doctrina iniciática y exponiendo -por el otro lado- un criterio totalmente exterior y frívolo que prefiere los *"business"* del "*Gentlemen´s Club"* en detrimento de la *Realización Espiritual* de una verdadera Orden Tradicional.

Dentro del campo de la regularidad, es necesario señalar que muchos hermanos se creen a salvo del pecado de "irregularidad" por pertenecer a Obediencias reconocidas por la Gran Logia Unida de Inglaterra, Gran Oriente de Francia u otras; nada más alejado de lo Tradicional y la Ortodoxia, por lo que es necesario afirmar "Tajantemente" que ***"La Única Regularidad Autentica de un Mason es dada por su Iniciación",*** vale decir: La Regularidad Iniciática, y de ninguna manera la supuesta "regularidad administrativa" de la que se jactan algunas obediencias especulativas; esto fue planteado con total claridad en diversas oportunidades por el Hno∴ René Guénon, dado que esta es la llave que nos conecta con la Tradición y con ella recibimos la Influencia Espiritual que nos conecta con nuestro Origen Sagrado, y esto es lo esencial "y punto"; obviamente que la corrida del Rito de Iniciación, debe celebrarse en una Logia Regular; y por Logia Regular debemos entender a aquella que en las condiciones señaladas por los Verdaderos Antiguos Linderos, cumple entre otros aspectos, con lo siguiente:

- Δ Sea una Logia presidida por un Venerable Maestro y Dos Guardianes.

- Δ Sea una Logia Justa y Perfecta, en el entendido de que tres hermanos la forman y con intensión ritual la hacen una Logia Simple, cinco la componen y la hacen una Logia Justa y siete una Logia Perfecta. Las Logias Justas y Perfectas son las que gozan del pleno uso de todos los derechos Masónicos, con completa independencia de cualquier otra Logia, y sin limitaciones. La logia Justa se integra con cinco maestros y la Perfecta con esos cinco de la Logia Justa más un compañero (segundo grado) y un aprendiz (primer grado). Esto último, es el quórum mínimo que debe existir en una Iniciación Solemne, para el caso de las Logias.

- Δ En el caso de un "Triángulo Masónico" formado por tres hermanos masones, en los que uno de ellos es *Maestro de Logia*, se hacen algunas excepciones. Es lógico que el trabajo en *Triangulo* es motivado a un proceso de nacimiento de una logia que aún no tiene el quorum reglamentario para ser Logia Justa y Perfecta. El Triángulo es el más simple de los cuerpos masónicos, si bien puede decirse que es la primera "Célula Logial" o una "Proto-Logia"; no debe confundirse con

una "Logia Simple", que es una Logia ya debidamente constituida, pero a la cual, cierto día de reunión sólo han asistido tres Maestros de Logia. Su existencia se basa en el axioma tradicional e iniciático ampliamente reconocido por los *"Collegia Fabrorum"* romanos, *"Trinum Faciunt Collegium"* (Tres hacen un Colegio). Sin embargo, dichas agrupaciones deben ser creadas, en principio, allí donde no existan logias, pues, de haberlas, lo lógico sería que los interesados contribuyan a fortalecer las ya existentes, de la misma manera en que, en la antigua *Masonería Operativa* afiliada a las "guildas"[6] (y aún hoy en día en el Compagnonnage[7]) no se permitía la creación de un nuevo taller del mismo oficio dentro de un cierto rango de proximidad medido en kilómetros a la redonda, con el fin de evitar una competencia innecesaria que impidiera o menguara el desarrollo de ambos. Por lo anterior, para el trabajo en Triangulo, se requiere "como mínimo" la presencia de un Maestro y dos Aprendices; pudiendo ser un Maestro, un Compañero y un Aprendiz; un Maestro y dos Compañeros o Tres Maestros; este último es el caso más ideal. En el primer caso, los aprendices –con una preparación intensa- pueden actuar (de manera protempore) como Guardianes, Expertos y Maestros de Ceremonia, mientras que el Venerable Maestro actúa como tal y como Orador. En esta situación, se puede conceder la iniciación, siendo está totalmente valida y regular, tal como la iniciación en una Logia Justa y Perfecta, dadas las circunstancias.

Δ La Logia debe trabajar a cubierto y en un Templo debidamente consagrado.

Δ Se debe creer en la existencia de un Ser Supremo, Fuerza Reguladora y Principio, que en Masonería se designa como "Gran Arquitecto del Universo", y esto no podría ser de otra forma, dado que la "Tradición Iniciática" -a la que sin duda pertenece la Masonería-, nos permite el mantenimiento de un conocimiento, que normalmente tienen un Origen Sagrado (No-Humano).

Δ El Recipiendario[8], ha de prestar juramento en el Ara, ante las Tres Luces de la Masonería; a saber: el Volumen de la Ley Sagrada, la Escuadra y el Compás.

Los linderos antes expuestos, nos lleva a otra conclusión ineludible y lógica que aprovecharemos de exponer de una vez: La Regularidad no depende de la caprichosa opinión o de la buena o mala voluntad de terceros interesados. Así, cuando un Masón, una Logia o Potencia Masónica califican o descalifican a otro o a otra, se suman a la causa de los rivales naturales de la Masonería, elementos de la contra iniciación, pues se entrometen de manera poco ética en el terreno de la soberanía de otra Logia o Potencia Masónica que, por su propio derecho y en igualdad de condiciones de la Gran Logia de Londres en 1717, fue creada y –por lo mismo- debiera merecer respeto.

El mal empleo del término de "Regularidad", así como su mala interpretación, ha causado abismos y separaciones que hoy lastiman e invalidan el ideal de la Masonería Universal, siendo lo común hoy en día la existencia en muchos países de dos o más Grandes Logias, que con muy raras y honrosas excepciones, viven tildándose las unas a las otras de "irregulares", "invasores de territorio", "bastardas", "espurias", etc.

Apartando lo anterior y en otro orden de ideas, algunas Logias, se expresan con las acepciones de Regularidad e Irregularidad, para referirse a conceptos administrativos que tienen que ver con el pago de los derechos, mensualidades y demás obligaciones que tienen que ver con el Tesoro, así como lo relativo a la asistencia a las tenidas. Estos aspectos, más bien son afines a las nociones de regularización, afiliación y

[6] Las "*Guildas*" de constructores constituían la "cantera" de la cual se obtenían los elementos aptos para desarrollar efectivamente el oficio no sólo en su aspecto exterior corporativo, sino también en su aspecto Interior Operativo

[7] El *Compagnonnage* es una Escuela Iniciática Occidental que basa su técnica en la ejecución de oficios; reúne dentro de sí diversos oficios; sus reuniones se llevan a cabo en la *"Cayena"* equivalente de la Logia Masónica; su máximo jerarca es la *"Madre de los Compagnons"*. Junto con la Masonería constituyen las dos únicas organizaciones iniciáticas de occidente en la actualidad.

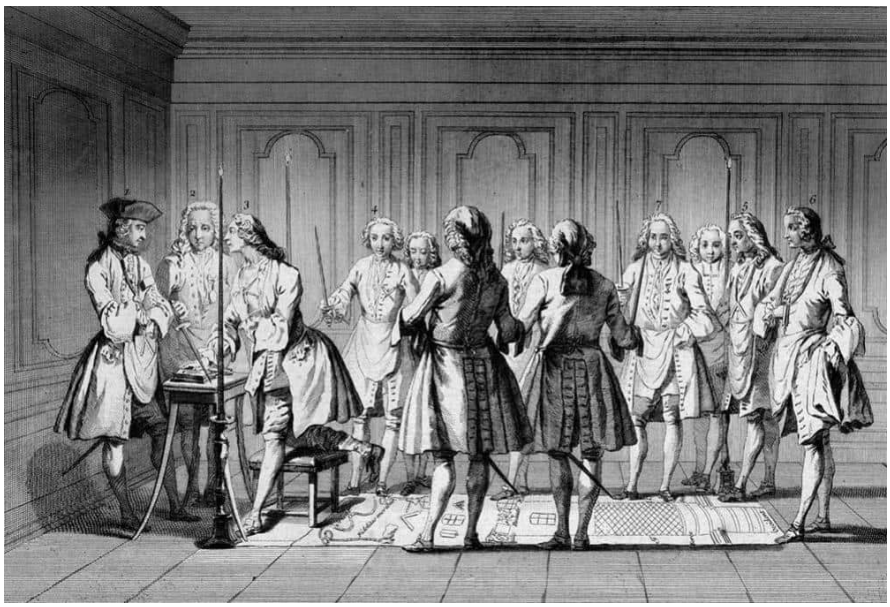
[8] Recipiendario es el profano, que va a pasar por las pruebas, el día de su recepción.

derechos masónicos. En este caso, se señala a un hermano como Irregular, en el caso que no está aplomo con la Tesorería o deja de asistir a su Logia por más de tres o seis meses e incluso por tres o determinadas tenidas según lo explícito en sus estatutos y reglamentos internos. En contraposición, consideran a un masón regular, a aquel que está activo en su Taller, que no ha sido suspendido en sus derechos y que tiene en su poder el recibo que lo acredita que está *a plomo* con el Tesoro de su Logia.

El último de los verdaderos "*Landmarks*" que enunciaremos a continuación, nos demuestra que, en todo lo que tiene que ver con la Iniciación, se trata de *Leyes* y conocimientos *Técnicos* que, si se ignoran, conducen inexorablemente a la *Degeneración* de las organizaciones iniciáticas y a su *Irregularidad* fáctica

Restos de la Antigua Abadía de San Winning construida por una Logia fundada allí por arquitectos y Masones provenientes del extranjero para construir la abadía local, fundada en 1140 por monjes franceses llegados desde Tiron, situado en el departamento de Eure y Loir en Escocia. Esta Logia denominada "Logia de Kilwinning" es considerada como "inmemorial", la primera con registro histórico escrito en el Mundo y lleva el N° 0. Hoy, la línea de oro de esta Logia "0" es mantenida por la actual Orden Real de Heredom de Kilwinning u "Orden Real de la Herencia Templaria de la Abadía de Kilwinning")[9]

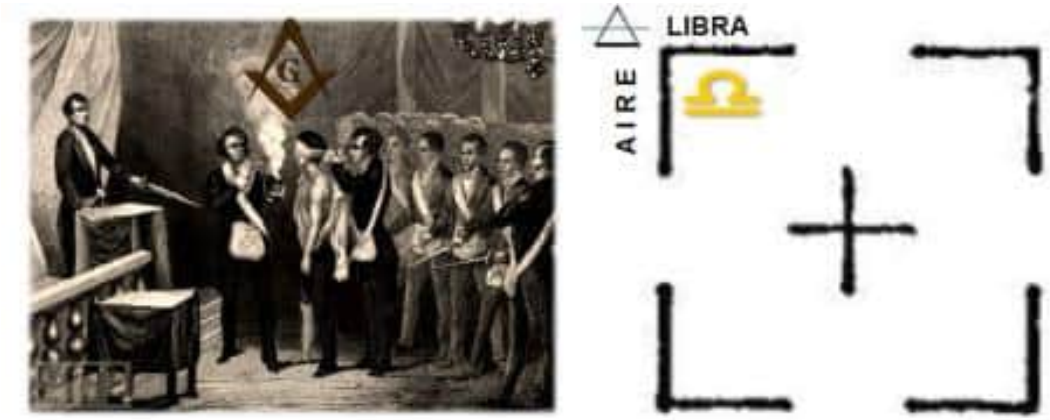
[9] Esta denominación deriva y recuerda a la localidad escocesa de Kilwinning, famosa tanto por su primitiva abadía, de influencia Céltico-Culdea, como por su antigua *Logia Operativa*, la más antigua de la que se tenga registro escrito; y además por las siguientes acepciones: (1) Orden Real de la "Herencia" o "Herederos" de la abadía y/o Logia de Kilwinning. (2) Orden Real del Templo (casa sagrada, abadía) de Kilwinning (construida por su Logia). (3) Orden Real de los Oficiales Superiores de la Logia de Kilwinning. La Orden Real de Heredom de Kilwinning es así heredera de las antiguas cofradías medievales reunidas en torno a la abadía de Kilwinning (1140 D.C. – Escocia). Esta abadía albergaba a los Oficiales, Maestros de Obra y Arquitectos que trabajaban para los monjes tyronneses de San Winning quienes eran depositarios de la espiritualidad *Cristiano-Céltica* de la Iglesia Culdea. Posteriormente, la *Logia Operativa* de dicha abadía fue unida a la Orden de los Caballeros de San Andrés del Cardo, continuadora del Templarismo en Escocia desde el siglo XIV, que fuera fundada por el rey Robert the Bruce, luego de la batalla de Ban-Nock-Burn (24 de junio de 1314), para proteger a los Templarios que se habían refugiado de las persecuciones en el Mull de Kintyre y lo habían ayudado decisivamente en dicha batalla. La filiación iniciática de la Orden Real de Heredom de Kilwinning reúne cuatro corrientes del esoterismo tradicional de Occidente que constituyen las cuatro Piedras Angulares que sostienen el edificio de la misma. Ellas son: (1) La **Salomónica,** transmisora de la leyenda de la construcción del Templo de Salomón. (2) La **Pitagórica,** transmisora del conocimiento de la Geometría Sagrada. (3) La **Hermética,** transmisora del Arte Real, Alquímico y Constructivo. (4) La **Templaría,** transmisora de la Vía Caballeresca por medio de los Altos Grados escoceses pertenecientes a la Casa de Estuardo y a las Logias "Jacobitas". La Orden Real práctica lo que, en el siglo XVIII, se denominaba *Early Grand Scottish Rite* (Gran Rito Escocés Primitivo) en sus Logias y Capítulos, herederos directos de las cuatro corrientes antedichas.



La Iniciación es sinónimo de "Comienzo", "Camino Interior", "ir hacia el interior". Se considera como el "Camino de Retorno" hacia la fuente originaria. Se refiere a la transmisión de una Influencia Espiritual mediante un Rito. La Iniciación supone todo un proceso que incluye la aplicación de una técnica o disciplina (Askesis) interior (esoterikos) orientada inmediatamente a superar la individualidad y finalmente conducir al Ser a la liberación mediante la Identidad con la Esencia Una Principial.

Landmarks N° 5

Las Cualificaciones Iniciáticas y El Ostracismo de la Letra "B"



Esquina Superior Izquierda o Noroeste - Signo de Libra – Elemento Aire

Este "*Landmarks*" puede ser presentado también como *"Sólo por la Iniciación se es admitido en la Masonería, y para recibir ésta, se deber estar exento de ciertos defectos, los cuales se enunciarán a continuación"*. Se trata, en efecto, de la regla general por la cual se exigen ***Cualificaciones*** para cualquier iniciación (cosa que no ocurre en el exoterismo). Las organizaciones iniciáticas constituyen una *Élite* separada y cerrada respecto al mundo profano, y ***no pueden ingresar en ellas individuos que no posean las cualidades necesarias***, so pena de inevitable *"Degeneración Cualitativa"*. No caben pues, en ningún caso, el proselitismo o el nepotismo; muy al contrario, debe observarse siempre la más escrupulosa selección, basada no sólo en las cualidades "morales" del individuo, sino en su *Capacidad Intelectual* para asimilar las nociones iniciáticas y en su integridad física para desarrollarlas en acto ***Operativo***[10].

[10] Entiéndase aquí el termino *Operativo* a aquello que alude a la Iniciación Efectiva, es decir, la puesta en práctica del *Método de Realización*. Se opone a especulativo y no debe confundirse con corporativo.

La Masoneria es una organización iniciática, y para poder ser admitido en su forma particular de *Iniciación*, existen normas generales de admisión que comparte o le son comunes con el terreno iniciático en general, y normas particulares que le son propias y específicas relacionadas con el oficio del cual toma su soporte simbólico y ritual. Tal es el caso concreto del *Ostracismo de la Letra "B"*, una lista de lisiaduras o taras psico-somáticas que IMPIDEN recibir la Iniciación en la Masonería, en el sentido de que hacen "impermeable" al individuo que las padece a la recepción de la *Influencia Espiritual* que constituye la Iniciación en sí misma, es decir, la imposibilitan por completo.

Por una extraña casualidad, todas las palabras que designan a dichas lisiaduras comienzan en el idioma francés por la letra "B". Concretamente, NO PUEDE SER MASÓN: el TARTAMUDO (*Bègue*) y en general quienes padecen de desórdenes graves del lenguaje como afasia o dislexia. Obviamente, el caso del mudo ni se plantea; el JOROBADO (*Bossu*) toda desviación grave de la columna vertebral es una descualificación iniciática; el TUERTO, o BIZCO (*Borgne*) lógicamente no se plantea el caso del ciego; el COJO o renco (*Boiteux*) este caso incluye a aquellos a quienes les falten ambas piernas y/o una o ambas manos; el BASTARDO (*Bâtard*) entendiendo por esto, no el hijo de padre desconocido, sino lo que el término designa originalmente: "*aquel que degenera de su especie*", es decir: enanos, gigantes, seres deformes, retrasados mentales, hermafroditas, homosexuales, bisexuales, pederastas, antropófagos, necrófilos, etc.[11]

Operacionalizando un poco lo anterior y detallando algunas otras consideraciones, tradicionalmente se afirma que para poder convertirse en Candidato para la iniciación masónica es necesario ser ***"Libre, Sano y de Buenas Costumbres".*** Sin embargo, esta frase requiere de algunas aclaraciones para conocimiento de todos los Maestros de las Logias. En efecto, las descalificaciones pueden clasificarse en tres tipos, a saber:

- Δ **Físicas:** Enfermos físicos incurables, ciegos, sordos, mudos, tartamudos, rengos, mancos, jorobados, lisiados, mutilados, paralíticos, castrados, tuertos, leprosos, etc.

- Δ **Psíquicas:** Enfermos psíquicos crónicos, psicópatas, esquizofrénicos, psicoanalizados (freudianos), autistas, bipolares, etc

- Δ **Espirituales:** Alcohólicos, drogadictos, homosexuales, ateos, materialistas (marxistas), espiritistas, umbandistas, macumberos, brujos, hechiceros, santeros, paleros, proxenetas, basureros, sepultureros, empresarios de pompas fúnebres, carniceros, matarifes, delincuentes, etc.

La condición de **ser "libre" implica** no depender económica, social ni políticamente o de cualquier otra forma para vivir. **Las "buenas costumbres" significan** la observancia de las normas éticas y morales cristianas. Además, se observará especialmente que el futuro Candidato no sea movido por la mera curiosidad y que manifieste explícitamente "una previa opinión favorable", de una comisión investigadora designada para tales efectos.

[11] Un amplio y detallado desarrollo explicativo de este tema y de su importancia iniciática fundamental puede ser leído en el Capítulo XIV (Sobre Las Cualificaciones Iniciáticas) de la imprescindible obra "*Apercepciones (o Consideraciones) sobre la Iniciación*" de René Guénon. A ella remitimos para mayor clarificación.

La ***Selección de Candidatos*** debe comenzarse con la *Escogencia* de ***Candidatos Cualificados***. Se trata de la base de todo el proyecto. Empleando el mismo lenguaje de la Masonería, las *Piedras Brutas Escogidas*, deben ser ***Probadas*** suficientemente, antes de ser *Consagradas*. Ello evitará tristes "desilusiones" y, sobre todo, innecesarias pérdidas de tiempo, pues si un aspirante no sirve ahora, no servirá "después", no importa cuánto esfuerzo o tiempo se invierta en intentar "suavizarle" la vía, lo cual, además, sería contrario a la actitud eminentemente activa que, como prueba de su capacidad, se requiere de parte de todo aquél que aspira a la Iniciación.

Se recomienda -inclusive- una ***Instrucción Propedéutica,*** como parte del proceso de "aplomo del candidato". En este sentido, no se deben admitir candidatos si estos no han concluido y aprobado exitosamente tal formación propedéutica mínima. Para ello, debe dispensarse una formación amplia y suficiente que permita a los posibles candidatos profanos efectuar una decisión adecuadamente informada respecto a si seguir o no la Vía Iniciática, dejando aparte cualquier proselitismo o favoritismo sentimental hacia familiares, parejas o amigos y desaprobando solicitudes de individuos que no hayan culminado dicha formación o sean incapaces de asimilarla, pues está pensada precisamente como "filtro" de las cualificaciones individuales mínimas.

Además, una auténtica instrucción iniciática regular debería ser impartida por elementos *"cualificados, hábiles y expresamente consagrados a tal efecto"*, que comprendan a cabalidad lo que han recibido y puedan entonces transmitirlo. Para ello, los instructores deben, ante todo, ser conocedores en profundidad y continuadores regulares de la obra de sus precursores, deberán –además- estar versados en las Ciencias Sagradas y contar con el Liderazgo y Don de Mando necesario para dirigir con acierto y corregir con autoridad los errores sin el miedo proselitista a "perder discípulos". Pero, ante todo, -lo repetimos- deberán haber recibido taxativa y regularmente de sus antecesores la consagración y el mandato expreso que los convierte en instructores, sin lo cual, su pretendida "función" es completamente espuria.

La Masonería, a diferencia de las Religiones, pertenece al campo Esotérico de la Tradición, es decir, un ámbito "cerrado" en el que se requieren de "Cualificaciones Especiales" para su ingreso. Así que, debe quedar suficientemente claro que ***sin cualificaciones no hay iniciación***, por lo tanto, la Masonería, exige las que TODA iniciación reclama, más aquellas que le son exclusivamente propias. Se trata, pues, sin discusión alguna, de un "*Landmarks*".

Los registros escritos masónicos tienen su influencia de algunas de las antiguas Escuelas de Misterios de Egipto, Grecia, Roma y del Oriente que han influenciado los ritos que fueron usados por la Masoneria Antigua. Estas ritos fueron diseñadas como pruebas, y sólo se le daba admisión a aquellos que eran dignos de recibir estas enseñanzas.

Resumen

Por si quedara alguna duda, resumimos: La idea es "delimitar" con la mayor precisión posible el "terreno" de la Masonería, su "espacio Tradicional", con relación a toda otra organización tradicional iniciática o no, por lo tanto, el orden lógico de los *Landmarks* (por derivación) es:

1. ***El G∴A∴D∴U∴*** - Perspectiva Metafísica del Ser Supremo.
2. ***El Simbolismo de la Construcción -*** Perspectiva de "Casta", específicamente *Vaishyas*, iniciación de oficio.
3. ***La Leyenda de Hiram -*** Alcance "Jurisdiccional" Judeo-Cristiano.
4. ***Las Logias -*** Organización Material y Estructura.
5. ***Las Cualificaciones Iniciáticas y El Ostracismo de la letra "B" -***Los Miembros, Limitaciones y Condiciones para obtener la Iniciación.

En consecuencia, estos y no más son los verdaderos "fundamentos", "linderos" o "límites" de la Masonería, a partir de los cuales se desarrollan todos los demás. Se observa que al reducirlos así a sus verdaderas BASES, no pueden ser más que cinco (5), de conformidad con el ***Simbolismo Constructivo*** propio de la misma Masonería, en correspondencia con las Leyes más generales de la *Cosmología Universal*, las cuales no son más que la expresión formal de las realidades de orden Metafísico. Sin esta correspondencia, que vincula a los *Principios Mismos* con sus más exteriores y "materiales" aplicaciones, las Organizaciones Iniciáticas no pasarían de ser más que sociedades de "convivio" y de "ayuda mutua", "clubes sociales" y "reuniones de tertulia", que es en lo que, de hecho, han tratado de convertirlas aquellos que ignoran por completo los conceptos de ***Esoterismo, Iniciación y Tradición***. Nuestra intención aquí es, pues, no sólo señalar los errores, sino ayudar a corregirlos en la medida de lo posible, a fin de que podamos, en conjunto, obrar todos a favor de la "Reconstrucción" de nuestra Heredad Sagrada, haciéndonos dignos del título de ***Obreros Conscientes del Plan del G∴A∴D∴U∴***

El Mason es aquel Obrero que se encamina a pulir la roca en bruto, lo que no es más que Construirse a Si-Mismo, Construir su "Templo Interior". Él sabe que esta "Sujeto a la Ley Divina" y es consciente del rol que le corresponde dentro del Plan Global de la Manifestación y que adapta su comportamiento convirtiéndose en colaborador consciente de tal Plan.

De los antes enunciados y descritos cinco (5) *Landmarks Tradicionales*, la Masonería Operativa ha sabido levantar de ellos, catorce pilares en completa armonía con sus principios, incluido el mismo número catorce (14) que desde el punto de vista aritmológico es totalmente equivalente (14 → 1 + 4 = 5).

Pilares de la Franc-Masonería Tradicional

1º. El Todopoderoso, bajo su aspecto de Gran Arquitecto del Universo, es el Principio Metafísico y Espiritual que permite la manifestación de la Construcción Universal y de la correspondiente Iniciación Masónica en este Mundo.

2º. La iniciación de los constructores (masones) posee un origen supra-humano, por lo tanto, se encuentra fuera de la Historia y no es el resultado de la invención de los hombres.

3º. La Filiación de la cadena iniciática de la Franc-Masonería está encarnada en los Maestros Masones reunidos en Logia, su Doctrina está expuesta en el simbolismo del Templo y su Método de Realización Espiritual consiste en la invocación ritual del Nombre del Gran Arquitecto del Universo.

4º. La Franc-Masonería -que es Geometría- implica necesariamente la práctica de una Ciencia Operativa Espiritual y material que se asienta sobre un Arte figurativo y geométrico, expresado a través del lenguaje mudo de los símbolos.

5º. El Libro de las Sagradas Escrituras (V∴L∴S∴), el Compás y la Escuadra son las Tres Grandes Luces de la Franc-Masonería y simbolizan, respectivamente, la Revelación del Todopoderoso, el Cielo y la Tierra; y deben presidir, en forma central, toda Tenida regular.

6º. La "*Fons et Origo*" (fuente y origen) de la regularidad masónica reside en los Antiguos Deberes (Old Charges) de la Masonería Operativa, tanto en su aspecto espiritual como material.

7º. La autoridad y el poder de la Franc-Masonería reside en los Maestros Masones quienes fundan las Logias y poseen la capacidad de transmitir la iniciación masónica. El Mallete es el símbolo del ejercicio de la autoridad y el poder masónicos.

8º. La Logia es el punto de unión natural y regular de los Masones para realizar sus Trabajos.

9º. Las Logias de los Altos Grados de Perfección están dirigidas por tres Grandes Maestros Masones que representan respectivamente al rey Salomón, al rey Hiram de Tiro y a Hiram Abbi, el constructor. Las Logias de los Grados Simbólicos están dirigidas por un Venerable Maestro de Logia, un Primer Guardián y un Segundo Guardián.

10º. Antes de comenzar sus Trabajos, las Logias deben verificar la seguridad de la Tenida y la cualidad masónica de todos los presentes.

11º. Los Masones desconocidos que soliciten Trabajo deben ser probados por medio del Retejado, el cual implica el perfecto conocimiento de los Modos de Reconocimiento secretos.

12º. Los Maestros de una Logia ya establecida, ante el pedido formal de al menos tres (3) Maestros debidamente cualificados y comprobada solvencia material, puede extenderles un ejemplar de uno de los Antiguos Deberes (*Old Charges*) para regularizar la elevación de Columnas de una nueva Logia constituyéndose la primera en Logia-Madre de la segunda.

13º. El mandil, junto con los guantes, es la "vestimenta del Masón" y su uso en Tenida es indispensable.

14º. Todo Candidato a la iniciación masónica debe ser un individuo sano, libre y de buenas costumbres.

Conclusiones

La Masonería sufre en estos tiempos[12], los embates de un sin número de problemas que han sido instaurados por "individualidades" que han tergiversado tanto los principios que sustentamos, como los usos y las costumbres con hechos e interpretaciones aviesas carentes de fundamentos y propósitos. La mayor parte de los masones del hoy, representan toda una generación que tiene pertenencia a diversas obediencias masónicas

[12] Nuestra humanidad actual vive lo que se podría denominar como el "fin de los tiempos", vivimos la última fase del presente ciclo de la humanidad (*Manvantara*) que en la tradición hindú se denomina "*Kali–Yuga*" y en la Tradición Escandinava "*Edad de Hierro*" en su fase final. Se trata de una "Edad Oscura" que si la comparamos con el *Manvantara* (del cual es parte) con un año, el Kali-Yuga equivaldría al Invierno, caracterizado por el ocultamiento de la Tradición, la mezcla de las castas hasta su desaparición, lo que hoy es una realidad por lo menos en occidente. Esta época oscura tiene su equivalente en los *"pies de la Estatua"* en el sueño simbólico de Nabucodonosor en la Tradición Hebrea.

y esta holgadamente habilitada para toda una suerte de competencias racionales, que le cierran la puerta a todo aquello que pertenece al ámbito supra-racional y supraindividual, los hacen víctimas de toda una suerte de vicios producto de los avances de la tecnología y los atan a la enfermedad moderna del progresismo.

Lo anterior nos indica la malévola evidencia que está dividiendo a los masones; e inclusive muchas obediencias masónicas empiezan ya a autodenominarse "progresistas", y lo que generalmente ellos consideran como tal, no es más que "modernismo" y "moda", siendo la progresividad más bien un alejamiento de lo "Principial", que por lo contrario "produce degeneración. Esto no significa que un masón este en contra del progreso de la humanidad, cuando esta mejora sea ***"Conforme al Orden"*** y produzca un bienestar "Sano" en la población, *"ojo"* esto es cosa diferente al "*progresismo*" que afecta a la Ortodoxia y a la "Doctrina" Masónica y se contrapone con el "tecnicismo" ritual y simbólico. En este último sentido, los masones "progresistas", tratan y muchas veces lo logran, de llevar a la Masonería a la modernidad, lo que significa que "su masonería particular" debe de deshacerse de aquello que va en contra de lo moderno; y la masonería, al despojarse de sus "usos y costumbres" propios, degenera, mengua y pierde parte de su "esencia"; un ejemplo de ello es ver como muchos masones tratan de hacer tenidas por medios electrónicos, cosa totalmente contraproducente a lo raigal y ritual; las tenidas deben hacerse en un lugar "Consagrado" para tal fin; teniendo siempre presente que CONSAGRAR implica *"Hacer de algo Sagrado"* mediante la transmisión de una influencia espiritual a un determinado objeto o sitio que se destina a una función sacra y ritual[13].

No se debe confundir la "progresividad" con la "adecuación" que opera en las diferentes Tradiciones Secundarias, llevadas a cabo en atención a características propias de tiempo y lugar de los individuos a los cuales van dirigidas, lo cual es otra cosa, dado que esto refiere a la diversidad del hombre como individuo sujeto de la Tradición; por el contrario, la "progresividad" es vista como "ajustes" que hacen los individuos de la Tradición, lo que normalmente no son más que visiones particulares, habitualmente deformadas de la realidad, con arreglo hacia lo "profano" y lo más peligroso es que de manera oculta, estos ajustes son regularmente guiados por los agentes de la contra-tradición en general y la contra-iniciación en particular.

Todo este proceso de inflexión nace con el cisma de 1717 que crea una neo-masonería "especular" aliada a la dinastía protestante y usurpadora de las coronas de Escocia e Inglaterra que estaban unidas bajo la soberanía del rey escocés James II, de religión católica, perteneciente a la dinastía de los Stewart (Estuardo). Las primeras reformas acontecidas en la constitución de la exitosa masonería moderna tenía como fin buscar una separación con las antiguas Logias Operativas, de tradición Jacobita, estableciendo "nuevas ordenanzas", lo cual paradójicamente llevó a la pérdida del método de realización iniciática de la Masonería de Occidente. El desenlace final en todo está maraña de alteraciones, acarreo a un mar de infortunios y de delirios "especulares", con sus ecos necesariamente "*invertidos*", alterados y contrapuestos, donde lo "Principial" se muestra como segundario y también lo virtuoso como adverso y viceversa.

Las Constituciones de Anderson, proporcionaron el "caldo de cultivo" para que se iniciase la estructuración de una extensa maraña de Límites, Linderos o Landmarks que produjo un proceso de división de muchas obediencias masónicas y aún hoy fracciona a los miembros de una gran confraternidad, creada y destinada a unir a todos los hombres de bien.

La obra de Anderson no pudo evitar la aparición de susceptibilidades, se destapo la "Caja de Pandora", naciendo una diversidad de ritos y Landmarks que hoy conocemos. Perdimos la unidad, perdimos el norte; nos dividimos cada vez más.

Los Antiguos Deberes *(Old Charges)* -luego de su proceso de destrucción por parte de los "modernos"- pasaron igualmente a un segundo plano, para luego esconderse y casi desaparecer. Se multiplicaron los

[13] Claro está, que tampoco deben de desestimarse, el uso de medios electrónicos para tratar y discutir un tema específico iniciático, lo cual es otra cosa y es válido, siempre y cuando no se comprometan ciertos aspectos referidos a la "disciplina del secreto iniciático" y formas rituales que puedan fomentar la profanación de la enseñanza Tradicional.

Landmarks y ya cada obediencia quería tener sus propias normas "humanas" descuidando lo Sagrado. Muchos usos de orden Iniciático comenzaron el proceso degenerativo y lo administrativo comenzó a ocupar sus lugares, teñido todo esto de una gran dosis de protagonismo. Lo humano y lo social tomo preponderancia en perjuicio de lo "Interior". Ciertamente, no será posible medir el grado de desviación que se ha operado en la Orden, el alejamiento de los postulados que la animaban producto de la aparición de los diferentes modernos Landmarks con rasgos exclusivos y a la medida de los intereses que representaban: sean estos de los países, de las obediencias o de los mismos hombres que la conformaban; aún continúan y cada vez más con una mayor intensidad.

La cada vez mayor participación del hombre en perjuicio de lo Sagrado en todos estos aspectos de los Landmarks en la masonería contemporánea asume ribetes de controversia y aún se mantiene un fermental debate. Mucho se discute sobre su objetividad y se mantiene un continuo proceso de desaparición de algunos y el surgimiento de otros en correspondencia con la idiosincrasia librepensadora y progresista en que se ha tornado la masonería de estos tiempos; en contraposición del "deber ser": inmutable, inalterable o invulnerable por estar atado a lo "Principial" y a lo absoluto; siempre han debido de ser reglas indiscutibles, ortodoxas y conservadoras de la "Esencia Masónica".

La inmutabilidad de los Antiguos Límites Tradicionales debe ser el producto de la consolidación y la aceptación de los principios universal que por tal deben ser invariados y no deben estar atados a la evolución del Hombre ni al proceso degenerativo del ciclo.

Se hace necesario recalcar, que sin Principios Auténticos -que en este escrito se denominan "Landmarks Tradicionales" o "Antiguos Límites"-, a nuestra orden se le hace difícil "elevarse" y "proyectarse en el tiempo". El valor y el Mensaje de nuestros *Antiguos Límites* radica en su esencialidad e inmanencia que nos religa con nuestras más auténticas Tradiciones, que podremos quizá no compartir enteramente pero que siempre debemos respetar porque nos han dado lo que hoy somos. Nuestros Landmarks Tradicionales son nuestras Fuentes; conservar la frescura y pureza de nuestros Antiguos Límites es conservar una Orden Masónica más saludable, más fuerte y más unida. Percibamos su voz dentro de nosotros, comprendámosles; llenemos sus contenidos con *Sabiduría, Fuerza y Belleza*; disfrutemos y vivamos en ellos nuestra *Unidad*, y orientados por su sapiencia obremos siempre con *Fe, Esperanza y Caridad* que no es más que edificar el *"Templo Interior"* con *Amor*.

Próximo número: La visión Operativa

El autor
Melki-Tsedek

Bajo el Cenit de Manoah, en el Valle de San Cristóbal, estado Tachira,
al Or∴ de Venezuela, Tierra de Gracias
A los siete (07) días del mes de mayo del año del Señor 2024.
"In omnia amoris et serve" ***H****RDM+****K****LWNNNG*

Selección de textos filosóficos (II)

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurín

Santo Tomas de Aquino

Suma teológica

Pruebas de la existencia de Dios *(*Suma teológica I, II.)

"Respondo que puede probarse que Dios existe, por cinco vías. La primera y más manifiesta vía es la que se toma partiendo del movimiento. Pues es cierto, y consta por los sentidos, que en este mundo se mueven algunas cosas. Todo lo que se mueve es movido por otro; pues nada se mueve sino en la medida en que esta en potencia para aquello hacia lo cual se mueve; y, el, cambio, una cosa mueve en la medida en que esta en acto; pues mover no es otra cosa que llevar algo de la potencia al acto. No puede reducirse algo de la potencia al acto sino por algún ente en acto; como, por ejemplo, lo caliente en acto, que es el fuego, hace que el leño que es caliente en potencia sea caliente en acto, y por esto lo mueve y altera. Pero no es posible que la misma cosa sea al mismo tiempo en potencia y en acto según el mismo respecto, aunque si lo puede ser según diversos respectos; pues lo que es caliente en acto no puede ser al mismo tiempo caliente en potencia, pero si, al mismo tiempo frío en potencia.

Por tanto, es imposible que una misma cosa y con un mismo movimiento sea motor y movido, o que se mueva a sí mismo. Luego todo lo que se mueve debe moverse por otro. No hay lugar aquí a proceder hasta el infinito; porque entonces no habría un primero motor, y en consecuencia tampoco habría otro motor alguno; porque los motores segundos no mueven, sino porque son movidos por el primer motor; como, por ejemplo, el bastón no se mueve sino porque es movido por la mano. Luego es necesario llegar a un primer motor que no se mueve en absoluto; y todos entienden que esto es Dios.

La segunda vía es por razón de la causa eficiente. Pues encontramos que en las cosas sensibles hay un orden de causas eficientes; y, sin embargo, no se encuentra, ni es posible, que algo sea causa eficiente de sí mismo; porque entonces sería anterior a sí mismo, lo que es imposible.

Pero no es posible, que, en las causas eficientes, se proceda hasta el infinito; porque, tratándose de todas las causas eficientes ordenadas, la primera es causa de la intermedia, y esta causa de la última, sean varias las intermedias o una sola. Suprimida la causa queda suprimido el efecto. Luego si no hubiera primera en las causas eficientes no habría ultima ni intermedia. Pues si se procediese hasta el infinito, en las causas eficientes, no habría una primera causa eficiente, y no habría entonces efecto último, ni causas eficientes intermedias, lo cual es evidente que es falso. Luego es necesario poner una causa eficiente primera, la cual todos llaman Dios.

La tercera vía está tomada de lo posible y de lo necesario, y es la siguiente: En las cosas encontramos algunas que es posible que existan y que no existan, puesto que se encuentra que algunas se engendran y corrompen, y, por consecuencia, es posible que existan y que no existan. Es imposible que existan todas las cosas que son de tal índole; porque lo que es posible que no exista, alguna ver no existe. Por consiguiente, si es posible que todas las cosas no existan, alguna vez no hubo nada en la realidad. Pero si es verdad esto, ahora nada existiría; porque lo que no existe no empieza a existir sino por algo que existe. Luego si el ente fue nada, fue imposible que algo empezara a existir, y entonces existiría la nada, lo cual es evidentemente falso. Luego no todos los entes son posibles, sino que debe haber algo en la realidad que es necesario. Todo lo que es necesario o toma su necesidad de otra parte o no. No es posible que se proceda hasta el infinito en las cosas necesarias que tienen una causa de su necesidad, lo mismo que ocurre en las causas eficientes, como se ha probado.

Luego es necesario poner algo que es necesario por si y que no toma la causa de su necesidad de otra parte, sino que es causa de la necesidad para las otras cosas.

La cuarta vía está tomada de los grados que se encuentran en la realidad. Pues hay algo más bueno y menos bueno, más y menos verdadero, más y menos noble, y lo mismo sucede con otras cosas semejantes. Se dice más y menos de cosas diversas según que se aproximan en diversa medida a algo que es en grado máximo;

como por ejemplo, lo más cálido es lo que se aproxima más a lo cálido. Por consiguiente, hay algo que es lo más verdadero, lo más hueco y lo más noble y, por consiguiente, es ente en grado máximo.

Pues las cosas que son verdaderas en grado máximo son entes en grado máximo, como se dice en el libro II de la Metafísica. Lo que ocupa un grado superlativo en algún género es causa de todas las cosas que son de aquel género como, por ejemplo, el fuego, que es cálido en grado máximo, es causa de todas las cosas cálida s, como en dicho libro de la Metafísica se dice. (Se refiere a la Metafísica de Aristóteles).

Luego hay algo que es causa del ser y de la bondad y de cualquier otra perfección en las cosas todas, y a esto llamamos Dios.

La quinta vía esta tornada de la gobernación de las cosas. Pues vemos que algunos cosas que carecen de conocimiento, por ejemplo los cuerpos naturales, obran con arreglo a un fin; lo cual se ve porque siempre, o la mayoría de las veces, obran del mismo modo y logran un resultado óptimo. Por tanto, es evidente que alcanzan su fin no por casualidad, sino intencionadamente.

Las cosas que no tienen conocimiento no tienden a un fin sino dirigidas por alguien cognoscente e inteligente; lo mismo que la flecha es dirigida por el arquero. Luego hay algo inteligente por lo que todas las cosas naturales se ordenan a un fin y a esto llamamos Dios".

"Como todas las cosas están sometidas a la Providencia divina y son reguladas y medidas por la ley eterna, es manifiesto que todas participan de la ley eterna de alguna manera, en cuanto que por la impresión de esa ley tienen tendencia a sus propios actos o fines. La criatura racional, entre todas las demás, está sometida a la Providencia de una manera especial, ya que se hace partícipe de ella, siendo providente sobre si y para los demás. Participa, pues, de la razón eterna, esta le inclina naturalmente a la acción debida y al fin (...) como si la luz de la razón natural, por la cual discernimos lo bueno de lo malo -tal es el fin de la ley natural- no fuese otra cosa que la impresión de la luz divina. Es, pues, evidente que la Ley natural no es más que la participación de la ley eterna en la criatura racional". (Summa teol., I-II, 91, 2).

Rene Descartes

Consideraciones relativas a las ciencias

Discurso del método
Primera Parte

"El buen sentido es la cosa mejor repartida en el mundo; pues cada uno piensa estar tan bien provisto de él que aun aquellos que son más difíciles de contentar en todo lo demás, creen que tienen bastante y, por consiguiente, no desean aumentarlo.

No es verosímil que todos se equivoquen; eso nos demuestra, por el contrario, que el poder de juzgar rectamente, distinguiendo lo verdadero de lo falso, poder llamado por lo general buen sentido, sentido común o razón, es igual por naturaleza en todos los hombres; por eso la diversidad que en nuestras opiniones se observa, no procede de que unos sean más razonables que otros, porque, como acabamos de decir, el buen sentido es igual en todos los hombres; depende de los diversos caminos que sigue la inteligencia y de que no todos consideramos las mismas cosas.

Las almas más elevadas, tanto como de las mayores virtudes son capaces de los mayores vicios; y los que marchan muy lentamente, si siguen el camino recto pueden avanzar mucho más que los que corren por la senda extraviada.

Nunca he creído que mi espíritu es más perfecto que el del vulgo y con frecuencia he llegado a desear para mi espíritu cualidades que en otros he observado: rapidez en el pensamiento,

Imaginación clara y distinta, memoria firme y extensa. No conozco más cualidades que sirvan para formar un espíritu perfecto, porque la razón, característica del hombre, en cuanto por ella nos diferenciamos de las bestias, esta entera en cada ser racional. En esto sigo la opinión común de los filósofos, que dicen que solo en los accidentes hay más o menos y de ningún modo en las formas o naturalezas de los individuos de una misma especie.

No temo decir que tengo la fortuna de haber encontrado ciertos caminos que me han llevado a consideraciones y máximas, que forman un método, por el cual pienso que puedo aumentar mis conocimientos y elevarlos al grado que permitan la mediocridad de mi inteligencia y la corta duración de mi vida.

Y tales son los resultados que con ese método he obtenido, que yo, que siempre al hablar de mi mismo me he inclinado a la desconfianza de las propias fuerzas mucho más que a la persuasión y que considero vanas e inútiles casi todas las acciones y empresas de los hombres, creo haber prestado un gran servicio a la causa de la verdad, y tan grandes esperanzas concibo para el porvenir, que pienso que si entre las ocupaciones de los hombres hay alguna verdaderamente buena e importante, es la que yo he elegido.

Posible es que me equivoque y tome por oro y diamantes lo que solo es cobre y vidrio. Se cuan sujetos estamos al error y cuan sospechosos deben parecernos los juicios de los amigos cuando nos son favorables. Pero quiero mostrar los caminos que he seguido y representar mi vida como un cuadro, a fin de que cada cual juzgue y el conjunto de opiniones me sirva, por lo menos, como medio de instruirme, rectificando errores y reafirmando lo que de verdadero haya en mi exposición de ideas.

Mi propósito no es enseñar el método que cada uno debe adoptar, para conducir bien su razón; es más modesto; se reduce a explicar el procedimiento que he empleado para dirigir la mía. Los que dan preceptos se estiman más hábiles que los que los practican, y por eso la más pequeña falta en que aquellos incurran, justifica las críticas y censuras que contra ellos se hagan. Escribiendo en forma de historia, o si os parece mejor, en forma de fábula, en la que podáis encontrar ejemplos que imitar al lado de los otros que deban ser olvidados, espero que mi trabajo sea útil a algunos, para nadie perjudicial y que todos agradecerán mi sinceridad.

Desde mis años infantiles he amado el estudio. Desde que me persuadieron de que estudiando se podía adquirir un conocimiento clara y seguro de lo que es útil en la vida, el estudio fue mi ocupación favorita. Pero tan pronto como termine de aprender lo necesario para ser considerado como persona docta, cambie enteramente mi opinión porque eran tantos y tan grandes mis errores y las dudas que a cada momento me asaltaban, que me parecía que instruyéndome no había conseguido más que descubrir mi profunda ignorancia. Y, sin embargo, yo estaba en una de las más celebres escuelas de Europa, en contacto con hombres sabios, si es que los hay en la tierra; aprendí todo lo que ellos sabían, y no satisfecho con las ciencias que me enseñaron, estudie los libros que trataban de las más raras, de las menos exploradas por los hombres de estudio. Observaba los juicios que sobre mi hacían los profesores y note que no se me consideraba inferior a mis condiscípulos, y eso que algunos de estos sucedieron a nuestros maestros, lo cual prueba que no carecían de talento. Nuestro siglo me parecía más fértil de grandes inteligencias que ninguno de los precedentes.

Todo esto me inducía a juzgar a los demás por mí mismo y a pensar que no había en el mundo una doctrina capaz de satisfacerme por completo, de darme la certidumbre a que mi espíritu aspiraba.

A pesar de este desencanto, no dejaba de estimar y practicar los ejercicios de las clases. Sabía que las lenguas que en ellas se aprenden, son necesarias para comprender los libros antiguos; que la graciosa sencillez de las fábulas, despierta el espíritu; que los hechos memorables de la historia, lo elevan e interpretados con discreción, ayudan a formar el juicio; que la lectura de los buenos libros, es como una conversación con los

hombres más esclarecidos de los siglos pasados, una conversación estudiada, que solo descubre lo mejor de todo lo que se ha pensado; que la elocuencia posee una energía y una belleza incomparables; que la poesía tiene delicadezas y dulzuras que nos subyugan; que las matemáticas abundan en muy sutiles invenciones, que tanto sirven para contentar a los curiosos, como para facilitar las artes y disminuir el trabajo de los hombres; que los escritos relativos a las costumbres contienen muchas enseñanzas y exhortaciones a la virtud, sumamente útiles; que la teología nos muestra el modo de ganar el cielo; que la filosofía nos da el medio de poder hablar de todas las cosas y de que nos admiren los menos sabios; que la jurisprudencia, la medicina y las demás ciencias proporcionan honores y riquezas a los que las cultivan; y, finalmente, que es conveniente conocerlas todas, hasta las más supersticiosas y falsas, a fin de apreciarlas en su justo valor y no incurrir en errores frecuentes.

No obstante, yo creía que había dedicado ya bastante tiempo a la lectura de libros antiguos, de historia y de aventuras novelescas. El conversar con los que vivieron en otros siglos y el viajar, vienen a ser lo mismo. Muy útil es saber algo de las costumbres de los distintos países, a fin de juzgar rectamente las nuestras y no calificar de ridículo todo lo que se oponga a ellas, que es lo que hacen los que no han visto nada.

Pero cuando se viaja mucho, se llega a ser extranjero en el país natal, y cuando es grande el entusiasmo por las cosas de los siglos que pasaron, se desconocen las de este. Esto ocurre con mucha frecuencia.

Además, las narraciones novelescas nos llevan a pensar, como posibles, acontecimientos que no los son, y los más escrupulosos historiadores, si no cambian o aumentan el valor de las cosas para hacerlas más dignas de ser leídas, omiten casi siempre las circunstancias menos notables y atractivas, y de aquí que lo que nos cuentan no es en realidad lo que parece, y los que ajustan sus costumbres a los modelos que sacan de esas lecturas, caen en las extravagancias de los paladines de nuestras novelas, y conciben designios que no están al alcance de sus fuerzas.

Admiraba la elocuencia y la poesía me encantaba, pero creía que tanto una como otra eran más bien dones del espíritu que frutos del estudio. Los que tienen vigoroso el razonamiento y digieren bien las ideas, a fin de hacerlas claras e inteligibles, pueden siempre persuadir, aunque no sepan retórica y se expresen en un dialecto de poca importancia y áspero al oído; los que tienen gran fuerza de imaginación y saben expresar sus imágenes con galanura, serán poetas excelentes aunque el arte poético les sea desconocido.

Las ciencias matemáticas eran las que más me agra daban, por la certeza y evidencia de sus razonamientos; pero no comprendía todavía su verdadera aplicación, y al pensar que no servían más, que a las artes mecánicas, me admiraba de que sobre tan firmes y sólidos fundamentos no se hubiera edificado algo de mayor trascendencia que esas artes mecánicas.

En cambio, siempre que leía los escritos de los antiguos paganos, relativos a las costumbres, se me ocurría compararlos a palacios soberbios, magníficos, edificados sobre barro y arena; elevan demasiado las virtudes, las presentan como lo más sagrado que en el mundo existe, pero no enseñan a conocerlas lo bastante, y con frecuencia aquello que designan con tan bello nombre, no es más que una insensibilidad o un orgullo exagerado, o una sombría desesperación o un abominable parricidio.

Estudiaba asiduamente nuestra teología y aspiraba, tanto como el que más, a ganar el cielo; pero como me habían enseñado que el camino que a él conduce tan abierto está a los ignorantes como a los doctos, y que las verdades reveladas son inasequibles a nuestra inteligencia, no me atrevía a someterlas a la debilidad de mis razonamientos; creía que para acometer la empresa de examinarlas era necesario un auxilio extraordinario del cielo y ser algo más que un hombre.

Nada diré de la filosofía, pero si haré constar a la impresión que en mi ánimo produjo. Al ver que la habían cultivado las inteligencias más elevadas de todos los siglos, y a pesar de ello nada quedado fuera de

discusión, libre de duda, no tuve la presunción de conseguir lo que hasta entonces nadie había conseguido. Considere las innumerables opiniones que acerca de una misma cosa pueden tener los sabios, vi que todas ellas se encuentran con frecuencia muy lejos de la verdad y desde aquel momento creía falso, o poco menos, todo lo que se presentaba a mi inteligencia aun con el carácter de verosímil.

Las otras ciencias tomaban sus principios de la filosofía, y sobre fundamentos tan poco sólidos nada podía construirse. Ni el honor ni el provecho que hubieran de producirme, eran incentivos suficientes para que yo las estudiara; no necesitaba hacer de la ciencia una profesión para aliviar mi estado económico; tampoco quería la gloria obtenida con tan falsos títulos.

Las pseudociencias me inspiraban menor crédito si cabe; las conocía lo bastante para no dejarme engañar por las promesas de un alquimista, ni por las predicciones de un astrólogo, ni por las imposturas de un mago, ni por los artificios o la vanidad do los quo pretenden saberlo todo no sabiendo nada.

Por esas razones en cuanto me liberte de la tutela intelectual de mis preceptores, abandone el estudio en los libros, y decidido a no buscar más ciencia que la que en mi mismo o en el gran libro del mundo pudiera encontrar, emplee el resto de mi juventud en viajar, en ver cortes y ejércitos, en frecuentar el trato de personas de muy diverso carácter y condición, en recoger datos y observaciones de todo lo que veía y en reflexionar sobre todas las cosas, de modo que de estas reflexiones sacara siempre algún provecho, alguna enseñanza por pequeña que fuera.

Me parecía que había de encontrar más verdad en los razonamientos que uno hace sobre lo que le interesa, que en los que hace un sabio en su gabinete sobre especulaciones que para él no tienen más consecuencia que el efecto que en su vanidad produzca el juicio de los demás. Con una particularidad: que la vanidad del sabio se sentirá tanto más halagada cuanto más se aparten sus conclusiones del sentido común, porque habrá tenido que emplear más ingenio y habilidad para presentarlas al dictamen del público con alguna verosimilitud.

Me impulsaba un imperioso deseo de aprender a distinguir lo verdadero de lo falso para juzgar con claridad de mis acciones y caminar rectamente por la senda de la vida.

Verdad es que cuando consideraba las costumbres de los hombres nada encontraba de cierto, porque existía tanta diferencia entre ellas como entre los sistemas y opiniones de los filósofos. Aprendí a no creer con demasiada firmeza en lo corroborado únicamente por el ejemplo y la costumbre, porque vi muchas cosas que pareciéndonos a nosotros muy extravagantes y ridículas, otros pueblos han recibido y adoptado hasta con entusiasmo.

De este modo disipe de mi espíritu muchos errores y prejuicios, que ofuscan nuestras luces naturales y nos hacen menos capaces de oír la voz de la razón.

Después de algunos años de estudio en el libro del mundo, adopte un día la resolución de estudiar en mí mismo y de emplear todas mis fuerzas espirituales en elegir los caminos que debía seguir. Y creo haber obtenido más éxito con este procedimiento que con los libros de los sabios y la experiencia de los viajes".

Kant

"Critica de la razón pura".

Ética trascendental sobre la buena voluntad.
Problema general de larazón pura

Introducción. VI

"Mucho se ha ganado con poder reducir una multitud de cuestiones a la fórmula de un problema único, pues no solamente se facilita de es te mudo el trabajo y se determina con precisión, sino que se ayuda a facilitar el examen de otro, que nos sirve para juzgar si hemos cumplido o no nuestro deseo. El verdadero problema de la razón pura hallase contenido en esta cuestión: ¿Como los juicios sintéticos "a priori" son posibles?

Si la Metafísica ha permanecido hasta ahora en un estado tan inseguro de incertidumbre y de contradicción, es preciso atribuir la causa a que ese problema no se había penetrado ni aun concebido, así como tampoco la diferencia entre los juicios analíticos y los juicios sintéticos. De la solución de este problema o de una demostración satisfactoria que de la posibilidad de resolverlo, la cual se demuestre que en realidad no es posible alcanzarla, dependería la vida o la muerte de la Metafísica.

David Hume es entre todos los filósofos, el que más se acerca a este problema, pero se halla muy lejos de determinarlo suficientemente y de concebirlo en su generalidad, puesto que se detiene simplemente en la proporción sintética de la relación del efecto con sus causas; creyó poder afirmar que un tal principio a priori es enteramente imposible, y, según sus razonamientos, todo lo que llamamos metafísica no descansaría más que sobre una simple ilusión de un pretendido conocimiento racional de lo que en realidad no es más que tomado de la experiencia, que reviste, por el hábito, apariencia de necesidad. Esta afirmación que destruye toda la filosofía pura, no habría jamás perdurado si hubiera tenido el autor bajo su mirada el problema de su generalidad, pues hubiera visto que con su razonamiento no podrían existir las matemáticas puras, porque en él las se encierran proposiciones sintéticas a priori, y el buen sentido le hubiera preservado de semejante afirmación.

La solución del problema enunciado implica también la posibilidad del uso puro de la razón en la construcción y desenvolvimiento de todas las ciencias que contienen un conocimiento teórico a priori de los objetos, es decir, la respuesta a estas cuestiones.

¿Cómo es posible la matemática pura? ¿Cómo es posible la física pura?

Puesto que estas ciencias son realmente dadas, es conveniente preguntar como ellas son posibles; que ellas deben ser posibles esta mostrado por su realidad. Pero por lo que concierne a la Metafísica, su progreso hasta la fecha es escaso, y no se puede decir que con ninguno de los sistemas expuestos hasta nosotros haya alcanzado su fin esencial, de suerte que cada uno tiene derecho a dudar con razón de su posibilidad, y por tanto, en un cierto sentido esta especie de conocimiento, debe ser considerado como dado, y la Metafísica, aunque no sea real como ciencia, sea como fuere, así se la considera en cuanto a su disposición natural pero la razón humana, sin ser llevada por la simple vanidad, sino empujada por su propia necesidad, prosigue irresistiblemente en marcha hasta cuestiones que no pueden ser resueltas por ningún uso experimental de la razón, ni por los principios que de ella emanen.

Por esto, en todos los hombres, desde que en ellos se eleva la razón, hasta la especulación, surge en todos los momentos la Metafísica como única.

He aquí también por que surge a este propósito la siguiente cuestión: ¿Cómo es posible la Metafísica como una disposición natural? Es decir, ¿cómo las cuestiones que la razón pura formula y que ella impulsa por su propia creación, a resolver dentro de ella, nacen y de la naturaleza de la razón humana en general

derivan? Pero como hasta aquí siempre que se ha intentado responder a estas cuestiones naturales -por ejemplo:¿el mundo ha tenido un principio o ha existido eternamente?-se han encontrado inevitables contradicciones, no es posible contentarnos con la simple disposición natural para la Metafísica, es decir con la facultad pura, de la cual nace siempre una Metafísica (cualquiera que pueda ser); es preciso, al contrario, que sea posible llegar a la certeza del conocimiento o a la ignorancia de los objetos o pronunciarse sobre el objeto de sus cuestiones o sobre el poder o impotencia de la razón y juzgar por relación a ella y, por consiguiente, extender con confianza nuestra razón pura o asentar sus límites con caracteres seguros y firmes

Esta última cuestión que deriva del problema general enunciado puede formularse en estos términos: ¿De qué modo es posible la Metafísica como ciencia?

La crítica de la razón lleva necesariamente al fin de la ciencia; el uso dogmático de la razón, sin crítica, no conduce, al contrario, más que a afirmaciones sin fundamento, a las que se pueden oponer otras verosímiles y, por consiguiente, sucumbimos en el escepticismo. Esta ciencia no puede ser de extensión excesiva porque no se ocupó de los objetos de la razón en que la variedad es infinita, sino simplemente de la razón misma o de los problemas que surgen de su seno y que le son propuestos no por la naturaleza de las cosas diferentes de ella misma, sino por su propia naturaleza. Una vez, pues, que ella ha llegado a conocer integralmente su poder para relacionar los objetos que la experiencia puede presentarle, deberá llegar a determinar de manera precisa y segura, la extensión y los límites que puede internar más allá de los límites de la experiencia.

Se pueden considerar como fracasadas todas las tentativas hechas hasta aquí, para constituir dogmáticamente una Metafísica (o una Metafísica dogmática), porque lo que hay en ellas de analítico, a saber la descomposición de los conceptos que residen en nuestra razón a priori, no es todo el fin, sino solamente una preparación a la Metafísica verdadera que debe acrecentar sus conocimientos a priori sintéticamente; este análisis es ineficaz para tal fin, puesto que no sirve más que para enseñar el contenido de sus conceptos, pero no como llegamos a alcanzarlos a priori; a fin de poder enseguida determinar su aplicación a los objetos de todo conocimiento en general; renunciar a todas estas pretensiones no supone gran abnegación, puesto que las contradicciones innegables y a la vez inevitables en el método dogmático de la razón con ella misma, han despojado -desde largo tiempo- de todo crédito a la Metafísica estudiada hasta hoy. Es, pues, necesaria gran firmeza para no dejarse conducir por la ciencia indispensable a la razón humana y de la cual se pueden cortar las ramas, pero no arrancar las raíces por un método enteramente opuesto al seguido hasta ahora, que produzca un desarrollo próspero y fecundo".

Kant.

Del espacio exposición metafísica de este concepto

Ética trascendental- 1° parte, 1sección, 2

"Por medio del sentido externo (una de las propiedades de nuestro espíritu), nos representamos los objetos como fuera de nosotros y reunidos en el espacio. En el espacio, pues, están determinados o determinables su figura, tamaño y relaciones reciprocas. El sentido interno por medio del cual el espíritu se contempla a sí mismo en su estado interno, no da sin duda la intuición del alma misma como un objeto, pero es, sin embargo, una forma determinada bajo la cual al intuición de su estado interno se acerca a lo posible, de suerte que todo lo que pertenece a las determinaciones internas es representado siguiendo relaciones de tiempo. El tiempo no puede ser intuido exteriormente y tampoco el espacio como cosa interior en nosotros. ¿Que son pues el espacio y el tiempo? ¿Son seres reales? ¿Son solamente determinaciones o relaciones de cosas, pero relaciones de tal especie que no cesaran de subsistir entre las cosas mismas aun no siendo las cosas percibidas? ¿O bien son de tal manera que no pertenecen más que a la intuición, y, por consiguiente, a la cualidad subjetiva de nuestro espíritu, sin la cual estos predicados no podrían ser atribuidos a ninguna cosa? Para instruimos acerca de ello, examinaremos inmediatamente el espacio...

1. El espacio no es un concepto empírico que haya do ser derivado de experiencias externas. En efecto, para que ciertas sensaciones puedan ser relacionadas, con alguna cosa exterior a mi (es decir alguna cosa situada en otro lugar del espacio distinto de aquel en que encuentro) y a la vez para que yo pueda representarme las cosas como exteriores (y juntas) las unas de las otras -es decir, no solamente como distintas, sino colocadas en lugares diferentes -es preciso que la representación del espacio sea colocada como fundamento por consiguiente, la representación del espacio no puede ser adquirida por la experiencia de las relaciones de fenómenos; pero la experiencia es posible sino por medio de esta representación.

2. El espacio es una representación necesaria a priori, que sirve de fundamento a todas las intuiciones externas. No puede representarse que no existe espacio, aunque se puede pensar que no hay objetos en el espacio (o se le puede pensar sin objeto alguno). El espacio es considerado como la condición de la posibilidad de los fenómenos y no como una determinación dependiente de ellos; es una representación a priori que sirve de fundamento de una manera accesoria a los fenómenos externos.

3. Sobre esta necesidad a priori se funda la certeza apodíctica de todos los principios geométricos y la posibilidad de su construcción a priori.

En efecto, si esta representación del espacio fuera un concepto adquirido a **posteriori**, apoyado en la experiencia común externa, los primer os principios de la determinación mayéutica no serían nada más que percepciones. Ofrecería pues todas las contingencias de la percepción y no sería necesario que entre dos puntos solo hubiera una línea recta; pero la experiencia nos demostraría que forzosamente tenía que ser así. Lo que deriva de la experiencia no tiene más que una universalidad relativa, es decir, por inducción. Sería también preciso decir que, a pesar de todas las observaciones hechas hasta aquí, no se ha hallado un espacio que tenga más de tres dimensiones.

El espacio no es un concepto discursivo o, como se suele decir, un concepto universal de relación de cosas en general, sino una intuición pura. En efecto, no se puede representar más que un espacio, y cuando se habla de muchos espacios nos referimos a las partes de un solo y único espacio. Estas partes no son anteriores al espacio único que las comprende, sino elementos de el (y que lo constituyen por su semejanza), y por consiguiente, no pueden ser concebidos sin él. El espacio es esencialmente uno: su diversidad y variedad, y, como consecuencia, el concepto universal del espacio descansa en el análisis que se ha hecho de sus limitaciones. Se sigue de aquí que todos los conceptos que del espacio nos formamos son intuiciones a priori (no empíricas).

Se deduce de esto que todos los principios geométricos -por ejemplo, en un triángulo la suma de los dos lados es mayor que el tercero- no son jamás deducidos de conceptos generales de la línea y del triángulo, sino de la intuición o priori y con certeza apodíctica. El espacio se nos presenta con un tamaño o quantum infinito. Un concepto general (común al pié y a la vara no puede determinar nada relativo a la magnitud). Si el progreso de la intuición no fuera ilimitado, ningún concepto de relación contendría en si el principio de su infinidad (o infinitud)".

Kant

Sobre la buena voluntad

Fundamentaciones de la metafísica de las costumbres.
Capítulo I: "Tránsito del conocimiento moral vulgar de la razón al conocimiento filosófico"

"Ni en el mundo, ni, en general, tampoco fuera del mundo, es posible pensar nada que pueda considerarse como bueno sin restricción ,a no ser tan solo una buena voluntad. El entendimiento, el gracejo, el juicio,

o como quieran llamarse los talentos de espíritu; el valor, la decisión la perseverancia en los propósitos, como cualidades del temperamento, son, sin duda, en muchos aspectos, buenos y deseables; pero también pueden llegar a ser extraordinariamente malos y dañinos si la voluntad que ha de hacer uso de estos dones de la naturaleza, y cuya peculiar constitución se llama por eso carácter, no es buena. Lo mismo sucede con los dones de la fortuna.

El poder, la riqueza, la honra, la salud misma y la completa satisfacción y el contento del propio estado, bajo el nombre de, felicidad, dan valor, y tras él, a veces arrogancia, si no existe una buena voluntad que rectifique y acomode a un fin universal el influjo de esa felicidad y con el él principio de toda la acción; sin contar en que un espectador razonable e imparcial, al contemplar las ininterrumpidas bienandanzas de un ser que no ostenta el menor rasgo de una voluntad pura y buena, no podrá nunca tener satisfacción, y así parece constituir la buena voluntad la indispensable condición que nos hace dignos de ser felices.

Algunas cualidades son incluso favorables a esa buena voluntad y pueden facilitar mucho su obra; pero, sin embargo, no tienen un valor interno absoluto, sino que siempre presuponen una buena voluntad que restringe la alta apreciación que solemos -con razón, por los demás-tributarles y no nos permite considerarlas como absolutamente buenas.

La mesura en las afecciones y pasiones, el dominio de si mismo, la reflexión sobria, no son buenas solamente en muchos respectos, sino que hasta parecen constituir una parte del valor interior de la persona; sin embargo, están muy lejos de poder ser definidas como buenas sin restricción aunque los antiguos las hayan apreciado así en absoluto. Pues sin los principios de una buena voluntad pueden llegar a ser harto malas; y la sangre fría de un malvado, no solo lo hace mucho más peligroso, sino mucho más despreciable inmediatamente a nuestros ojos de lo que sin eso pudiera ser considerado.

La buena voluntad no es buena por lo que efectúe para alcanzar algún fin que nos hayamos propuesto; buena en si mío realice, no es buena por su adecuación es buena solo por el querer, es decir, es de sacar adelante su propósito; si, a pesar de sus mayores esfuerzos, no pudiera llevar a cabo nada y solo quedase la buena voluntad -no desde luego como un mero deseo, sino como el acopio de todos los medios que están en nuestro poder- , seria esa buena voluntad como una joya brillante por sí misma, como algo que en si mismo posee su pleno valor. La utilidad o la esterilidad no pueden ni añadir ni quitar nada a ese valor".

Acerca de la historia de la filosofía.

Hegel

Introducción a la historia de la filosofía

La simple representación que se hace de la historia de la filosofía es el conocimiento de que ha habido varias filosofías, cada una de las cuales afirmaba y se jactaba de poseer el conocimiento de lo verdadero, de haber encontrarlo la verdad. Se dice que las diversas filosofías se contradicen unas con otras; ya sea que ninguna sea verdadera o, aunque una sea verdadera, sin embargo, no se la puede distinguir de las otras. Y ahora ce considerado esto como una prueba experimental de lo vacilante, de lo incierto de la filosofía en general. La creencia en la aptitud cognoscitiva del espíritu humano debe ser una temeridad.

Otra objeción es que se dice: la razón pensante caen contradicciones; la falta de todos los sistemas consiste en que la razón pensante se esfuerza por concebir lo infinito; empero, solo puede emplear categorías finitas; y así lo infinito se hace finito; puede concebir, en general, solamente lo finito. Por lo que concierne a una prueba semejante, os una abstracción vacía querer evitar que se llegue a contradicciones.

Por medio del pensar os producida la contradicción. Pero es importante el hacer notar que tales contradicciones no existan solamente en la filosofía, sino que se encuentran por todas partes, andan errantes por

todas las representaciones de los hombres; solo que los hombres no son conscientes de ellas. Se hacen conscientes, por de pronto, en la contradicción que produce el pensar, pero que también solo el pensar sabe resolverla. Una prueba de la experiencia es que las diferentes filosofías han caído en contradicción unas con otras. Esta imagen de las distintas filosofías contradictorias es la más superficial representación de la historia do la filosofía; y así esta diversidad es utilizada de una manera absurda para deshonrar la filosofía. Si uno se detiene en la representación de las diversas filosofías, entonces se acepta que tendría que haber una solamente para la verdad, y se sigue de eso: que las verdades de la filosofía pueden ser solo opiniones. Opinión quiere decir pensamiento casual. Se la puede derivar del mío; es un concepto que es solamente mío, luego de ninguna manera es general.

La representación más directa, más ordinaria, de la historia de la filosofía, es que ella informa de los diferentes pensamientos y concepciones que los hombres han formulado en las más distintas épocas sobre Dios y sobre el mundo. Admitamos esta representación; no se puede negar, naturalmente, que la historia de la filosofía tiene pensamientos sobre Dios y el mundo y nos hace frente de diversas formas.

Pero la más amplia significación de esta idea es también, por eso, que son solamente opiniones lo que la historia de la filosofía nos enseña a conocer. Lo que, por lo pronto, se pone frente a la opinión, es la verdad. Ante esta palidece la opinión. Pero también es la verdad ante la que aquellos vuelven la cabeza, sobre todo los que solamente buscan opiniones en la historia de la filosofía y afirman que en ella únicamente han de encontrarse tales opiniones

Si la historia de la filosofía es considerada como una compilación casual de pensamientos y de opiniones, es algo inútil o, al menos, solo tiene un interés erudito. Ser erudito quiere decir: tener conocimiento de cosas extrañas; y conocer restos es tenido ordinariamente por lo más sabio. Puede no tener interés para el propio espíritu ni para la verdad ocuparse de las opiniones de los otros. No hay ningún interés, además, en que las filosofías sean tenidas por simples opiniones

... Si nosotros queremos comprender una determinación más directa de esta visión de las diferentes filosofías, tenemos que preguntar y analizar que es esta diversidad de filosofías, este contraste; ya que la verdad, la razón, es una, el conocimiento de la verdad, la razón pensante, es decir, precisamente la filosofía, también es solo una que, sin embargo, hay múltiples filosofías. Nosotros queremos explicarnos esta multiplicidad, este contraste, hacédnoslo comprensible. Así, con seguiremos una introducción a la relación de las muchas filosofías con la única filosofía, de donde se aclarara también la diferencia entre historia de la filosofía y la filosofía misma. Luego, veremos que esta multiplicidad de filosofías no solo no perjudica a la filosofía - a la posibilidad de la filosofía - sino que es y ha sido absolutamente necesaria para la existencia de la ciencia de la filosofía.

Por cierto, en esta consideración hay que hacer notar antes que, sin duda, partamos de ello, que la filosofía tiene, como, finalidad comprender o conocer la verdad pensando. Tampoco queremos ocuparnos de las opiniones; no nos ocupamos en la filosofía ni en su historia con lo pasado, con lo muerto, sino que nosotros tenemos que ver con las ideas filosóficas, en las cuales este presente nuestro espíritu.

Debemos suponer conocido cual es el objeto de la filosofía. Este es, aunque un objeto especialmente brillante, el más universal o, más bien, lo universal mismo, lo absolutamente universal, lo eterno, lo existente en sí y por sí. Se pueden enumerar los objetos de la filosofía también como particulares; son Dios, el mundo, el espíritu, el alma, el hombre.

Pero propiamente, el objeto de la filosofía es solo Dios, o su finalidad es Dios, conocer a Dios. Tiene este objeto en común con la religión pero con la diferencia de que la filosofía lo considera reflexionando, conceptualmente, la religión de una manera representativa. Lo que la historia de la filosofía nos presenta son los hechos de la razón pensante. La historia política o la historia del mundo considera los hechos de la razón

volitiva, los actos de los grandes individuos, de los grande Estados; nos enseña como esta razón se manifiesta en el nacer, propagarse y en la decadencia de los Estados. La historia del arte considera las ideas en la forma de la fantasía, la cual lleva las ideas a la intuición; la historia de la filosofía considera las ideas en forma de pensar pone ante sí la conciencia pensante, nos coloca ante los héroes del pensar, del pensamiento puro, como han de ser considerados en sus actos.

El hecho es tanto más excelente cuanto menos la particularidad del sujeto ha impreso en él un sello**. En la filosofía es donde lo particular, es decir, la actividad particular del filosofo, se esfuma y solamente permanece el campo del puro pensar**. Si se compara este campo con otros, se debe tener a este por el más noble, el más excelente; porque el pensar es la actividad que distingue al hombre... El hombre es pensante en todo; pero, por ejemplo, en la sensación, en la intuición, en el querer, en la fantasía, no es puramente pensante. Solamente en la filosofía se puede adoptar la postura del pensar puro; solamente en esta, porque en ella se piensa libre de todas las determinaciones naturales, libre de toda particularidad. Esta es la base que nosotros queremos considerar en su movimiento. De esto se concluye que los actos de la razón pensante no son ninguna aventura.

Tampoco la historia universal es solamente romántica, no es una colección de hechos y acontecimientos casuales; no predomina en ella la casualidad.

Los acontecimientos en la historia universal no son los viajes de los caballeros errantes, las hazañas de los héroes que inútilmente se golpean, se afanan y se sacrifican por un vano objeto; y su actividad no se esfuma sin dejar huella, sino que en sus acontecimientos existe una conexión necesaria. Lo mismo ocurre en la historia de la filosofía.

No se trata en ella de ocurrencias, opiniones, etc., que cada uno haya descubierto según la particularidad de su espíritu o se haya imaginado a su libre albedrío; sino que al tener que considerar aquí la actividad pura y la necesidad del espíritu, tiene que existir también en el movimiento total del espíritu pensante una conexión necesaria y universal.

Con esta creencia en el espíritu del mundo tenemos que acercarnos a la historia y, especialmente, a la historia de la filosofía".

Kierkegaard

Tratado de la desesperación. La desesperación en la necesidad, o la carencia de lo posible

Tratado de la desesperación
Libro III, capítulo I.

Suponed que descarriarse en lo posible se compare a los balbuceos de la infancia y, entonces, carecer de posible es estar mudo. La necesidad parece no ser más que las consonantes, pero para pronunciarlas, se necesita lo posible. Si falta, si el sino hace que una existencia carezca de él, ella desespera, y está desesperada en todo instante que le falte.

Hay, como se dice, una edad para la esperanza, o bien, asimismo en una cierta época, en un cierto momento de la vida, se está o se estuvo, dícese, desbordante de esperanza o de posible. Pero esto no es más que verborrea que no alcanza a lo verdadero; pues esperarlo todo y desesperar de tal cosa aun no es verdadero esperanza, ni verdadera desesperación.

El criterio es el siguiente; todo lo es posible a Dios. Verdad de siempre y por lo tanto, de cualquier instante. Es un refrán cotidiano del cual se hace uso todos los días sin pensar en él, pero la palabra no es decisiva más que para el hombre que se encuentra al fin de todo y cuando no subsiste ningún otro posible humano. Entonces, lo esencial para el consiste en si quiere creer que todo es posible para Dios, si tiene la voluntad de creer en ello. ¿Pero no es esta la fórmula para perder la razón? Perderla para ganar a Dios, es el acto mismo de creer. Supongamos a alguien en este caso: ¡todas las fuerzas de una imaginación en el espanto le muestran temblando yo no soy de que horror intolerable; y es este horror el que le llega! En opinión de los hombres su perdida es algo seguro... y, desesperadamente, la desesperación de su alma lucha por el derecho a desesperar, y por el contentamiento de todo su ser en instalarse en la desesperación; incluso hasta a no maldecir a nadie tanto como a quien pretende evitárselo, según la palabra, del poeta de los poetas, en Ricardo II.

"Beshrew thee, cousin, which didst lead me forth of that sweet way I was (Acto. III, escena. II)

Así pues, la salvación es el supremo imposible humano; ¡pero a Dios todo le es posible! Este es el combate de la fe que lucha como un demente por lo posible. Sin el combate, en efecto, no hay salvación.

Ante un desmayo las gentes gritan: ¡Agua! ; ¡Agua de Colonia! ; ¡Gotas de Hoffman! Pero para alguien que desespera, se grita: ¡Lo posible! ; ¡Lo posible! ; ¡Solo se lo salvara con lo posible! Un posible: y nuestro desesperado recobra el aliento, revive: pues sin posible, por así decir, no se respira. A veces el ingenio de los hombres es suficiente para encontrarlo, pero, al final, cuando se trata de creer solo queda un único remedio: Todo es posible para Dios.

Tal es el combate. El resultado no depende más que de un punto: el combatiente quiere procurarse posible: ¿quiere creer? Y sin embargo, hablando humanamente, sabe que su pérdida es más que segura. Y es este el movimiento dialéctico de la fe. Generalmente el hombre se limita a atenerse a la esperanza, a lo probable, etc., matando con que esto o aquello no le sucederá. Luego llega el acontecimiento, perece.

El temerario se lanza a un peligro, cuyo riesgo también puede depender de factores diversos; y entonces llega ese riesgo, y el desespera, sucumbe. El creyente ve y, comprende en tanto que hombre su perdida (en lo que ha soportado o en lo que se ha atrevido), pero cree. Y es esto lo que le preserva de perecer. Confía íntegramente en Dios sobre el modo en que le llegaran los socorros pues se conforma con creer que a Dios todo le es posible. Creer en su perdida es imposible. Comprender que humanamente es su perdida y, a la vez, creer en lo posible, es creer. Entonces Dios viene en ayuda del creyente, quizás dejándole escapar del horror. Acaso mediante el horror mismo en el cual, a pesar de toda suposición, brota el socorro, milagroso, divino. Milagroso, ¡pues que gazmoñería es creer que solo un hombre ha sido; socorrido milagrosamente hace diecinueve siglos! Ante todo la ayuda del milagro depende de la comprensión apasionada que se haya tenido de la imposibilidad del milagro y luego de nuestra lealtad con respecto a esa potencia misma que nos salvó. Pero en general los hombres no poseen ni la una ni la otra; llaman a gritos a la imposibilidad para que los ayude, sin haber tendido incluso su comprensión para descubrirla: y más tarde mienten como ingratos.

En lo posible, el creyente retiene el eterno y seguro antídoto de la desesperación, pues Dios lo puede todo en cualquier instante. Es esta la salvación de la fe, que resuelve las contradicciones. Y aquí también lo es el hecho de que la certidumbre humana de la pérdida es sin embargo al mismo tiempo que la existencia de un posible. ¿La salvación no es en suma, el poder de resolver las contradicciones? Así en lo físico, una corriente de aire es una contradicción, una desproporción entre el frío y el calor, sin dialéctico, que un cuerpo sano resuelve sin darse cuenta. Lo mismo sucede con la fe. Carecer de lo posible significa que todo se nos ha hecho necesidad trivialidad.

El determinista, el fatalista son desesperados que han perdido su yo, puesto que para ellos no existe más que la necesidad. Les sucede la misma aventura que a aquel rey que murió de hambre porque sus alimentos se transformaban en oro. La personalidad es una síntesis de posible y necesidad. Por lo tanto su duración depende, como la respiración (respiratio) de una alternancia de aliento. El yo del determinista no respira, pues la

necesidad pura es irrespirable y asfixia fácilmente. La desesperación del fatalista consiste en haber perdido su yo, habiendo perdido a Dios; carecer de Dios es carecer del yo. El fatalista no tiene Dios, o dicho de otro modo, el suyo es la necesidad, pues siéndole todo posible, Dios es la posibilidad pura, la ausencia de necesidad. Por consecuencia, el culto del fatalista es a lo sumo una interjección y, por esencia mutismo, sumisión muda, impotencia para rogar. Rogar es todavía respirar y lo posible es al yo como el oxígeno a nuestros pulmones.

Así como no se respira el oxígeno o el nitrógeno aislados, tampoco el hálito de la plegaria se alimenta aisladamente de posible o de necesidad. Para rogar es preciso un Dios o un yo -y lo posible- o un yo y lo posible en su sentido más sublime, pues Dios es el absoluto posible, o también Dios es la posibilidad pura; y solo aquel que una sacudida semejante hace nacer a la vida espiritual, comprendiendo que todo es posible, solo ese ha tomado contacto con Dios. Y porque la voluntad de Dios es lo posible, se puede rogar; si ella no fuese más que necesidad, no se podría hacerlo y el hombre por naturaleza carecería de lenguaje, como el animal.

Sucede algo muy distinta con los filisteos, con su trivialidad carente esta ante todo de posible. El espíritu está ausente de ella, en tanto que en el determinismo y en el fatalismo desespera, pero la falta de espíritu es también desesperación. Carente de toda orientación espiritual, el filisteo permanece en el dominio de lo probable, donde lo posible encuentra siempre un refugio; el filisteo no tiene de este modo ninguna probabilidad de descubrir a Dios. Sin imaginación como siempre, vive en una cierta suma trivial de experiencia sobre la marcha de los acontecimientos, los límites de lo probable, el curso habitual de las cosas, ¡y qué importa que sea vendedor de vinos o primer ministro! De este modo el filisteo ya no tiene ni yo ni Dios. Pues para descubrir al uno o al otro es necesario que la imaginación nos sustente por encima de los vapores de lo probable, nos arranque de ellos, y, haciendo posible aquello que sobrepasa la medida de toda experiencia, nos enseñe a esperar y temer, o a temer y esperar. Pero la imaginación del filisteo no puede hacerlo, lo detesta. Aquí, pues, no hay remedio. Y si la existencia le ayuda a veces a golpe de horrores, yendo más allá de su trivial sabiduría de loro, desespera, es decir que entonces se vea bien que su caso era desesperación y que le falta lo posible de la fe para estar en condiciones de salvar su yo de su perdida segura, mediante Dios. Fatalistas y deterministas, sin embargo tienen tan suficiente imaginación para desesperar de lo posible, y bastante posible para descubrir en ellos su ausencia. Pero al filisteo lo trivial le tranquiliza y su desesperación es la misma, marche todo bien o mal. Fatalistas y deterministas carecen de posible para suavizar y aquietar, para atemperar la necesidad; y ese posible que les sirviera de atenuación, falta al filisteo como un reactivo contra la ausencia de espíritu. Su sabiduría, en efecto, se vanagloria de disponer de lo posible y haber encerrado su inmensa elasticidad en la trampa o en la estupidez de lo probable; cree haberla captado y nuestro filisteo la pasea en la jaula de lo probable y la muestra a la ronda y se cree su dueño, sin pensar que el mismo se ha cautivado de ese modo, se ha hecho esclavo de la estupidez y el último de los parias. Y en tanto que aquel que se descarría en lo posible lleva la audacia de la desesperación, y que quién no cree más en la necesidad, desesperado se crispa y se magulla en lo real, el filisteo, en su estupidez triunfa.

Federico Nietzche (1844 - 1990)

Así hablo Zaratustra

(Selección de pensamientos)

"Hay predicadores de la muerte, y abundan en la tierra aquellos a quienes debe predicarse la renuncia a la vida.

Abundan en la tierra los superfluos; la verdad está echada a perder por tanta humanidad superflua. ¡Conviene que mediante la vida de ultratumba se les induzca a renunciar a esta vida!

Ahí están los tísicos del alma: no bien nacidos ya empiezan a morir y anhelan doctrinas de cansancio y renunciamiento.

Muchos países y pueblos han conocido Zaratustra; así descubrió el bien y el mal de muchos pueblos. No ha encontrado Zaratustra sobre la tierra potencia más grande que el bien y el mal.

Ningún pueblo podría vivir sin antes haber valora do. Más para sobrevivir, no debe valorar del mismo modo que el vecino.

He encontrado que mucho de lo que apreciaba tal pueblo, lo tenía tal otro por ridículo y oprobioso. He encontrado que mucho de lo que en tal país era tachado de malo, disfrutaba en tal otro de honores de púrpura.

Jamás se entendían los pueblos vecinos. Siempre los pueblos se sorprendían unos de la superstición y malicia de otros.

Una tabla de valores está suspendida sobre cada pueblo. ¡Atención!: es la tabla de los vencimientos de sí mismo. ¡Atención!: es la voz de su voluntad de poder.

Parécele encomiable lo que se le antoja difícil; lo imprescindible y difícil lo tiene por bueno y lo raro y más difícil lo tiene por santo.

Lo que le permite dominar y vencer y brillar, con espanto y envidia de su vecino, es para él lo sublime, lo primordial, lo supremo, el sentido de todas las cosas.

Los hombres mismos han fijado todo su bien y mal. No lo recibieron, no lo hallaron, no les cayó como voz del ciclo.

Solo el hombre ansioso de sobrevivir comunico su valor a las cosas. ¡Solo el hombre confirió a las cosas un sentido: un sentido para los hombres! Es el ser que valora.

Valorar es crear. ¡Tomad nota de ello, hombres creadores! El valorar mismo es el valor y tesoro de todas las cosas valoradas.

Solo en cuanto se valora existe valor. Si no se valorase, la nuez de la existencia estaría vacía. ¡Tomad nota de ello, hombres creadores!

Transmutación de los valores -he aquí la transmutación de los hombres creadores. Siempre destruye quien ha de ser creador.

Dice el rebaño: el que busca fácilmente se pierde. Todo aislamiento es culpa. Y durante mucho tiempo formaste parte del rebano.

También en ti seguirá hablando la voz del rebaño. Y cuando digas Mi conciencia ya no es la vuestra colectiva, tus palabras suenan con dejos de lamento y de dolor.

Mira que este mismo dolor será un eco de esa conciencia colectiva y en tu aflicción brillaran aun los postreros reflejos de dicha conciencia.

Más ¿te propones recorrer el camino de tu aflicción, que es el camino que ha de conducirte a ti mismo? Pues demuéstrame tu derecho y fuerza para tentar empresa semejante.

¿Eres capaz de fijarte por ti mismo tu bien y tu mal y suspender sobre la ley de tu propia voluntad? ¿Eres capaz de ser tu propio juez y el guardián de tu propia ley?

De vosotros, los virtuosos riesen hoy mi belleza. Y su voz me hablo así: ¡Esperan ser recompensados!

¡Esperáis ser recompensados, oh virtuosos! ¡Reivindicáis un premio a vuestra virtud, el cielo por vuestra existencia terrenal y la eternidad por vuestro hoy!

Y ahora estáis enojados conmigo porque enseño que no hay ningún pagador. Y ni siquiera enseño que la virtud lleva en si misma su recompensa.

He venido, amigos míos, a hacer que os canséis de las viejas palabras que habéis aprendido de los locos y mentirosos, de las palabras: ‘recompensa', 'castigo', 'venganza en la justicia'. De decir: es bueno el acto abnegado. Amigos míos, quiero que en vuestros actos este vuestro propio ser como la madre en su hijo, ¡tal ha de ser vuestra noción de virtud!

¡Escuchad los más sabios, lo que os voy a decir! examinadlo con detenimiento para cercioraros de que me adentre en el mismo corazón de la vida y en las fibras más recónditas de su corazón.

Donde quiera que encontrara vida, encontré la voluntad de poder y aun en la voluntad del servidor encontré la voluntad de ser amo

El débil debe servir al fuerte, así lo persuade al débil su voluntad de ser amo del que es aún más débil que el: tal es la voluptuosidad última a quien no está dispuesto a renunciar. Y así como el pequeño se abandona al grande con tal de gozar de la voluptuosidad de dominar al que es aún más pequeño que él, aun el más grande se abandona y, por el poder arriesga la vida.

¡Con vuestros valores y nociones del bien y del mal hacéis violencia, valoradores! tal es vuestro amor recóndito y el brillo, estremecimiento y hervor de vuestras almas.

Más, se desarrolla en vuestros valores, otra fuerza más poderosa y un nuevo vencimiento que rompe el huevo y la cáscara del huevo.

Y quien ha de ser un creador para bien y para mal debe antes destruir y quebrar valores.

Así la maldad extrema está ligada a la bondad suprema que es la bondad creadora.

Hablemos de esto los más sabios, a pesar de que es malo, peor es silenciarlo, pues todas las verdades silenciadas acaban por destilar veneno.

Más uno de ellos levantaba en un tiempo las piernas cual bailarín, incitado por la risa que campea por mi sabiduría, pero de pronto, recapacito. Acabo de verle besar la cruz.

En un tiempo revoloteaban alrededor de la luz y la libertad cual moscas y jóvenes poetas. Un poco más viejos, un poco más fríos, y helos aquí convertidos en gazmoños y moscas muertas.

Cuando llegue a los hombres les encontré sentados en una inveterada soberbia: todos pretendían saber desde hacía mucho tiempo lo que era bueno y malo para los hombres.

Todo hablar de virtud se les antojaba una cosa pretérita y tediosa y quien deseaba dormir bien hablaba antes de acostarse, del bien y del mal.

Esta paz aletargada la perturbe al enseñar: lo que es bueno y malo no lo sabe aún nadie, como no sea el creador que es el que crea la meta del hombre y da a la tierra su sentido y su porvenir, solo el crea el bien y el mal.

Y les invite a derribar sus viejas cátedras y donde quiera que hubiera estado sentada aquella vieja soberbia, les invite a reírse de sus grandes dechados de virtud y santos poetas y redentores.

Les invite a reírse de sus aires lúgubres y de quien hubiera estado posando jamás cual negro espantajo en el árbol de la vida.

Me senté a la vera de su gran necrópolis y hasta junto a la carroña y los buitres, riéndome de todo el pasado de ellos y su esplendor apolillado y caduco.

Como los exhortadores a penitencia y los locos troné contra sus cosas grandes y pequeñas.

Previniste contra su error, fuiste el primero en prevenir contra la compasión, no a todos, ni a nadie, sino a ti y a los que son como tú. Por el lado de la compasión amenaza un negro nubarrón: tened cuidado hombres. Cuando enseñas: ¡Todos los creadores son duros, todo gran amor está por encima de la compasión! ¡Cuán versado te me antojas en los signos de los tiempos!

Y tras ti, oh Zaratustra, he volado y corrido más tiempo y si bien me escondía ante ti, era tu mejor sombra; donde quiera que te sentaras yo también me sentaba. Contigo me he ido a los mundos más lejanos y fríos, cual un fantasma que voluntariamente anda por tejados nuevos y la nieve.

Contigo he penetrado en todo lo prohibido, más malo y remoto y si hay en mi algo que merece que se le llame virtud, es el no haber temido a prohibición alguna.

Contigo he roto todo lo que veneraba más mi corazón, he derribado todos los mojones e ídolos y he corrido tras los deseos más peligrosos, en verdad que no hay crimen por encima del cual no haya pagado.

Contigo he perdido la fe en las palabras y los valores y los nombres altisonantes. Cuando el diablo muda la piel ¿no se desprende también de él su nombre? Pues esta también es una piel. A lo mejor el propio diablo es una piel.

Nada es cierto; todo es permitido, así me persuadía a mí mismo. Me zambullía de cabeza y corazón en las aguas más frías y cuantas veces estuve ahí desnudo cual cangrejo cocido!

La primera vez que fui a los hombres cometí la estupidez propia de los que han vivido en soledad, la gran estupidez de hablar en la plaza pública.

Y hablando a todos no hable a nadie. A la noche mis compañeros fueron volantineros y cadáveres y poco falto para que yo mismo fuera cadáver.

Mas al despuntar el nuevo día se me revelo una nueva verdad, entonces aprendí a decir:
¡Que me importa la plaza y la plebe y el bullicio de la plebe y las orejas largas de la plebe!

Hombres superiores, aprended de mí esta lección: en la plaza pública nadie cree en hombres superiores. Y si os empeñáis en hablar allí, daos el gusto, pero la plebe dice, guiñando el ojo: somos todos iguales

Hombres superiores, dice la plebe, guiñando un ojo: no hay hombres superiores, todos somos iguales, hombre es hombre, ante Dios todos somos iguales.

¡Ante Dios! ¡Pero este Dios ha muerto! Mas ante la plebe, no queremos ser iguales. ¡Hombres superiores, no vayáis a la plaza!

¡Ante Dios! ¡Pero este Dios ha muerto! Hombres superiores, este Dios fue vuestro mayor peligro.

Al bajar el a la tumba vosotros habéis resucitado. ¡Sello ahora llegara el gran mediodía!

¡Solo ahora el hombre superior llegará a ser el amo!

¿Habéis entendido estas palabras, hermano, en su plena significación? ¿Sois presa de sobresalto? ¿Da vértigo a vuestro corazón? ¿Se abre ante vosotros un abismo?

Ea ; ¡Arriba hombres superiores! Solo ahora está de parto la montaña del porvenir humano. Dios ha muerto; ¡viva el Superhombre! Tal es vuestra voluntad.
A mí me interesa el Superhombre, este es mi primordial y único afán; no el hombre, no el prójimo, no el más pobre, no el más atribulado, no el mejor.

¡Oh hermano!, lo que yo puedo amar en el hombre es que es tránsito y hundimiento. Y también en vosotros hay mucho que me hace amar y abrigar esperanzas.

Vuestro desprecio, hombres superiores, me hace abrigar esperanzas. Pues los hombres del gran desprecio son los hombres de la gran reverencia.

Vuestra desesperación os honra. Pues no habéis aprendido a resignaros, no habéis aprendido las pequeñas corduras.

Pues hoy es señora la pequeña gente, que predícala resignación y la conformidad sumisa y la cordura y la laboriosidad y la consideración y el largo catálogo de las pequeñas virtudes.

Los que tienen mentalidad de mujer y de siervo y sobre todo, la plebe vil, pretende hoy regir todo el destino humano. ¡Oh asco, asco, asco!

Esas gentes no se cansan de preguntar: ¿Cómo puede conservarse el hombre mejor, más tiempo y del modo ms agradable? Con eso son los amos del presente.

A esos amos del presente les debéis superar, hermanos. ¡Esa pequeña gente es el mayor peligro del Superhombre!

¡Superad, hombres superiores, las pequeñas virtudes, las pequeñas corduras, las consideraciones mezquinas, el hormiguero, el contento vil, la Felicidad del mayor número posible!

Y antes que resignaros, arrojaos en brazos de la desesperación. ¡Os amo, hombres superiores, porque no sabéis vivir en el presente! pues así es como vosotros vivís mejor.

¿Tenéis valor, hermanos? ¿Sois intrépidos?, no el valor de vivir ante testigos, sino un valor de lobo solitario y águila al que ni aun un Dios mi raya.

Yo no llamo intrépidos a las almas frías, las mulas, los ciegos ni a los ebrios. Solo puede ser intrépido quien conoce el miedo, pero lo supera, quien ve el abismo, pero con orgullo.

Quien ve el abismo, pero con ojos de águila, quien con garras de águila agarra el abismo, ese tiene valor".

Husserl

La filosofía como ciencia estricta

La filosofía como ciencia estricta
En: Vélez, Aprender a filosofar

"Desde sus primeros inicios, la filosofía tuvo la pretensión de ser ciencia estricta, y aun la ciencia que satisficiere a las necesidades teóricas más elevadas y posibilitara, en el aspecto ético-religioso, una vida regida por normas puramente racionales. La energía con que se sostuvo esta pretensión varía según las ocasiones, pero jamás fue abandonada por completo, ni siquiera en épocas en que los intereses y las aptitudes para la teoría pura estaban amenazados de ruina o en que los poderes religiosos sojuzgaban la libertad de investigación teórica.

En ninguna época de su desarrollo logro justificar la filosofía sus pretensiones de ser una ciencia estricta, ni si quiera en la última época en que, a pesar de la diversidad y de la disparidad de las direcciones filosóficas, la filosofía sigue una marcha evolutiva uniforme desde el Renacimiento hasta nuestros días. Bien es verdad que el ethos dominante en la filosofía moderna es que esta, en vez de entregarse ingenuamente al afán filosófico, trata de constituirse en ciencia estricta mediante una reflexión crítica, adentrándose en investigaciones cada vez más profundas sobre el método. Mas el único fruto maduro de esos esfuerzos fueron la fundación y emancipación de las ciencias estrictas de la naturaleza y del espíritu, y asimismo de nuevas disciplinas puramente matemática s. La filosofía, en el sentido especial que ahora empieza a destacarse, siguió careciendo, como antes, del carácter de ciencia estricta. Ya el sentido de esa caracterización especial queda sin determinación de mayor seguridad científica. Sigue debatiéndose todavía en la actualidad acerca de cuál sea la relación de la filosofía con las ciencias de la naturaleza y del espíritu; si lo que tienen estas de específicamente filosófico, aun siendo una labor esencialmente referida a la naturaleza y al espíritu, requiere por principio nuevas actitudes, con las cuales se den por principio nuevos objetivos y métodos, o sea: si lo filosófico nos conduce, por decirlo así, a una nueva dimensión o se ventila en un mismo plano que las ciencias empíricas do la naturaleza y de la vida espiritual.

Echase de ver, en consecuencia, que ni siquiera se ha puesto en claro científicamente el genuino sentido de los problemas filosóficos.

Por consiguiente, la filosofía, que es por su enfoque histórico la más elevada y estricta de todas las ciencias, y representa la indeclinable aspiración de la humanidad a un conocimiento puro y absoluto (y lo inseparablemente unido a eso: a un valorar y querer puros y absolutos), no logra configurarse en verdadera ciencia. La maestra nata en la eterna labor de la humanidad no logra en absoluto enseñar de modo objetivamente valido. Kant se complacía en decir que no se puede aprender filosofía, sino aprender a filosofar. Lo cual no es otra cosa que una confesión de la falta de carácter científico de la filosofía.

Hasta donde llegue la ciencia, la verdadera ciencia, hasta allí es posible enseñar y aprender, y por doquiera en el mismo sentido. En ninguna parte es el aprender científico un pasivo recibir materias extrañas al espíritu, por doquiera se basa en una actividad autónoma, en una recreación interna, según fundamentos y consecuencias de las intelecciones racionales conquistadas por los espíritus creadores. La filosofía no puede aprenderse, porque en ella no hay esas verdades objetivamente comprendidas y fundadas, y, lo que viene a ser lo mismo, porque carece todavía de problemas, métodos y teorías abstractamente bien destinadas y por su sentido cabalmente aclaradas.

No digo que la filosofía sea una ciencia imperfecta, digo sencillamente que todavía no es ciencia, que no ha comenzado aún como ciencia, para lo cual tomo como criterio la existencia de un contenido doctrinario teórico objetivamente fundado, por pequeño que sea. Imperfectas son todas las ciencias, aun las tan admiradas

ciencias exactas. Por una parte son incompletas, teniendo ante si el horizonte infinito de problemas pendientes de solución, que jamás dejaran en descanso el afán de conocimiento; por otra, en el contenido doctrinario ya elaborado tienen no pocas deficiencias y en la ordenación sistemática de sus pruebas y teorías asoman de vez en cuando residuos de ambigüedad e imperfecciones. Mas, sea como fuere, existe un contenido doctrinario que crece sin cesar produciendo nuevas ramificaciones. Ninguna persona razonable pondrá en duda la verdad objetiva, o siquiera la verosimilitud objetivamente fundada, de las maravillosas teorías de las matemáticas y de las ciencias de la naturaleza.

En ellas -dicho en términos generales- no caben ´'opiniones', 'intuiciones', o 'puntos de vista' privados. Si en un caso particular los hay, la ciencia no es ciencia todavía, sino ciencia en formación y así se juzga universalmente.

Ahora bien, la imperfección, a que acabamos de referirnos, de todas las ciencias, es de tipo totalmente distinto a la de la filosofía. Esta, no es que solo disponga de un sistema de doctrina incompleto y solo imperfecto en los detalles, es que no dispone de ninguno. En ella, la totalidad y los detalles están en tela de juicio, las actitudes todas son asunto de convicción individual, de concepción de escuela, de punto de vista".

Sartre

El existencialismo es un humanismo

***Extractos*.**
En: Luís Enrique Orozco Silva, Filosofía I.-

"El existencialismo ateo que yo represento es más coherente. Declara que si Dios no existe, hay por lo menos, un ser en que la existencia precede a la esencia, un ser que existe antes de poder ser definido por ningún concepto, y que este ser es el hombre o, como dice Heidegger, la realidad humana. ¿Qué significa aquí que la existencia precede a la esencia? Significa que el hombre empieza por existir, se encuentra, surge en el mundo, y que después se define. El hombre, tal como lo concibe el existencialista, si no es definible, es porque empieza no siendo nada. Solo será después, y será tal como se haya hecho. Así pues, no hay naturaleza humana, porque no hay Dios para concebirla.

El hombre es el único que no solo es tal como él se concibe después de la existencia, como se quiere después de este impulso hacia la existencia; el hombre no es otra cosa que lo que él se hace. Este es el primer principio del existencialismo. Es también lo que se llama la subjetividad, que se nos echa en cara bajo ese nombre. Pero, ¿qué queremos decir con esto sino que el hombre tiene una dignidad mayor que la piedra o la mesa? Porque queremos decir que el hombre empieza por existir, es decir que empieza por ser algo que se lanza hacia un porvenir, y que es consciente de proyectarse hacia el porvenir. (...).

El proyecto: El hombre es, ante todo, un proyecto que se vive subjetivamente, en lugar de ser un musgo, una podredumbre o una coliflor; nada existe previamente a este proyecto; nada hay en el cielo inteligible y el hombre será ante todo, lo que habrá proyectado ser. No, lo que quería ser. Porque lo que entendemos ordinariamente por querer, es una decisión consciente, que para la mayoría de nosotros es posterior a lo que el hombre ha hecho de si mismo. Yo puedo querer adherirme a un partido, escribir un libro, casarme; todo esto no es más que la manifestación de una elección más original, más espontánea que lo que se llama voluntad. Pero si verdaderamente la existencia precede a la esencia, el hombre es responsable de lo que es. (...).

Angustia y responsabilidad: Y cuando se habla de desamparo, expresión cara de Heidegger, queremos decir solamente que Dios no existe, y que de esto hay que sacar las últimas consecuencias. (...).

La moral laica: El existencialismo se opone decididamente a cierto tipo de moral laica que quisiera suprimir a Dios con el menor gasto posible. Cuando hacia 1880 algunos profesores franceses trataron de constituir una moral laica, dijeron más o menos esto: Dios es una hipótesis inútil y costosa, nosotros la suprimimos; pero es necesario, sin embargo, para que haya una moral, una sociedad, un mundo vigilado, que ciertos valores se tomen en serio y se consideren como existentes a priori: es necesario que sea obligatorio a priori que sea uno honrado, que no mienta, que no le pegue a su mujer, que tenga hijos, etc. Haremos por lo tanto, un trabajo que permitirá demostrar que estos valores existen, a pesar de todo, inscritos en un cielo inteligible, aunque, por otra parte, Dios no exista. Dicho en otra forma, y es, según creo yo, la tendencia de todo lo que se llama en Francia radicalismo, nada se cambiara aunque Dios no exista; encontraremos las mismas normas de honradez, de progreso, de humanismo, y habremos hecho de Dios una hipótesis superada que morirá tranquilamente por sí misma.

El existencialismo, por el contrario, piensa que es muy incómodo que Dios no exista, porque con El desaparece toda posibilidad de encontrar valores en un cielo inteligible; ya no se puede tener el bien a priori, porque no hay más conciencia infinita y perfecta para pensarlo; no está escrito en ninguna parte que el bien exista, que haya que ser honrado, que no haya que mentir, puesto que precisamente estamos en un plano donde solamente hay hombres. (...).

Dostoievsky y el existencialismo: Dostoievsky escribe: "Si Dios no existiera, todo estaría permitido". Este es el punto de partida del existencialismo. En efecto, todo está permitido si Dios no existe y, en consecuencia, el hombre está abandonado, porque no encuentra ni en si ni fuera de sí una posibilidad de aferrarse. No encuentra ante todo excusas. Si en efecto, la existencia precede a la esencia, no se podrá jamás explicar por referencia a una naturaleza humana dada y fija; dicho de otro modo, no hay determinismo, el hombre es libre, el hombre es libertad. (...).

El hombre es libertad: Si por otra parte, Dios no existe, no encontramos frente a nosotros valores u órdenes que legitimen nuestra conducta. Así no tenemos ni detrás, ni delante de nosotros, en el dominio luminoso de los valores, justificaciones o excusas. Es lo que expresare diciendo que el hombre está condenado a ser libre. Condenado, porque no se ha creado a si mismo, y sin embargo, por otro lado, libre, porque, una vez arrojado al mundo es responsable de todo lo que hace. EL existencialismo no cree en el poder de la pasión. No pensara nunca que una bella pasión es un torrente devastador que conduce al hombre, fatalmente, a ciertos actos y que, por consecuencia, es una excusa; piensa que el hombre es responsable de su pasión. El existencialista tampoco pensara que el hombre puede encontrar socorro en un signo dado sobre la tierra que lo oriente, porque piensa que el hombre descifra por sí mismo el signo como prefiere. (...).

El hombre inventa al hombre. Piensa, pues, que el hombre, sin ningún apoyo ni socorro, está condenado a cada instante a inventar al hombre. Ponge ha dicho en un artículo muy hermoso: "El hombre es el porvenir del hombre". Es perfectamente exacto. Solo que si se entiende por esto que ese porvenir está inscrito en el cielo, que Dios lo ve, entonces es falso, pues ya no sería ni siquiera un porvenir. Si se entiende que, sea cual fuere el hombre que aparece, hay un porvenir por hacer, un porvenir virgen que lo espera, entonces es exacto"

Himno a la materia

Teilhard de Chardin

En: Ana Escribar, Teilhard de Charldin, espíritu de síntesis.

"Yo te bendigo, materia, Y le saludo, no, como te describen los pontífices de la ciencia y los predicadores de la virtud, un amasijo, dicen, de fuerzas brutales o de bajos apetitos, sino tal como se te me muestras hoy, en tu totalidad y en tu verdad.

Yo te saludo, inextinguible capacidad de ser y de transformación, donde germina y crece la sustancia elegida. Yo te saludo, universal potencia de aproximación y de unión, por la que se relaciona la multitud de

monadas y en la que todos convergen en el camino del espíritu. Yo te saludo, fuente armoniosa de las almas, cristal límpido del que es extraída la nueva Jerusalén. Yo te saludo, medio divino, cargado de potencia creadora, océano agitado por el espíritu, arcilla amasada y animada por el Verbo encarnado".

Próximo número: En la huella de la ilustración

El autor

Carlos Maurin Fernández,

Nacido en la ciudad de San Fernando, a los dos años fue trasladado con sus padres a la ciudad de Santiago de Chile.

Sus estudios los realizó en el Colegio Hispano Americano, Escolapios, de corte religioso y posteriormente emigro a la Universidad Católica de Valparaíso a estudiar FILOSOFÍA, terminando su último semestre en la UNIVERSIDAD CATÓLICA PONTIFICIA DE SANTIAGO. Razón de su traslado fue para iniciar la Fundación DUOC junto a otros alumnos de Filosofía de la Federación de estudiantes de dicha Universidad.

En el año 1970 postula a un concurso de cargo y oposición y queda de planta en el Centro de Perfeccionamiento Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, CPEIP, perteneciente al Ministerio de Educación de Chile. Se dedicó en especial a la tarea de Investigación Educacional, publicando libros y perfeccionamiento de Profesores al mando del Director de dicha Institución: Don Mario Leyton Soto. Posteriormente sacó su POST TÍTULO en Educación de Adultos patrocinado por la OEA., Univ. Católica de Santiago y el C.P.E.I.P.

En el año 1982 trabajo en la puesta en marcha del Instituto Profesional de Estudios Superiores Blas Cañas en el cual se encargó de dictar Cátedras de Filosofía, Metodología de la Educación, Antropología Filosófica y Metafísica, crea La Unidad de Material Didáctico como un apoyo a los docentes de diversas Cátedras. Posteriormente fue nombrado Administrador de la Sedes de la Universidad Católica Blas Cañas.

Participó como miembro activo para traspasar al Instituto Profesional Blas Cañas, a la categoría de Universidad Católica Raúl Silva Henríquez, fue el Primer Director de Asuntos Estudiantiles, Formador del Centro de Alumnos, Fundador y Director del Hogar de Damas, Fundador de la Hemeroteca y de la Videoteca Video Films para la U.C R. Silva H. y Documentalista. Posteriormente saca su MAGÍSTER EN EDUCACIÓN en la USACH con la especialidad en Gestión.

En el año 1999 deja la Universidad Católica R. S H. y se traslada a la FACH como profesor Catedrático de tres asignaturas del currículo de la "Escuela Capitán Ávalos", encargado de la segunda y tercera Ala. Paralelamente trabajo como profesor en el Colegio Calasanz, docencia en Liceo Nº 47 Augusto D´Halmar y Jefe de Elaboración de Proyectos en el Liceo José Toribio Medina.

Desde 1990 a la fecha, fuera de su docencia en clases, ha sido Profesor Guía de la asignatura de Filosofía y Psicología colaborando con el programa de Formación de Profesores en la USACH y 7 años para la Universidad de Chile. (Facultad de Filosofía y Humanidades. Centro de estudios Pedagógicos.

Algunos de sus libros se encuentran en la página WEB: https://www.thegoatblog.com.br/carlos.maurin/

Artículos en Revistas Internacionales y como documentalista y corresponsal internacional envía trabajos al NUPESMA (San Pablo, Brasil), CADENA FRATERNAL (Tel Aviv, Israel) y REVISTA RETALES DE MASONERÍA. (España). https://retalesdemasoneria.blogspot.com/ y Monografías.com

Historia filosófica de la Masonería (11 de 14)

Por Kauffmann y Cherpin.

Nos encontramos ante un texo de 1860, por lo que la ortografía no coincide con la actual. Se ha intentado adaptar la misma a los usos actuales, pero seguramente, en algún luga,r se nos habrá pasado. Confiamos en la indulgencia de los lectores llegado el caso.

Capítulo XI

La franc-masonería bajo la Restauración. El Grande Oriente al caer el Imperio – 1814, 1815 – Ideas hostiles a la masonería – Cierranse muchas Logias: el espíritu de partido se apodera de algunas de ellas en provecho del nuevo Gobierno – Ardiente reacción del clero contra el espíritu masónico – Los francos regenerados – Los ambiciosos abandonan la institución que para ellos no es ya un medio de obtener empleos, o de adelantar en su carrera. Rito de Misraim – Un gran número de antiguos oficiales vienen a buscar en los talleres el recuerdo de tiempos más felices, la religión filosófica que amaban y que habían seguido – Reaparición en Francia de un segundo poder directivo: Supremo Consejo. Poco a poco, los ataques del clero, el espíritu liberal que despierta y las luchas de la opinión pública contra la restauración, hacen volver a la muchedumbre a las Logias. Se principia alimentándose con el recuerdo de lo pasado, luego se entretienen con esperanzas y al fin vuelven a predicarse con actividad las eternas máximas de la Institución. Invención del Carbonarismo – Persecuciones contra los franc-masones en Italia y en España. Escenas sangrientas en las dos penínsulas – Papel que representa la franc-masonería en Francia a fines de la restauración. Escuelas mutuas originadas de una proposición masónica – Lafayette en Lyon – Revolución de Julio.- Fiestas masónicas.

Por más energía que desplegara la Francia en las dos últimas campañas que determinaron la caída del imperio, sucumbió bajo los esfuerzos reunidos de la Europa. Estaba agotada de hombres y de dinero; la penuria era extrema, el precio del pan se había elevado a una tasa que no había obtenido veinte años antes: se había sufrido mucho. Cuando la Nación solo había contado con sí misma, había encontrado en sus propios recursos, en su valor y en su desesperación, la fuerza de resistir y de vencer; pero en aquel momento se había identificado de tal modo con el emperador, que vencido este, ella caía con él. Acaso había en un llamamiento al pueblo, un medio supremo de acabar con el extranjero en el corazón de la Francia, de reprimir las traiciones, de reanimar a los dudosos y de volver al carril a los egoístas, que celosos de conservar lo que habían conquistado u obtenido de la liberalidad de Napoleón, estipulaban para sí, abandonando a la patria y a su bienhechor. Pero esto era crear la guerra civil, el emperador retrocedió ante el empleo de este remedio enérgico y se efectuó la restauración.

El Gr.. Oriente de Francia, que tan completamente se había entregado al imperio, se entregó del mismo modo al nuevo gobierno: apresurose a declarar vacante el puesto de gran Maestre que ocupaba el príncipe imperial a quien tanto había incensiado, a quien debía restablecer mas tarde en la misma dignidad para volverle a deponer mas luego[1]. La fiesta de la Orden, celebrada el 24º día del 4º mes año 5814, es un triste monumento de esa deplorable época: el h.. Godofredo de Beaumont, que hemos visto exaltando a Napoleón, prodiga ahora sus elogios a Luis XVIII. " El G.·. A.·. D.·. U.·. en su sabiduría ha dado una mirada favorable a este hermoso reino: él ha visto nuestras desgracias y cumplido nuestros votos, puesto que en la crisis mas temible, el ángel de la paz, conducido por su mano bienhechora, viene a calmar la tempestad que mugía sobre nosotros. El le ha elegido en esa augusta familia, que, durante tantos siglos ha gobernado a la Francia con tanta grandeza como generosidad, y a quien pone a nuestro frente como la piedra angular del trono que se levanta para principiar de nuevo nuestra dicha; él le ha elegido en la noble sangre de Henrique IV, cuyo nombre mas morirá; es el descendiente de Luis XIV, cuyo nombre de Grande recuerda los altos hechos; él es en fin, hermano del

[1] Libro de actas del Gr.. Or.. de Francia, años 5814 y 5815. Una mutilación importante ha tenido lugar en estos documentos, pero lo que queda basta para servir de lección á las generaciones futuras.

bienaventurado Luis XVI que desde la celeste mansión debida a sus virtudes, después de haber sufrido tantos ultrajes, goza de la admiración de todos los franceses."[2]

El puesto de Gran Maestre estaba vacante, se entregaron los poderes a tres grandes conservadores de la Orden, que fueron los hh.. Macdonald, Beurnonville y Valence: entre los dignatarios de este año figuran Kellermann, Rampon, Augereau, Muraire, Massena, Moncey, Davoust, Serrurier, Mortier, Soult, Oudinot, Maison, Segur, Sebastiani, los grandes nombres del imperio confundidos con algunos hombres de la restauración, la cual se apodera también del Grande Oriente, a quien los acontecimientos de 1815 obligan a hacer cosas contradictorias.

El imperio había caído por segunda vez y no debía levantarse mas : Napoleón, después de la mas alta fortuna, iba a presentar al mundo el espectáculo del dolor más intenso, mientras que el gobierno inglés señalaba el triunfo de la coalición con una infamia que hacia retroceder á la humanidad varios siglos, volviéndola a los malos días de la decadencia romana, a la barbarie de la edad media. El derecho de gentes, que no siempre se consagra por tratados, pero que nada puede borrar del código del honor, era indignamente violado en la persona del más gran capitán de la época, el que, en sus triunfos más brillantes, había mostrado una generosidad, igual acaso a su gloria.

El Gr.·. Oriente continuaba sus trabajos, decretaba la centralización en su seno de todos los ritos masónicos, dejaba vacante la presidencia de la Orden, nombraba a Beurnonville y Macdonald primer y segundo gran maestres adjuntos, inauguraba el busto de Luis XVIII, y en esas fiestas cantaba al rey y el retorno de la paz.

No sucedía lo mismo en el resto de la Francia, pues muchos hombres heridos en sus glorias por los desastres de la patria, en su amor por el destierro y cautiverio de Napoleón, humillados por la presencia de los ejércitos enemigos en el territorio francés, ajados por miserables o sangrientas persecuciones, abandonaron los talleres. Una logia de Lyon, no esperando ya más nada del porvenir, quemó sus muebles, sus archivos, sus colgaduras, adornos y altar, apagándose en un incendio voluntario. ¿Cómo hablar de principios de libertad bajo la influencia de las bayonetas extranjeras, ni de igualdad en medio del triunfo de un partido desencadenado contra la revolución que los había proclamado? En la desesperación de la nación, en su abatimiento tan general y legítimo, se cerraron un gran número de logias esperando días mejores. La opinión realista se apoderó de algunas, manifestándose sin embozo, lo cual produjo divisiones que tuvieron por consecuencia la deserción de las columnas. La anarquía que reinaba en el exterior en las ideas, se reflejaba en el cuerpo masónico.

Imposible era que sucediera de otro modo: la conmoción había sido muy terrible, la sacudida muy violenta, para no dejarse sentir en todas partes. La franc-masonería había sido batida con la revolución que sucumbía, batida con el imperio a quien había amado y que se desplomaba. El Senado director se sostenía, es verdad, pasándose al nuevo gobierno; pero la orden iba a sufrir rudos ataques. El clero que tanto debía a Napoleón, se señaló por su violencia con respecto a él; el reconocimiento y la caridad no eran ya la Ley de la iglesia: la ambición las ahogaba. Los sacerdotes cantaban el triunfo del altar y del trono, y continuaban con energía la reacción contra todo lo que les había servido de obstáculo. Los nombres de Voltaire y de Rousseau eran arrastrados en el fango, todos los filósofos del final del 18º siglo eran injuriados: ¡la víbora mordía la lima! La franc- masonería esta-ha envuelta en esa red de ultrajes; designábanse los adeptos al odio público: no se contentaban con clamar contra ellos desde lo alto de las cátedras, sino que en las misteriosas confidencias del confesionario, se inculcaba a las mujeres la separación de sus maridos afiliados. La cruzada era viva, ardiente, sudaba el odio; los capítulos de Barruel servían de texto para los sermones, y hasta en los campos

[2] Acta de la fiesta, páginas 3 y 4. Suplicamos á nuestros lectores nos dispensen en hacer estas citas, que ni aun tienen el mérito de estar bien escritas , pero copiamos textualmente. Es natural que el embarazo en que se encontraba el h·.. Beaumont, se refleje sobre su estilo. Los demás oradores se distinguen por la misma adulación. Esta acta está firmada por el h.·. Dejoly, que por esta vez tuvo bastante juicio para guardar silencio.

donde se ignoraba lo que era la franc-masonería, los sacerdotes que tampoco sabían más que ellos sobre este particular, clamaban contra la hidra masónica.

Las sangrientas reacciones de la restauración vinieron a afligir, a espantar la Francia; principiando por el asesinato y el pillaje: en el Mediodía fueron asesinados mujeres, niños, y familias enteras. Todo el que era notado de liberalismo fue perseguido por hordas de bandoleros autorizados por el silencio de los magistrados; nuestros soldados, restos de tantas legiones victoriosas, fueron perseguidos como animales feroces, y sacrificados sin piedad: los franc-masones considerados como bonapartistas, fueron heridos por los mismos cuya miseria habían socorrido; los protestantes fueron muertos en sus templos en nombre del Dios de los católicos, y luego, cuando la indignación pública pudo elevar la voz, el asesinato jurídico reemplazó al asesinato sumario, elevóse el cadalso en las ciudades, se paseó en los campos; algunos hombres animados por un espíritu infernal tuvieron el indigno pensamiento de hacer servir la franc-masonería a las venganzas del partido realista, así es que, desconocidos y rechazados por la inmensa mayoría de los hermanos, organizaron una sociedad aparte, tomando el nombre de *Francos Regenerados* aunque sin separarse de las formas masónicas. Su objeto era volver la Francia al gobierno más absoluto: su poder central residía en Paris, habían establecido Logias metropolitanas a su rededor y Logias provinciales en los departamentos: los adeptos se entregaban a una propaganda activa, a las investigaciones más minuciosas sobre la opinión de los individuos, y especialmente de los que formaban parte de la administración, que tenían la pretensión de *depurar*. Llevaban en el cuello como decoración, una cinta color de amaranto, de la cual pendía una cruz de ocho puntas bordada en seda del mismo color y en cuyo centro se veía una flor de lis de plata: cada costado de esta presentaba dos letras bordadas en seda negra y dispuestas así : en la cabeza de la flor, P R; a la derecha, DE; en la parte baja, R E, y a la izquierda PA, que significan *Pro Deo, rege, patria.*

Los conceptos siguientes, tomados de un discurso pronunciado por el Presidente de los *Francos Regenerados*, darán a comprender perfectamente las intenciones de esta sociedad. "Caballeros, DIOS, EL REY Y LA PATRIA, he aquí los sublimes objetos de nuestra veneración, de nuestra abnegación, y de nuestro culto. Esto basta por sí solo para manifestar y probar, que no podemos causar inquietud alguna a la autoridad, *mientras nos sea francamente adicta*; lo cual claramente indica que desde el momento en que, contra toda esperanza, se ocupe de nosotros, forzoso nos será ocuparnos de ella .... Tomemos ejemplo de nuestros mismos enemigos: el más grande misterio, el secreto mejor guardado, rodea y protege sus más insignificantes proyectos: pruébalo un acontecimiento reciente, el cual solo puede ser obra de algunos subalternos o de algunos mercenarios: si el secreto hubiera sido violado, el culpable estaría a estas horas en poder de la justicia, y sus semejantes no levantarían audazmente la frente...[3] A fin de no causar mucha alegría a nuestros enemigos, no demos mucha importancia a una evasión que solo seria deplorable si fuera el precursor de proyectos mas siniestros ....

> "Caballeros, se nos acusa como denunciantes, y esto es falso, pues jamás ha salido ni saldrá de nuestras filas un documento sordo y cobarde; *hemos ilustrado a la autoridad con respecto a los enemigos del rey, y si ella ha hecho uso de nuestras indicaciones, ha podido convencerse de que no éramos peligrosos ni tampoco inútiles*[4]

Estas últimas palabras demuestran claramente el indigno papel que representaban los *Francos Regenerados*, y cuando comprendió el gobierno, que tales amigos le conducían a su pérdida, cerró sus Logias sin hacer ruido. Según parece el Gr.. Or.. tuvo alguna parte en esta decisión de la autoridad, y una carta del h.. Beurnonville, primer Gran Maestre adjunto da a entender, a más de que en ella lo asegura de un modo positivo, que él había llamado la atención de los ministros sobre esas sociedades que solo vivían de las víctimas que sacrificaban. [5]

[3] El Presidente se refería a la evasión del señor de Lavalette, el cual había logrado escapar de su prisión mediante la adhesión de su esposa, y en momentos en que se alzaba el cadalso donde debía morir.

[4] Discurso pronunciado el 22 de Diciembre de 1815 por el señor A.... Presidente de los F. R. en la inauguración del busto del Rey. *Hermés*, archivos masónicos, tomo I, páginas 41, 47, 48 y 52.

[5] Carta del h.·. Beurnonville al Gr.·. O.·. de Francia, el 7º d.·. del 10º mes, año de la V.. L.. 5817.

Bajo el imperio habían entrado en las Logias muchos hombres, tan solo porque veían la franc- masonería protegida por el gobierno, presidida nominalmente por el hermano del emperador, y en realidad por el primer funcionario del Estado, aquel en quien más confianza tenia Napoleón, y a quien encargaba del gobierno de la Francia, cuando la guerra le obligaba a ausentarse. Esos hombres, a quienes ninguna idea cautiva, ni hay entusiasmo que los anime, solo tienen un ídolo, ellos mismos; un pensamiento, el de su fortuna; y un solo deseo, el de elevarse: esos ambiciosos de toda clase y condición, que se encuentran en todas las escalas de la sociedad, constituyen los zánganos de toda institución. Franc-masones bajo el imperio, miembros de la Cofradía del Santo Sacramento bajo la Restauración, y más tarde miembros de la *Sociedad para la propagación de la fe*, se refugiaron en el seno del liberalismo, cuando la reprobación pública hizo sonar la fúnebre campana, señalando la caída de la rama mayor de la casa de Borbón. Después de la revolución de 1830, figuraron en las filas de la milicia ciudadana, distinguiéndose por el ardor de su prestado patriotismo, hasta el día en que comprendieron que ya el viento no soplaba de aquel lado: entonces se hicieron inscribir en los registros de la *Sociedad de los buenos matrimonios*, afiliándose con los hijos de Loyola, porque están siempre donde está el poder. Esos abandonaron las Logias por las iglesias.

La franc-masonería durante el consulado y el imperio, había sido una especie de noviciado para todas las carreras: allí podía dar a conocer cada uno la medida de su talento, formarse y amoldarse: allí se preparaban para la carrera administrativa, en un círculo cuyos rodajes son muy complicados y en la que tan numerosos son los funcionarios; para la disciplina, en una orden realmente representativa y constitucional, en la que los derechos están netamente definidos, y en la que se reprimen las usurpaciones de poder; en las luchas del tribunado, en una cátedra que impone serios deberes y convierte al hombre que la ocupa, en defensor perpetuó de la ley, en su órgano, en el contralor de todas las proposiciones y medidas; en el manejo de los negocios, en las discusiones sabias, calmadas e ilustradas, en los consejos en que, aunque una Logia es poco numerosa, todo toma forzosamente una importancia tan grande como si se tratara de una sociedad inmensa, pues todo tiene allí un interés verdadero.

En la franc-masonería toda individualidad puede producirse, en la que son tan constantes y las ocasiones muy numerosas, para que no se juzgue prontamente del carácter de un individuo, del espíritu que le anima, de su aptitud y saber. Además, el mismo juramento liga a todos los adeptos, la promesa de ayudarse y socorrerse mutuamente los compromete, y no hay que admirarse si en sus épocas de brillo y de triunfo, se tomara de su seno los hombres que necesitaba el imperio para ejercer los cargos públicos.

El jefe de una administración arrastra siempre consigo cierto número de los que tiene bajo sus órdenes: unos le siguen por convicción, otros porque tienen confianza en él y otros en fin, por cálculo. De 1803 a 1815, casi todos los directores de los diversos ramos de la administración, eran iniciados, y muchos empleados públicos frecuentaban las Logias. La reacción que señaló el principio de la Restauración, obligó a los primeros a separarse de los talleres, sus subordinados tuvieron que imitar este ejemplo, pues de ello dependia el alimento de sus familias.

Así pues, el número de los franc-masones que continuaban su apostolado, e iban a tributar su culto al G.·. A.·. D.·. U.·. bajo las bóvedas de sus templos, estaba muy reducido. En esa época salía de sus pañales el rito de Mizraim: sus propagadores fundaron un gran número de Logias, especialmente en el mediodía de la Francia; pero no tuvieron muy buen éxito, pues el Gr.. Or.. rehusó reconocerlas, indicándolas como peligrosas[6]: el gobierno las persiguió y por fin, fueron cerradas por los tribunales.

La sanguinaria reacción había cesado, los aliados abandonaban el suelo francés, inaugurándose con fiestas masónicas esta especie de independencia de la patria humillada con la presencia del extranjero. Despertábase de un sueño espantoso, levantábanse para emprender una nueva lucha, para esa larga batalla del

[6] Carta del h.·. Beurnonville, primer Gran Maestre adjunto al G.·. O.·. de Francia, fecha 7 del 10º mes del año mas.. 5817, reproducida en el Extracto de la pl.·. de trazados de la G.·. L.·. simbólica, del 16º día, página 6.

liberalismo, que debía terminar en Cherburgo. Los oficiales del antiguo ejército, a quienes se había perseguido y asesinado en los departamentos meridionales, injuriado en los púlpitos católicos, tratado como bandoleros, reducidos a prisión sin motivo, perseguidos cobardemente, privados de su sueldo y colmados de disgustos y afrentas, principiaron a respirar al ver a la franc-masonería saludando con cantos de alegría la partida del ejército de ocupación. Para celebrar dignamente estas fiestas, era menester pasar una revista de las desgracias de nuestra patria y de la gloria de nuestros ejércitos, y esto hacia palpitar el corazón de los viejos veteranos, de los cuales muchos quisieron tomar parte en la expresión de la común alegría.

Muy luego vinieron esos mismos oficiales en mayor número a buscar en las Logias el recuerdo de una época, que sentían: el clero católico, tan áspero entonces en sus dios, les inspiraba profundo y legítimo despego. Al nombre del emperador añadían siempre los epítetos más infames, esa grande gloria militar era arrastrada por el lodo, y uno de los mas hermosos genios de los tiempos modernos era insultado por ignorantes sirvientes de sacristía: esas iglesias que él había vuelto a abrir, retumbaban con los gritos salvajes que contra él proferían, como ladridos de hienas furiosas: los que protestaban contra los verdugos de los cristianos, aplaudían el martirio del héroe a quien todo lo debían. El alma de esos viejos soldados que habían soportado las más duras privaciones, sufrido el hambre y la miseria y vertido su sangre por la grande y sublime idea revolucionaria, por la patria amenazada sin cesar, se sentía herida, oyendo a los que se habían abrigado detrás del altar cuando retumbaba el cañón, aplaudir los reveses de nuestros ejércitos y saludar con un hosanna los sufrimientos de la retirada de Rusia.

Las Logias presentaban un asilo a su pensamiento; encontraban bajo las bóvedas misteriosas y en el secreto del Templo, a los que habían querido y seguido a sus jefes y compañeros de los campos de batalla oían proclamar de nuevo la fraternidad de los pueblos, por la que habían combatido; manos amigas estrechaban las suyas, voces consoladoras bajaban al fondo de su corazón, y una religión filosófica, elevada, pura, que nada enseña de contrario a la razón y de inaccesible a la inteligencia, la única que conocieran, les abría de nuevo sus brazos mostrándoles en el horizonte, en medio de las brumas del porvenir, a la libertad triunfante. Encontrábaseles en las columnas de los templos, donde iban a cooperar poderosamente al movimiento que muy pronto debía manifestarse en las Logias, y dar nuevo impulso al espíritu público.

En esa época se rompió de nuevo la unidad de dirección, obtenida con tanto trabajo y después de tantas luchas. Háse visto en tiempo del imperio al mariscal Kellermann tratando de elevar otro poder al lado del G.·. O.·., y renunciar luego a su idea, cediendo, sin duda alguna, a poderosas observaciones: esta tentativa se renovó en 1815, y estuvo a punto de triunfar. Disputábase al Senado masónico, la dirección del rito escocés antiguo y aceptado, el mismo que antes de la revolución, se había atraído tan crecido número de adeptos por el brillo de sus ceremonias, que había reconocido de un modo positivo, reunido a él y a quien dejaba ejercer libremente[7]. Este rito reunido al G.·. O.·. tenia sin embargo un supremo consejo, el que, sin dirigirle absolutamente, le era superior, no como administrador, sino como regulador de los grados. Habiendo sido nombrado Gran Maestre de este rito, el h.·. Cambaceres, el cual era director de la franc-masonería francesa, las dos sociedades habían marchado de acuerdo[8]. Desde los primeros tiempos de la restauración, el supremo concejo escocés había sancionado algunos actos particulares, y algunos años después, se separaba completamente y creaba nuevas Logias. Todas las tentativas de reunión encallaron, y desde este momento la franc-masonería tuvo en Francia dos direcciones. En vano trató una de ellas de poner en entredicho a la otra, en vano quiso cerrar las puertas de los templos de su jurisdicción a los adeptos que seguían el pendón del poder rival, la tolerancia acabó por triunfar.

Destruir la unidad de acción era una desgracia, tanto más, cuanto que el G.·. O.·. admitiendo todos los ritos, podían los hermanos, siguiendo sus leyes, abrazar, de acuerdo con sus deseos o preferencias, el de los dos ritos, escocés o francés que les pareciera más apropiado a su objeto. No han faltado motivos en tiempos

[7] Esta reunión se había efectuado el 5º día del 10º mes, año 5804.

[8] En 5805 fue que Cambaceres, primer Gran Maestre adjunto de la franc-masonería francesa, fue nombrado Gr.·. Maestre del rito escocés

de la restauración, para explicar esa división del poder directivo; pero no se ha tenido presente, que no debe exigirse al Senado que está al lado del Gobierno, movimientos independientes, hasta tanto que la Ley no haya reconocido formalmente la masonería, y no le garantice su existencia, independizándola de la voluntad del ministerio. Llámese Gr.·.O.·. o Supremo Consejo, la cuestión será siempre la misma[9].

Si la constitución de dos poderes no hubiera tenido mas resultado que el de excitar una loable emulación, dar mas regularidad a los trabajos y mayor rigidez al cumplimiento de los reglamentos, hubiera podido sentirse que los dos cuerpos no siguieran juntos la misma marcha, que hubieran dos jefes bajo la misma bandera ; pero no habría sufrido la Orden. Desgraciadamente esa lucha, más bien ficticia que real, debía tener otro resultado. Ya lo hemos dicho, no hay cisma posible en la franc-masonería, pero la rivalidad en el impulso dado a las diversas fracciones de la sociedad, ha tenido siempre un lado malo. En efecto, ¿qué sucede? Constitúyese un taller bajo la obediencia del G.·. O.·, algunos hombres descontentos con la marcha que sigue, o cuya elección ha burlado sus esperanzas, o arrastrados por ideas divergentes, la abandonan, se reúnen, forman un núcleo y en la imposibilidad de obtener de ese G.·. O.·. una constitución que sus estatutos no le permiten acordar, se dirigen al Supremo Concejo, el cual crea de ese modo, una nueva Logia. Así pues, unos hombres a quienes las leyes masónicas impone la obligación de vivir en buena inteligencia, separados desde el origen por palabras, y tan solo por palabras, se consideran como adversarios y se dividen en dos campos.

El pensamiento debe ser el mismo y nadie tiene derecho a alterarlo todos deben cooperar á su triunfo, y sin embargo tal es la debilidad humana, que el individualismo se coloca en lugar del principio, y que este se olvida en querellas sin dignidad alguna. Sobre todo en los tiempos de calma política es que se presentan en el mundo masónico tales hechos, porque entonces se reposan los ánimos, reaparece el peligro y se produce la unidad: los unos levantan su pendón, los otros lo queman; pero la estéril lucha de los días tranquilos ha tenido por resultado alejar los hombres serios, cansados de esos absurdos combates, en los que forzosamente han debido tomar parte, que proclaman la franc-masonería como inútil, y a quienes no se encuentra después, cuando el triunfo de la idea necesita de escritores y oradores determinados.

El espíritu público no había muerto en Francia, dormitaba, estaba comprimido: una voz generosa se había elevado en la tribuna de la Cámara de Diputados, algunos gritos de energúmenos la habían ahogado, pero un solo acento había bastado: otras voces se unieron a la primera, fue menester oírlas: en vano trató la mayoría de apa-garlas, en vano ocurrió a la proscripción, había llegado la hora de contar con la Francia, aplaudiendo la pequeña falange, que infatigable había perseguido durante quince años a los malos ministros y combatido sus proyectos reaccionarios. El liberalismo principiaba su obra.

Un clero orgulloso, intolerante y apasionado declaraba contra los franc-masones: las Logias se volvían a llenar por odio al clero, y lo que más distingue a la franc-masonería durante este período de la Restauración, es su lucha constante contra los sacerdotes, contra su fanatismo, al cual opone siempre lecciones de tolerancia y contra sus engañosos milagros, haciendo brillar la verdad. Esta época es notable bajo este aspecto: la iglesia clamaba contra Rousseau y Voltaire; reimprímense las obras de estos, y las ediciones se suceden unas a otras ataca a Moliere cuyo Tartufo parece escrito el día anterior; reimprímense las obras de Moliere: eleva su voz contra Volney, reimprímense las obras de Volney: a todos su anatemas responde el espíritu público con testimonios de simpatía hacia aquellos a quienes ataca. Condena los franc-masones al fuego del infierno, y estos entonan himnos al Grande Arquitecto de los mundos.

Los primeros que volvieron a los talleres, abiertos de nuevo, pagaron un tributo al sentimiento de lo pasado, era natural; pero fue tan general este movimiento, que imprimió en la época un tipo que no se ha borrado aun en nuestros días, y muchas veces oímos a nuestros oradores recordar con frecuencia una época que no existe y que no volverá. Cada período de la vida humana tiene sus trabajos, cada época su gloria, y la

[9] Creemos no deber extendernos más sobre este punto: los masones nos comprenderán perfectamente, y cualquiera otra explicación seria inútil para los que no pertenecen a la Orden.

más grande es la de comprender que no se retrograda y cumplir valerosamente su misión. Después de haber dado al pasado un adiós lleno de lágrimas, los hombres serios volvieron sus miradas hacia el porveni ; lo mismo hicieron los franc-masones de la Restauración. Al sentimiento sucedió la expresión de las esperanzas que hacia nacer el despertar de la nación; pero era necesario realizar esas esperanzas, la franc-masonería no lo olvidó y volvió a continuar su obra con increíble ardor.

La situación era grave en efecto: la ley electoral tan restringida, estaba amenazada por la Cámara de los Pares, cuya mayoría fue necesario destruir por medio de la adición de sesenta y un Pares, escogidos entre las notabilidades militares y administrativas del imperio, y entre los cuales hay nombres muy conocidos en los anales masónicos: la libertad individual estaba suspensa, la prensa perseguida, los escritores condenados: el partido realista hacia una guerra encarnizada a todas las libertades, luchaba contra el mismo Gobierno que no marchaba según sus deseos; las misiones recorrían la Francia y la enseñanza pública estaba abandonada a los jesuitas.

Solo la tribuna masónica gozaba de algunas inmunidades, debido, menester es decirlo, a su oscuridad y al poco ruido que hacia exteriormente. Pero ¿qué importa el ruido? No es eso lo que deben buscar los adeptos: la propagación de sus ideas, he aquí su deber: mejorar la suerte de los hombres, he aquí su objeto; el triunfo de sus doctrinas, he aquí su esperanza. Poco les importa el brillo con tal que logren su objeto.

La franc- masonería no había bastado sin embargo largo tiempo a esa época de agitación política: el poder tenia fácilmente acceso en su seno; los hombres que profesaban principios liberales se cono-cian, podían elegir y abandonar a los demás las vanas ceremonias; pero fuera se formó la *Sociedad secreta la Union*, cuyo organizador fue el señor Rei, de Grenoble, Berenger, del Drome, uno de los propagadores, y Lafayette uno de los jefes. Estendióse de Grenoble a Lyon y de allí a Paris, donde se afiliaron los señores Voyer d'Argenson, Dupont (del Eure), de Corcelles padre, Tarayre, Demarçay, Labbey de Pompieres, Chatelain, de Schonen, Girod (del Ain) , Meril-hou, Odilon Barrot, Mauguin, Berville y Cousin. Apenas constituida en Paris, contribuyó poderosamente al establecimiento de una Logia titulada *Los amigos de la Verdad*, cuyos miembros eran elegidos entre los jóvenes los más liberales de las escuelas y del comercio, y la cual desde el principio tuvo una dirección puramente política[10].

La Unión se proponía derrocar el Gobierno por medio de insurrecciones que debían estallar simultáneamente en Grenoble, Lyon y Paris ; pero encalló y bien luego se absorbió en otra sociedad pública, conocida bajo el nombre de *Sociedad de los amigos de la Prensa*, creada en Noviembre de 1817, y que, sostenida por el señor de Bro-glie, contaba en sus filas a los hombres más notables en las leyes, artes y diputación, ocupándose en preparar proyectos de ley, y logró hacer adoptar algunas de sus disposiciones. Esta sociedad vivió diez y ocho meses y fue disuelta por una condena pronunciada contra el Coronel Simon Lorriere y el señor Gévaudan, en cuya casa se reunían, cediendo el ministerio a los clamores del partido realista y del clero.[11]

Hemos hablado de las sociedades secretas de la Alemania, cerradas durante la época del Imperio, y que habían arrastrado contra la Francia tan gran número de jóvenes, creyendo obtener la independencia de su patria y conquistar la libertad política. Estas fueron disueltas después de la victoria sin haber realizado las esperanzas de los adeptos: creose una nueva sociedad por los estudiantes de las universidades, bajo el nombre de *Burchenschafft* (Unión general) teniendo por único resultado la muerte de Kotzebue, una tentativa contra el señor Ibell, presidente de la regencia del ducado de Nassau, y en fin, medidas adoptadas por la Dieta germánica contra los estudiantes y profesores, estableciendo la censura de la prensa y una comisión compuesta de siete miembros, encargados de indagar el orí-gen y ramificaciones de lo que llamaban los gobernantes, planes revolucionarios y reuniones demagógicas.

[10] Véase Rei, de Grenoble, Noticia histórica sobre las sociedades secretas de la Restauración. Flotard, Paris revolucionario, artículo titulado, *Una noche de estudiantes durante la Restauración*.

[11] Véase Rei, Vaulabelle, Historia de las dos Restauraciones, tomo IV, página 143.

Después de la disolución de la sociedad de L*os Amigos de la libertad de la Prensa*, después de algunas tentativas abortadas contra el gobierno, fue que se introdujo en Francia el *Carbonarismo* y la *Carbonería*. Los escritores que han buscado el origen del Carbona-rismo, no han podido designarle una época fija: unos la hacen subir a la más remota antigüedad, otros le dan por fundador a San Teo-baldo, en el siglo onzavo; pero su existencia está demostrada bajo el reinado de Francisco I, es decir, en 1530. Lo que hay de cierto en todo esto, es que la franc-masonería y el carbonarismo han sido por mucho tiempo la misma cosa, masonería en las ciudades y carbone-ría en las regiones montuosas; que tenían el mismo, objeto, la conquista de instituciones democráticas, la conservación de una religión primitiva, pura de todas las aberraciones que han oscurecido y deshonrado a veces a las demás. En una los adeptos se llaman hermanos, en la otra se titulan buenos primos, y por mucho tiempo fue esta la única diferencia que existía entre las dos sociedades.

Algunos años después de nuestra gran revolución, el carbonarismo hacia rápidos progresos en Italia, y especialmente en el reino de Nápoles, donde afiliaba un inmenso número de individuos de todas las clases sociales.

Allí se profesaban altamente los principios democráticos. Entonces fue cuando una mujer infame, esa Carolina de Nápoles que había abrazado y favorecido el carbonarismo y la franc- masonería, a la cual, escritores masónicos, engañados por esa protección que ocultaba miras ambiciosas, han exaltado y presentado como una de las glorias de la Orden, Carolina, que gobernaba con su amante, el favorito Acton, que cubría de oprobio la frente del rey, estableció juntas encargadas de reducir a prisión y juzgar a los que se ocupaban en política. La segunda de estas juntas . contaba entre sus miembros tres hombres, cuyos nombres merecen ser colocados en el poste de la vergüenza de la historia; eran el príncipe de Castel-Cicala, Guidobaldi y Vanni. Entonces principió la persecución más horrible, la sociedad se llenó de espías: los gestos, palabras y acciones más insignificantes fueron interpretados: la confiscación, el cadalso castigaron a los que profesaban ideas de libertad: la reina no temía asistir a los suplicios: aquella majestad degradada nada tenia ya que perder, ni aun el prestigio que acompaña siempre a los que tienen el derecho de agraciar. Las dignidades y riquezas de las víctimas, se dieron a los que los entregaban, pues Carolina quería, según decía, "destruir la antigua preocupación que califica de infame al delator" Pero en el reino de Nápoles solo destruyó ella la preocupación de la grandeza de los reyes.

Los franc-masones y los carbonarios tuvieron una gran parte entre las víctimas de aquella horrible persecución. Al tomar posesión de la Italia, los franceses hicieron florecer la franc-masonería: las dos órdenes, o mejor dicho, las dos divisiones de la misma orden vivían en buena inteligencia. Retirados el rey y la reina en Sicilia, trataron de reanudar sus relaciones con los carbonarios, contribuyeron a crear una nueva división, los *calderari*, (caldereros.) Su regreso a sus estados fue la señal de nuevas proscripciones y violencias: querían aprovecharse de los esfuerzos de los adeptos, pero no cumplir los compromisos contraídos con ellos. Esa pérfida corte de Nápoles debía sufrir al fin la pena debida a sus crímenes: por medio de otra traición, la última, cuando los ejércitos franceses estaban a orillas del Danubio, luchando contra el Austria y la Rusia, Carolina, despreciando un tratado reciente y con el fin de ocultar sus manejos, abría la Italia a los Rusos e Ingleses, entregándoles, sus puertos. La victoria de Austerlitz decidió la suerte de la monarquía napolitana, un ejército francés ocupó por segunda vez el reino de Nápoles. Carolina fue a morir a Constantinopla y su amante a Londres.

Con José Napoleón subió la franc- masonería al trono de Nápoles: la cuarta parte de la población se hizo iniciar: los sacerdotes, y los nobles profesaban en alta voz los principios de libertad: los carbonarios abundaron en las logias.

Murat reemplazó luego a José. Si la Francia olvidaba la libertad en su gloria, la conquistada y aun adicta Italia, pedía instituciones, así es que el carbonarismo se convirtió en el foco donde se reanimaba el patriotismo italiano, en tanto que la franc-masonería continuaba siendo el lazo que unía a los franceses, lo cual produjo desde luego rivalidad en los dos cuerpos. Sea que Murat no comprendiera la necesidad de ceder a los deseos

de la nación, sea que se viese detenido por la omnipotente voluntad de Napoleón, rehusó a los Napolitanos la constitución que pedían, y dio principio a una persecución contra los carbonarios, que debía espiar caramente. ¿Es necesario citar aquí su deplorable fin? Fue cobardemente traicionado por aquellos que le debían su fortuna y cayó bajo las balas de una docena de soldados. De todos aquellos que tanto brillo la habían dado, a ninguno salvó la franc-masonería.

Vuelto de nuevo al trono de Nápoles sostenido por la Santa Alianza, el imbécil Fernando no supo poner límites a sus venganzas: los cadalsos se enrojecieron con la sangre de los patriotas, de los franc-masones y de los carbonarios; pero los miembros de esta última sociedad, no eran hombres que cedieran fácilmente. Si los Italianos son de carácter vivo y violento, son también pertinaces en sus proyectos: ascchan su presa con extraordinaria tenacidad y saben esperar el momento propicio para descargar el golpe. Las ventas de carbonarios se multiplicaron rápidamente: el pueblo mantenido en la ignorancia y en el fanatismo, no pensaba ya en la libertad, reducía-se a despreciar a su rey: las ventas se llenaban de hombres ilustrados, que pertenecían al comercio, a las profesiones liberales y a la nobleza, las que muy luego debían principiar a obrar.

Otro Fernando había sido exaltado al trono de España y había inaugurado su vuelta con las mismas persecuciones que habían ensangrentado el reino de Nápoles. Las mismas causas produjeron los mismos efectos: la franc-masonería había dejado el germen, el cual creció. Diversas sociedades aparecieron de pronto desde los Pirineos hasta el fondo de la Andalucía; los Carbonarios, *los hijos de Padilla*, *los hijos de la Viuda*, no tuvieron mas que un objeto: la libertad. También ellos querían obrar.

Por una coincidencia notable, las sociedades secretas principiaban a hacer sentir su acción en Francia, los tres reinos gobernados por los Borbones aspiraban al mismo tiempo a sacudir el yugo. En Francia no eran todavía los Carbonarios, sino los restos de la *Unión*, la cual aunque disuelta en Paris, estaba viva en los departamentos; *de los Amigos de la libertad de la prensa*, los que, dispersos por un momento, habían reanudado sus conferencias; los miembros de una sociedad conocida con el nombre del local donde se reunían: el *Ba-zar frances.*

Los siguientes detalles sobre el tercer grado del Carbonarismo, *el grande elegido gran maestro*, darán a conocer perfectamente el objeto de esta Institución. Los candidatos, dice el autor, de quien los tomamos[12], no serán admitidos si no son amigos verdaderos de la libertad de los pueblos, y están dispuestos a combatir contra los gobiernos tiránicos que se han erigido en los odiados amos de la antigua y hermosa Ausonia.

La *vendita* (venta) tiene lugar en una gruta oscura, oculta y desconocida a los que no son gran maestros, recibidos ya como grandes elegidos. La sala es de forma triangular, tronchadas todas las puntas: el gran maestro grande elegido está en el oriente, a su frente está la puerta interior que solo se abre, para los verdaderos grandes elegidos, la cual está guardada por dos vigilantes con espadas flamígeras. Tres luces en forma de sol, luna y estrella, iluminan la venta: los bancos están cubiertos con tela encarnada tachonada de llamas amarillas. El grande elegido revestido con el traje de orden, da siete golpes con su hachuela sobre el tronco del árbol, y dice:

> -Buen primo, primer alumbrador, ¿qué hora es?
>
> *El primer alumbrador*.-La campana de alarma suena en todaspartes, es la señal para despertar a los hombres libres: es media noche.
>
> *El grande elegido*.-Buen primo, segundo alumbrador,¿a qué hora deben abrirse nuestros trabajos secretos?

[12] Constitución y organización de los Carbonarios.

El segundo alumbrador.-A media noche, cuando las masas populares, dirigidas por nuestros afiliados los buenos primos directores, están reunidas, organizadas, marchan contra la tiranía y están dispuestas a descargar los grandes golpes.

El grande elegido.-Todos los directores destinados al movimiento general que va á efectuarse, ¿están en sus puestos, bien alumbrados y bien armados?

Los dos alumbradores.-Si, todos han partido después de haber reiterado el juramento de vencer o morir.

El grande elegido.-Puesto que todo está tan bien dispuesto .... conmigo, buenos primos.

1º ¡Al creador del Universo!
2º ¡Al Cristo su enviado sobre la tierra para restablecer en ella la filosofía, la libertad y la igualdad!
3º ¡A sus apóstoles y predicadores!
4º ¡A San Tibaldo, fundador de los Carbonarios!
5 ¡A Francisco I, como protector de la Orden y exterminador de nuestros antiguos opresores!
6º ¡A la eterna caída de todas las tiranías!
7. ¡Al establecimiento de una libertad sabia y sin fin sobre la eterna ruina de los enemigos de los pueblos!

-Tenéis la palabra, buen primo orador, estrella de nuestras reuniones nocturnas.

El Orador-....La mayoría habiendo elegido jefes, les hizo concesiones de autoridad, les dio rentas, guardias y el derecho de hacer ejecutar las leyes establecidas por y para los pueblos; pero, elegidos libremente, los depositarios de un poder temporal trataron muy luego de conservarlo y aumentarlo. Se sirvieron de hombres armados y colocados bajo sus órdenes para cargar de cadenas al pueblo su bienhechor. Osaron publicar que su poder venia del cielo, y sería en lo futuro hereditario y omnipotente. La fuerza que solo debía servir para la defensa general del territorio, fue empleada contra los desarmados ciudadanos. Sus ingratos jefes los obligaron a pagar enormes contribuciones para sostener su fasto, sus injustas guerras y pagar el sueldo de sus perseguidores. Concentraron el derecho de hacer las leyes en algunas manos adictas y mercenarias, y cuando los pueblos quisieron congregarse y destruir la tiranía, un puñado de bandidos audaces, diciéndose sagrados y cubiertos de una inviolabilidad usurpada, trataron de rebeldes a los verdaderos soberanos del estado, que no podían ser otra cosa que la totalidad de los individuos que componen la nación. El pobre fue despreciado, tratado como pillo y contado como un cero: los favoritos del monarca reinaron o tiranizaron en su nombre, y el despotismo más horrible reemplazó en casi todos los puntos del globo la libertad primitiva y la igualdad que el cielo había querido establecer entre todos los hombres, y que solo existe hoy ante la muerte de los individuos.

…"Un cetro de hierro pesaba sobre las naciones, y los bandidos coronados triunfaron, jugándose con los pueblos. Tal es el horrible destino de la hermosa y rica Ausonia. Ahora obedece a treinta y seis soberanos, que encerrados en los que ellos llaman sus dominios, tiranizan con mayor imprudencia a los desgraciados pueblos sometidos a su dura pero vacilante autoridad.

> "Para desembarazar de ellos al suelo italiano es que nuestros abuelos han fundado la respetable Carbonería. Desterradas del mundo, la libertad y la igualdad se refugiaron en los bosques, se ocultaron en las ventas, y allí juraron derribar a todos los opresores de estas hermosas comarcas. Todos hemos hecho sobre la señal brillante del Salvador del mundo, el sagrado juramento de restablecer su santa filosofía. Ha llegado el momento, ha sonado la campana anunciando la insurrección general, los pueblos armados están en marcha: al despuntar el astro del día caerán los tiranos y la libertad se alzará triunfante".

Cuando ha cesado de hablar el Orador, el Secretario por orden del grande elegido, da lectura a las instrucciones entregadas a los directores del movimiento que debía efectuarse para independizar la Ausonia, y en seguida todos los asistentes renovaban el juramento, cuya fórmula es como sigue :

> "Yo, ciudadano libre de la Ausonia, reunido bajo el mismo Gobierno y las mismas leyes populares que me obligo a establecer, aunque deba costarme toda mi sangre, juro ante el Gran Maestro del Universo, emplear todos los momentos de mi existencia en hacer triunfar los principios de libertad , igualdad y odio a la tiranía, que son el alma de todas las acciones públicas y secretas del respetable Carbonarismo. Prometo propagar el amor a la igualdad en todas las almas sobre las que pueda ejercer algún ascendiente. Prometo, si posible me es, restablecer el régimen de la libertad sin combatir, y de hacerlo hasta la muerte.
>
> "Consiento si soy perjuro.... &c, &c. "

Después de ratificado este juramento por todos los buenos primos, se da lectura al pacto social constitucional, preparado por la Comisión legislativa, que debía discutirse entre todos los miembros de la sociedad y caso de ser aceptado, debía someterse a la sanción de la nación. Esta Constitución consta de cincuenta y ocho artículos, y seria inútil reproducirla aquí, pues si algún día llegan a triunfar las doctrinas carbonarias, las costumbres, ideas y necesidades de los pueblos introducirían en ella importantes modificaciones.

Tal era el Carbonarismo, el cual ha representado un papel muy importante en la época en que nos ocupamos. para que al escribir la historia de la franc- masonería, nos abstuviéramos de hablar de esa Institución.

En España y Nápoles triunfaron los Carbonarios, obtuvieron constituciones y pusieron un freno al poder real, y aunque conservaron la forma monárquica, le impusieron condiciones de gobierno. Triunfo de una idea !victoria que debía costar muy cara a los que la habían obtenido! Muy luego, apoyados sobre bayonetas extranjeras, los reyes habían vuelto a reconquistar la plenitud de su poder, y los cadalsos políticos se elevaban en ambas penínsulas, pues el resto de la Italia había seguido el movimiento napolitano.

"Te tengo al fin en mi poder, franc-mason, hijo del diablo ¡muere!¡muere, pues!" exclamaba el verdugo que estrangulaba a Riego y que se agarraba de sus hombros para romperle las vértebras. Riego había respetado los días del Rey cuando le tuvo en su poder, y este le pagaba aquel beneficio con el patíbulo.

Los proyectos tramados en Francia para la caída de los Bordones no tuvieron buen éxito. Entonces fue que se organizó en una vasta escala y con gran rapidez el carbonarismo, que también allí debía proporcionar al verdugo oportunidad para segar cabezas en las filas de los amigos de la libertad.

Esta institución había sido introducida de Italia a Francia por Joubert y Dugied, fugitivos después del suceso del 19 de Agosto de 1820, abrazado inmediatamente por Bazard (más tarde jefe de los San Simonianos.), Buchez (Autor de la *Historia parlamentaria de la Revolución*) Flotard, Cariol mayor, Sigaud, Guinard, Corcelles hijo, Sautelet, Rouen mayor, y luego por Lafayette y su hijo, Dupont, (del Eure)

d'Argenson, Manuel, Beausejour, Corcelles padre, Koechlin, Schonen, Mauguin, Fabvier, Barthe y Merilhou.[13] No entra en nuestro propósito trazar su historia: esto nos alejaría mucho de nuestro objeto.

Las persecuciones ejercidas en Italia, en el Piamonte y en España contra los carbonarios, se extendieron a los franc-masones y los hicieron desaparecer, mas o menos, de estas comarcas, y si algunos continuaron en sus reuniones, debió ser en el mayor secreto.

La institución fue proscrita igualmente en Portugal, y un decreto firmado por el Rey y autorizado por Tomas Antonio de Villanova Portugal, fecha 30 de Marzo de 1818, ordena que todas las personas convencidas de asistir a Logias, clubs y comités; los que convoquen a otros para formar parte de esas Logias, clubs o comités, los que asistan a la recepción de algún miembro, incurrirán en las penas establecidas contra los culpables de lesa-majestad. Estas se reducían únicamente a la muerte, efectuada con crueldad, y la confiscación de todos los bienes, no obstante la existencia de hijos o parientes.

Háse visto a la franc-masonería volviendo a tomar en Francia alguna actividad. A las fiestas por la desocupación del territorio, que marcaron el principio del nuevo período que iba a recorrer, se agregaron las fiestas fúnebres en honor de los que no existían. El 10º día del 2º mes del año 5819 celebraba la Logia *Los Artistas*, de Paris, una ceremonia de esta clase en honor de los hermanos que habían fallecido desde su creación, a la cual asistieron diputaciones del Grande Oriente y de la mayor parte de las logias de la capital. En el Templo se veía una columna fúnebre, la cual presentaba los nombres de ochenta hermanos, grabados en dos piedras de mármol. Entre ellos se veían los del mariscal Brune, del general Lassalle, el de Desforges, autor dramático, del general Saint Georges, el de Lion, diputado al Cuerpo Legislativo, el del contraalmirante Casagniez, el de Desvoyes, sirviente de la Logia, el de los generales Aubry y Delmas, y el del mariscal de campo Guillemet, ayudante de Brune.

La actividad masónica iba a desarrollarse de nuevo, pero situada frente a un gobierno receloso, era menester elegir muy bien el terreno. Tres hechos principales marcan este período interesante de la franc-masonería, desde 1820 a 1830: el desarrollo de los actos de beneficencia, la discusión de altas cuestiones filosóficas, económicas o relativas a la Orden, y en fin, el marcado fomento que se dio a la instrucción elemental.

En Paris se elaboraba un proyecto de caja central de beneficencia para los masones, más no era tan solo para los adeptos que organizaba socorros la Institución: habíanse establecido colectas para aliviar a los desgraciados, se abrieron suscriciones para ayudar a la creación de los depósitos de mendicidad, haciendo distribuir durante el invierno, platos de sopa a los pobres en la plaza del Chatelet. En Estrasburgo, las Logias daban leña a los indigentes: la de Blanc, (Indre) de acuerdo con la oficina de beneficencia, hacia una distribución diaria de pan, leña y dinero a los necesitados de la localidad. En Reims, Vannes, San German, Lyon, Marsella y Burdeos, se esforzaban en socorrer a los desvalidos, y en todas partes era bendecida la franc-masonería. Las de la ciudad de Metz, considerando que el trabajo vale mas que la limosna, se suscribían para dar trabajo á los indigentes. En Luzon se daban representaciones dramáticas en beneficio suyo.

El incendio de Salins exitó la emulación de todos los talleres. Y no solo de la Francia se ocupaban estos, sino que también se organizaban socorros para los desgraciados que habían sobrevivido al desastre de Missolonghi.

No queremos presentar a la Institución como más generosa de lo que realmente es, sin embargo es de justicia decir, que jamás la ha implorado en vano ningún infortunio verdaderamente grande.

En la misma época se agitaban graves cuestiones en el seno de las Logias, animadas todas ellas del celo más loable: Lyon ofrecía una medalla en premio de la mejor memoria que se escribiera, sobre los medios de

[13] Véanse los detalles dados por el señor Trelat en la obra Paris Revolucionario, articulo Carbonería.

hacer florecer la franc-masonería, es decir, de hacerla más útil a la humanidad. En Paris se abrían conferencias sobre el origen, importancia y necesidad de los altos grados, asunto lleno de interés, tantas veces controvertido, cuestión resuelta de hecho en una parte de la América del Norte, pero que se agitará todavía por mucho tiempo en Francia, donde divide a los hombres serios, y sobre la cual nos explicaremos de una manera neta y precisa, en el capítulo relativo a los grados. Un taller de la capital sometía a un concurso esta cuestión importante: Hasta que punto puede conciliarse el patriotismo con el amor a la humanidad. En los Países Bajos se abría discusión sobre la libertad de enseñanza. En aquel momento la franc-masonería ponía en movimiento las ideas, ocupaba los espíritus, se mostraba digna de su pasado, y mientras que sus enemigos la representaban neciamente, como ocupada enteramente en prácticas ridículas, como absorta en vanas ceremonias, adquiría nuevos derechos al respeto de los hombres que, no deteniéndose en la superficie de las cosas, estudian el carácter de las instituciones que tienen alguna vitalidad en el país.

En Paris se adjudicaban premios de virtud, y el h.·. Berville, cuyo nombre se encuentra en las luchas políticas de la época, era el encargado de informar sobre los premiados. San Quintin imitaba este ejemplo, y a fin de fomentar las industrias y las artes, instituía concursos para los dibujos de fábrica y para cuestiones literarias. Ruan fundaba un curso de moral en uno de sus talleres. En fin, en esos tiempos de paz, el espíritu masónico no permanencia inactivo.

Hemos dicho que la enseñanza elemental estaba entregada a los Jesuitas esta sociedad rodeaba a la Francia con una red cuyas mayas se estrechaban diariamente. Una instrucción muy restringida era lo que daban a los hijos del pueblo, los hermanos ignorantinos dominados por los Jesuitas. Los dignos discípulos de Loyola habían desfigurado la historia de la revolución y escrito esta a su modo: sus libros eran privilegiados en los colegios y casas de educación. Los miembros de las asambleas deliberativas que habían decidido de los destinos de la Francia eran representados en ellos como caníbales, que en plena sesión, habían hecho cocer niños y se habían hartado con sus palpitantes carnes: el emperador era considerado como un marques de Buonaparte en servicio de Luis XVIII[14] . Estas mentiras infames, rasgo de audacia y de increíble cinismo, circulaban entre los niños inculcándoles falsas ideas, enseñándoles a maldecir los principios, por los cuales habían vertido su sangre sus padres. O los hombres que de ese modo engañaban a la juventud estaban delirando, o esperaban, por medio de leyes de censura, imponer silencio a todas las reclamaciones y ahogar las quejas, poniendo mordazas a todas las bocas.

Este ejemplo de lo que pueden hacer los jesuitas, adueñados de la instrucción pública, debe tenerse presente como un recuerdo y una lección. Semejante tentativa no se vio sin indignación, y algunos hombres de corazón, quisieron oponer la verdad a la mentira, y disputar a los ignorantinos la dirección de los hijos del pueblo. El sistema de enseñanza mutua acababa de producirse: los liberales de la época la fomentaron. De una Logia masónica de Lyon fue de donde salió la primera proposición para formar una sociedad de instrucción elemental[15], pero se temió que presentada por la franc-masonería encontraría este pensamiento muchos obstáculos y se realizaría difícilmente, y este temor parece muy natural si se tiene presente cuan vivamente era atacada por el clero la Institución, pues si bien era tolerada esta por el Gobierno, gracias a los esfuerzos del Grande Oriente, muy distante estaba de protegerla; y aceptarla como fundadora de escuelas, hubiera sido reconocerla, y ciertamente su complacencia no llegaría hasta ese punto. La idea nacida en una Logia, fue sugerida a otras personas, y acogida con entusiasmo: organizóse una suscripción, cubriéndose las listas rápidamente con un número considerable de firmas.

Abrióse la escuela, y como era muy estrecha para contener a todos los discípulos que se presentaban, se formó otra, y muy luego otra más. El clero se alarmó, atacó el sistema, declamó en las cátedras contra los parientes de los niños que concurrían a esas escuelas, las que según ellos eran focos de impiedad, suscitando mil obstáculos a los directores; pero el espíritu público triunfó: las escuelas se mantuvieron y aumentaron en

[14] Historia de Francia, por el padre Loriquet.
[15] La Logia Perfecto Silencio, bajo el veneralato del h.·. Arquiliere, el cual en 1848 era vicepresidente de esta Sociedad.

número. El ejemplo de Lyon fue imitado: una diputación de la Logia de Viena, la Concordia, al salir de una de las fiestas de la Orden, dada por la Logia de Lyon, organizó una suscripción y logró fundar una de estas escuelas en Viena. Los talleres de Paris se suscribieron para ayudar a las escuelas elementales, distribuyeron premios de emulación y de fomento, y coronaron a los alumnos que en ella se distinguían: lo mismo sucedía en Valenciennes y en gran número de ciudades.

Tales eran los actos de la franc- masonería en Francia, y este período de la Restauración que para ella había principiado bajo tan tristes auspicios no debía terminar sin gloria ni sin conquistas. Hemos registrado todos los escritos de esta época: ella tuvo días felices y fiestas espléndidas, y no puede negarse que ha ejercido, en el círculo en que se le permitía funcionar, una verdadera influencia sobre la dicha de los hombres.

Desde el año 1817 y por inspiración del Mariscal Macdonald, uno de los tres grandes conservadores de la Orden, trabajaba el Grande Oriente en dar un código regular a la franc- masonería. No era cosa fácil hacer concordar tantos decretos expedidos a largos intervalos sobre cuestiones para cuya solución no había una jurisprudencia establecida, y pronunciar sobre usos que variaban según las localidades, y cuyo origen era a veces desconocido. Una comisión nombrada con este objeto empleó 4 años en coordinar su trabajo[16], y en 1821 fue que el h.·. Vassal presentó el informe de la comisión. Los debates fueron animados, dice un historiador de esta época: hombres instruidos y concienzudos tomaron una parte muy activa en las deliberaciones. Era menester consultar a las Logias: se imprimió el informe y se envió a todos los Talleres, los que debían consignar sus observaciones al frente de cada artículo. En fin, el código masónico se promulgó en 1826.

El mariscal Bournonville había muerto siendo primer Gran Maestre adjunto, director en realidad de la franc-masonería, pues esta no tenia Gran Maestre. El Grande Oriente y muchas Logias celebraron fiestas fúnebres en honor de su memoria. Nada podrá probar más la verdad del cuadro que antes hemos trazado sobre la situación del país, que las palabras pronunciadas en esta circunstancia por los oradores, según los diversos grados, ante el monumento erigido al mariscal:

> "No podría presentarme ante esta tumba, ni pensar en tus primeros hechos, sin experimentar no sé que turbación insuperable, sin verme asaltado por mil recuerdos que trazan lo que hicieron los franceses en el momento en que corrían a tomar las armas, sin recordar esa abnegación y entusiasmo que animaba sus corazones, y transformaba en gigantes a hombres, que pocos momentos antes ignoraban lo que podían ser. El enemigo avanzaba, se le habían entregado nuestras fortalezas: asolaba nuestras campiñas, amenazaba a la capital y proclamaba orgullosamente el plan de las más horribles venganzas. ¿Qué debía hacerse? Habíamos conquistado la libertad y sabíamos la suerte que espera a los pueblos que vuelven a la esclavitud..... No se titubeó: todo francés se convirtió en soldado. Precipitarnos sobre el enemigo, hacerle morder el polvo, castigar su orgullo, arrojarle del suelo francés, fue asunto de pocos días, ¡tan fácil es ser libre, cuando se es verdaderamente digno de la libertad!
>
> "Valiente Beurnonville, fuiste uno de los generales que nos conducían, y los laureles que con nosotros adquiristeis, son, no lo dudes, los que por mas tiempo brillarán sobre tu frente.
>
> "Esos hechos que llenaron al mundo de admiración, la historia los ha consagrado: ella los ha trasmitido a la posteridad con su brillo y esplendor: ella ha referido nuestros trabajos, nuestras marchas, nuestros peligros innumerables, y nuestros increíbles triunfos. ¡Ay! también ha referido nuestras desgracias .... ¿Acaso podíamos estar exentos de ellas, cuando tantos enemigos diversos, cuando tantas traiciones y cobardías infames nos rodeaban?

[16] Esta comisión se componía de los hh.·. Richomme, Geneux, Delaroche, Vassal, Pages, Borie, Caille y Benou.

....Pero también ha referido nuestra constancia. En vano manos mercenarias y sacrílegas tratan de desfigurar la historia, de destruir la verdad: en vano el odio, los celos, la mentira blasfeman de nuestra gloria, y acumulan las tinieblas y las imposturas para deslumbrarla: esa gloria nunca perecerá.

"Digno general, déjame hablarte de otra gloria muy insultada. La cobardía y la traición no penetran en este recinto: estamos seguros a la sombra de tus laureles: déjame recordar los dulces instantes de nuestros primeros años; los guerreros que me oyen les agradará reanimar su alma con el sagrado fuego donde se encendió su primer valor. ¿Recuerdas como corrimos al combate, como nos separamos de nuestros parientes, amigos y de todos los placeres de la vida, partiendo en medio de los aplausos y de las bendiciones universales; cómo marchábamos, jóvenes, sin experiencia, sin pan, mal vestidos, mojados por las continuas lluvias, engañados, acosados por terrores esparcidos intencionalmente, marchábamos infatigables, contentos, llenos de ardor y de esperanza, cantando, y obteníamos la victoria?

"¿Recuerdas con cuanta buena fe queríamos la felicidad de la Francia, con cuanta buena fe creíamos en el honor, en la santidad de los juramentos, en la patria y en la virtud? Vosotros que me oís, ¿lo recordáis?

"Entonces esas cruces y cordones que veo suspendidos en tu mausoleo, no eran necesarios para inflamar nuestro valor, las solas miradas de la patria bastaban: no deseábamos más que vencer o morir. Recuerdas el estribillo sagrado que precedía las batallas?..

¡Morir por la patria,
es la suerte mas bella, la mas envidiable!

"Pues bien! general, soldado de mi país, dinos cuantos siglos han trascurrido desde esa época increíble ....

"Dinos qué sentimientos y qué voluntad han reemplazado a tan nobles sentimientos y voluntad. Dinos por medio de qué terrible maravilla, el amor tan puro de la patria, ha cedido el puesto a lo que se llama el amor de un amo ……

"Nos queda la Francia: que ella sea feliz, que sea libre: que el hachón de la filosofía disipe los errores y las tinieblas. Solo la filosofía puede civilizar a los pueblos, darles paz y felicidad su ausencia solo produce locuras, revueltas y catástrofes: sin ella todo es mentira y violencia; los pueblos no son mas que salvajes, bárbaros, y, lo que hay de más vil en el mundo, ¡esclavos!

"Adiós. No olvidaremos que tú guiaste nuestros batallones a la victoria, y que combatisteis por la libertad: tampoco olvidaremos que a más de la espada de la patria, has tenido entre tus manos la de nuestra Orden. Esa espada tiene también su poder, y puede ser mas útil al mundo que la del guerrero. Es la de la palabra y de la verdad. Hicisteis la guerra a los reyes nuestros agresores; los caballeros K.. han jurado hacerla a los más crueles enemigos de los hombres, el fanatismo y la superstición. Tú lo habías jurado, y ese juramento lo renovamos sobre tus cenizas, porque todos sabemos que si los estados perecen por la ambición, perecen también por la ignorancia y el fanatismo, y que su más firme apoyo, es la justicia, la ciencia y la verdad."[17]

[17] Discurso pronunciado por un caballero Kadosch en la fiesta fúnebre del mariscal Beurnonville, el 26º día del 5º m.·. del año 5821.-Compendio Histórico de la franc-masonería, por Bezuchet, tomo II , páginas 361 a 368.

La franc-masonería debió haberse sentido cruelmente herida por las injurias dirigidas a los defensores de la patria, para afrentarlos sobre una tumba: ella no ocultaba su aversión por la superstición y el fanatismo que trataban los sacerdotes de hacer revivir en Francia, y debe hacérsela justicia diciendo, que aunque sus enemigos eran los más fuertes, no temió, en sesiones casi públicas en razón del gran número de hombres que en ellas se admitían y del eco que tenían, y en discursos destinados a ser reproducidos por la prensa, designar a sus adversarios y de arrojarles una especie de desafío. Cumplía noblemente con su deber cuando esto no estaba exento de peligro.

Si el clero combatía vivamente en Francia a la franc-masonería no sucedió lo mismo en los Estados Unidos, donde los sacerdotes no creían ofender a Dios uniéndose a los masones en las ceremonias públicas. La prueba de esto la encontramos en la fiesta fúnebre celebrada en New-York, en honor de Jefferson y Adams, antiguos presidentes de la Unión, y miembros de la Orden.

> “ Al asomar la aurora se enarboló el pabellon nacional en el Capitolio, y en la arboladura de todos los buques que estaban en el puerto. Los almacenes y tiendas estaban cerradas, lo cual daba a la ciudad cierto aspecto de tristeza.
>
> “A las diez, la sociedad militar y la masónica, lo mismo que los ciudadanos se reunieron en el parque, y antes de las once la comitiva estaba en marcha en el orden indicado por el programa. Los militares empezaban la marcha, en seguida venia el cuerpo municipal los oficiales del cuerpo administrativo y del cuerpo judicial, el corregidor, los miembros del concejo de la ciudad, los oficiales de estado el canciller, el jefe de justicia, los jueces de la corte suprema y el orador que debía pronunciar la oración fúnebre de Adams y de Jefferson Después de ellos se hallaban el pastor oficiante y el clero; en seguida se adelantaban los miembros de la logia masónica la Fraternidad, y los de varias otras logias con las insignias que les son particulares; un cuerpo de músicos los precedía. Los vestidos, las bandas de esas diferentes órdenes, el rico traje de los oficiales del arco real, las vestiduras negras a la española de los caballeros del Templo, presentaban un aspecto imponente, realzado además con los emblemas variados de duelo con que cada uno estaba revestido. El cuerpo de los franc-masones comprendía varios extranjeros, entre ellos M Wilson, antiguo director de la Carolina del Sur. En seguida se veían los miembros del foro, los de la escuela de medicina, la sociedad de San Andrés con sus decoraciones, los miembros de varias corporaciones precedidas de sus pendones, en fin la multitud de ciudadanos y de extranjeros.
>
> “La comitiva desfiló en este orden por la parte sud-este del parque en frente del Capitolio y siguió varias calles hasta la casa municipal donde se detuvo para recibir los veteranos de la revolución, hombres justamente honrados de la estimación pública, los cuales fueron acogidos con distinción por el mariscal que conducía la comitiva, y colocados en medio de una guardia de honor. Luego se pusieron en marcha hasta la iglesia donde la comitiva entró en dos filas y fue a colocarse en la nave. Los bancos y las galerías del piso superior estaban llenos de damas, de ciudadanos y de militares.
>
> “Entonces el órgano dejó oír sonidos tristes y armoniosos. Bien pronto el reverendo padre Ludlow empezó una oración ferviente y solemne, en la cual invocaba la continuación de la protección divina que había dirigido a los ciudadanos de la Unión al través de los peligros de una revolución y de la infancia de su gobierno, que les había dado los grandes hombres cuyos trabajos habían tan eficazmente contribuido a la prosperidad actual del país, y cuyo ejemplo había servido tan eminentemente de guía en la carrera gloriosa que el pueblo americano ha recorrido. A su invocación añadió una oración en que imploraba la protección divina en favor de las otras naciones, a fin que ella las hiciese gozar también de los beneficios de la libertad civil y religiosa. Esta oración fue seguida de una música sagrada.

> "Un estrado convenientemente decorado se había levantado en frente del púlpito. Allí fue que el orador teniendo cerca de sí al corregidor y al mariscal, pronunció su elocuente elogio de la vida, del carácter y de los servicios de los dos inmortales patriotas cuya pérdida aflige la república. El autor, M. Vandurer, impresionó profundamente al auditorio.
>
> "Despues de algunas ceremonias religiosas, el reverendo padre Leonard echó la bendición a la asamblea, que bien pronto se volvió a formar en comitiva y volvió al parque. Allí fue solamente donde se separó. Solo los militares se quedaron para conducir en cuerpo a los veteranos de la revolución.
>
> "Durante la marcha de la comitiva, se disparaban por minutos tiros de fusil y las campanas se hacían oír lo mismo que los tambores. El más profundo recogimiento presidió esta solemnidad y aunque toda la población tomó parte en ella, ningún desorden turbó la ceremonia."[18]

La franc-masonería era entonces como hoy, la religión preferida en los Estados Unidos, donde la libertad de cultos no es una vana palabra. En el Brasil tenia por jefe al emperador don Pedro, el que debía elegir entre las dos coronas del Brasil y del Portugal, y quedarse con la primera. Ella brillaba en el Perú, rodeaba la India y había penetrado en Persia, gracias al embajador de esta nación, que recibido masón en Paris, había asistido en tiempo del imperio a las fiestas del Grande Oriente.

En Europa, los masones ingleses continuaban activamente su propaganda y especialmente su misión de beneficencia: la Cámara de los Lores y la de los Comunes contaban en su seno muchos iniciados. En España, por el contrario, el Gobierno usaba de increíble rigor en su persecución contra la franc-masonería, aun después de las primeras reacciones de la contrarrevolución. Así es que en 1825 en Granada, siete hermanos que componían una logia fueron sorprendidos, arrestados, condenados a muerte con crueldad y ejecutados: el neófito a quien recibían fue condenado y enviado a presidio[19]. En 1828, en la misma ciudad, el marques de Cavrillana, rico propietario de Córdova, y el capitán don Fernando Álvarez de Sotomayor, sobrino del finado conde de Colomera, eran condenados a muerte como sospechosos de ser franc-masones, y por no haberse denunciado a si mismo[20].

Así pues, no eran necesarias las pruebas, las sospechas bastaban a los jueces para enviar al patíbulo a los que se creía estuviesen afiliados a la Orden.

Hechos análogos tenían lugar en Barcelona en Noviembre de 1829: los miembros de una logia compuesta de Italianos y Franceses, fueron arrestados por el denuncio de un antiguo oficial piamontés, llamado Erro. El venerable, Galvez, teniente coronel napolitano, fue condenado a muerte y ejecutado: dos hermanos fueron condenados a galeras por toda su vida, otros tres a dos y tres años: el denunciador fue conducido a la frontera, entregado a la autoridad francesa, quien tuvo que hacerle escoltar hasta la frontera sarda[21].

La hora de la revolución se acercaba: los últimos años de la Restauración estaban marcados con innumerables faltas: los combates presentados a la libertad por los señores Peyronet, de Corbieres y de Villele, habían irritado a la nación, la cual respiró por un momento con el ministerio de los señores Martignac, Hyde de Neuville y de Vatimesnil, pero toda esperanza se desvaneció al advenimiento del gabinete del 8 Agosto 1829 en que figuraba el señor de Polignac, compañero de Jorge Cadoudal, el señor de la Bourdonnaye, el hombre de las categorías, y el señor de Bourmont, a quien la historia había ya tildado. Al primer momento de

[18] Extracto del Diario de New - York del 4 de Agosto 1826.
[19] Compendio histórico de la franc-masonería, tomo I, página 207. -Nota
[20] Correo francés del 6 de Mayo de 1828.
[21] Abeja masónica del 28 de Diciembre 1829.

terror sucedió la calma y la resolución : la Francia comprendió el punto al cual se la quería llevar y presintió la lucha. El señor de Rigny rehusó formar parte del ministerio el señor de Chateaubriand se retiró.

No es nuestro ánimo trazar la historia del último año del reinado de Carlos X; tampoco entra en nuestro pensamiento hacer representar a la franc-inasonería un papel más brillante que el que realmente tuvo, pero debemos hacer constar que no se mostró inferior a su misión, que las cuestiones tratadas por sus oradores, han sido dignas de ese momento solemne en que un pueblo baja a la arena para combatir a su gobierno, y que los discursos de los jefes, impresos de patriotismo, contribuyeron a poner las armas en manos de los hermanos.

Apenas se nombró el ministerio cuando principió Lafayette ese famoso viaje al través de la Francia, que debía ser un largo triunfo para él y que tan bien iba a preparar a la nación para la resistencia. Hacían diez años que Lafayette era el hombre de las sociedades secretas: la Unión, y el carbonarismo le habían contado entre sus miembros él pertenecía a la franc-masonería, y sin duda pudo reanudar los rotos hilos de las asociaciones. Desde el 15 de Agosto, llegó a la Cote San Andrés, de allí se dirigió a Rives y Grenoble, ciudad ardiendo en patriotismo, y en la que hacia más de catorce años, se acariciaban tantos sueños de independencia. Se le ofreció una corona de hojas de encina, y al presentársela el antiguo corregidor de Grenoble en 1791 , le dijo: “Recibid estos ramos de encina como un testimonio del reconocimiento del pueblo: que ellos sean el emblema de la fuerza que emplearemos en sostener nuestros derechos e instituciones.”

El 19 de Agosto llegó Lafayette a Vizille, al castillo donde se había reunido la famosa asamblea de 1788 que precedió a la Constituyente de Vizille se dirigió a Voiron, luego a Bourgoin, a la Tour-du Pin, a Viena, llegando el 5 de Setiembre a Lyon. En todas partes fue recibido con entusiasmo, escoltado por los habitantes, felicitado: en todas partes se le recordó la parte que había tomado en la independencia de los Estados Unidos y se le hizo comprender lo que de él se esperaba, pero en ninguna fue recibido como en Lyon. Jamás rey alguno ni emperador hizo una entrada semejante: la población se transportó toda entera a la orilla izquierda del Ródano, quedando la ciudad, por algunas horas, literalmente desierta. Envióse una diputación al ciudadano a quien se iba a recibir y que se esperaba en Moulin-a-Vent; allí fue felicitado por el señor Prunelle: tomó asiento en una calesa descubierta, pasando en medio de aquella inmensa multitud que le saludaba con sus vivas. En la tarde, llamado por los gritos mil veces repetidos de ¡Viva Lafayette! se presentó en el balcón del hotel del Norte, y fue acogido por los más vivos transportes. Al día siguiente la comisión de la sociedad de instrucción elemental le fue presentada, y el general se dirigió con ella a la escuela modelo de enseñanza mutua, alentando así con su visita la institución, obra del partido liberal de Lyon.

Ese partido, fuertemente organizado entonces, y que no dejaba escapar oportunidad alguna de manifestar su fuerza, ofreció el mismo día una fiesta a Lafayette, sobre el rio. Dos barcas con puente, empavesadas con banderas de mil colores, rodeadas de un gran número de elegantes embarcaciones, remontaban el Saone hasta la isla Barba. El general estaba a bordo de una de ellas, rodeado de lo más escogido entre las damas de Lyon. La población cubría las dos orillas del rio, acompañando con sus aclamaciones al soldado que había combatido por la independencia americana: numerosos coches seguían por la orilla izquierda del rio, a las barcas cuyas banderolas se desplegaban a impulso del viento del mediodía, que soplaba con bastante violencia, y parecía querer llevar hacia Paris, como una lección o advertencia, el eco de todas aquellas voces.

A su regreso de este paseo fue que el general Lafayette y su hijo Jorge Washington Lafayette, tomaron parte en los trabajos de la franc-masonería lyonesa, en una reunión imponente que tuvo lugar en la logia Los Hijos de Hiram, en el pabellón de Flora: presentándose conducidos por una diputación que se envió a buscarles. Los talleres del Silencio Perfecto habían organizado la fiesta, en la que estaban representadas las logias Amistad Sincera, Candor, Escuadra y Compas, Unión y Confianza, Los hijos de Hiram, La Estrella Polar, El asilo del Sabio, del Or.·. de Lyon; la Perfecta Unión, Or.·. de Villafranca; la Franca Amistad, Or.·. de San Estéban; Isis, Or.·.de Paris; Fidelidad, Or.·. de Lila, y la Amistad, Or.·. de Ginebra. Los tres malletes estaban en manos de tres V.·.[22]

[22] El h.·. Lafayette fue elegido gran maestre honorario ad vitam del Concejo de Kadosch. Aceptó este título con reconocimiento, y el Concejo hizo colocar su busto en el local de sus sesiones.

A su llegada fueron recibidos, Lafayette y su hijo, por maestros de Ceremonias que los condujeron a una sala, en la cual se decoraron con las insignias de maestro y recibieron joyas en las que se habían grabado sus nombres : un momento después tocaron en la puerta del Templo, dieron la pal.·. de pas.·. y fueron introducidos con todos los honores debidos á sus grados. Ofreciose a Lafayette la presidencia de los trabajos, que rehusó; contestó la alocución que se le dirigió y conducido al Or.·. con su hijo, ocupó un sitial al lado del Venerable.

Por una feliz casualidad aquel día era el aniversario del nacimiento del general, y era la franc- masonería quien la celebraba en el último año de la Restauración. El orador tomó la palabra, y en un discurso brillante y enérgico, trazó los principales rasgos de la vida pasada del hombre, que dentro de poco, seria llamado a representar un gran papel en una nueva revolución.[23]

La poesía contribuyó a embellecer la fiesta: un joven, el h.·. César Bertholon, miembro de la Logia Union y Confianza, leyó unos versos en honor de Lafayette[24]. En seguida pasaron a la sala del banquete. El general Lafayette contestó al brindis que se propuso por su salud y la de su hijo, con otro a la franc-masonería lyonesa, a la amistad y a la libertad. Cantáronse algunas coplas, repitiendo todos los concurrentes el estribillo con entusiasmo. Más tarde la franc-masonería dará fiestas en Paris a Lafayette triunfante; pero en Lyon se le festejaba antes del combate.

El 7 de Setiembre el partido liberal de Lyon ofreció a sus dos huéspedes un banquete al cual concurrieron quinientos convidados. Nadie se hacia ilusión sobre la situación, ni sobre el peligro que corrían las instituciones, y la necesidad de resistir. Al lado de Lafaye-tte estaban los señores Couderc, diputado del Ródano, Corcelles y Schonen, diputados del Sena, Chevrier de Corcelles, diputado del Ain, dos hijos de Agustin Perrier, el cónsul de los Estados Unidos, y los diputados de San Estévan y Viena: la franc-masonería tenia muchos representantes allí: después de los misterios del templo venían para ella las manifestaciones populares.

El señor Couderc propuso un brindis, y en la respuesta del general, encontramos entre otras, estas frases notables:

> "Estoy orgulloso y contento de que mi paso por esta grande y patriótica ciudad, la haya proporcionado una ocasión más de manifestar su constante odio a la opresión, su amor a la verdadera libertad, y su determinación de resistir a todas las tentativas de la incorregible contrarrevolución. "

Aplausos unánimes y espontáneos interrumpieron al general durante algunos minutos. Continuó:

> "¡No mas concesiones! han dicho recientemente los periódicos oficiales de ese partido: extraño contrasentido sobre la naturaleza de los poderes sociales !No mas concesiones! dice a su turno y con más justo título el pueblo francés, cuando pido esas instituciones esperadas tanto tiempo, y que son las únicas que pueden garantizar el goce de nuestros imprescriptibles derechos, reconocidos por la Constitución.
>
> "Sin el procedimiento por medio del jurado, todos los publicistas ilustrados y todas las naciones que conocen la libertad de la prensa, convienen en que no puede garantizarse esa libertad.

[23] El orador era el h.·. Richam, venerable de la Sincera Amistad. La asamblea acordó la impresión de su discurso.

[24] En el curso de la obra que traducimos se encuentran dos tres composiciones en verso, que hemos creído conveniente suprimir, tanto por carecer de mérito literario como porque no presentan interés alguno para la Institución masónica. Son versos de circunstancias, cantados o recitados en las festividades, y en honor de algún personaje político de la época.-(N. del T.)

> "Sin administraciones municipales y departamentales, franca y completamente electivas, se contrariarán siempre los intereses y deseos públicos, la instrucción elemental encontrará siempre obstáculos. "

Lafayette examinó enseguida la ley electoral, el doble voto, la institución de la guardia nacional, y continuó :

> "¡Se nos amenaza con proyectos hostiles! ¿Cómo los realizarán? ¿Será acaso por medio de la Cámara de Diputados? .... En los momentos de peligro, nuestra cámara se mostrará fiel al patriotismo y al honor.
>
> "¿Querrían disolver la Cámara? Los electores enviarían diputados dignos de ellos, de la nación y de la circunstancia.
>
> "¿Osarían por medio de simples decretos, viciar las elecciones y ejercer un poder ilegal? Pero en ese caso los partidarios de tales medidas recordarán a tiempo, que la fuerza de todo gobierno solo existe en la bolsa y brazos de los ciudadanos que componen la nación. ¡La nación francesa conoce sus derechos y sabrá defenderlos!"[25]

Palabras proféticas que debían realizarse un año después. Lafayette salió de Lyon el 8 Setiembre. Un periódico de esta ciudad, el Precursor, reasumiendo el cuadro conmovedor que había presentado su viaje por los departamentos del Isere y del Ródano, decía al terminar :

> "La fuerza unida a la sabiduría, he aquí las condiciones necesarias para llegar un pueblo a la libertad; he aquí las que diariamente intentamos obtener y que al fin serán el fondo de nuestras costumbres públicas. Si aun no estamos bastante adelantados para saber constituir nuestra libertad, lo estamos suficientemente para quererlo, y esto basta para que el absolutismo no sea posible. Hasta donde iremos algún día, es lo que nos ocultan las tinieblas del porvenir, pero lo que hay de cierto es, que la liga de la congregación y del extranjero, no nos harán retroceder. "

En efecto, la Francia no retrocedió y triunfó. La franc-masonería por medio de la discusión de los más graves asuntos, continuó esparciendo las ideas, ilustrando a los ciudadanos que formaban parte de ella y preparándolos a la lucha. Los fragmentos que a continuación reproducimos, de un discurso pronunciado en una logia de Lyon, algunos días antes de la promulgación de los decretos de Julio, darán una idea del espíritu que animaba entonces a la franc-masonería.

> "Tratan a un pueblo ilustrado como tratarían a brutos: rehúsan expedir leyes que se han hecho indispensables: permanecen estacionarios cuando todo marcha a su derredor; pero serán destruidos en el choque, semejantes a esos rodajes de las máquinas de vapor, que sueltos por la falta de algunos tornillos, se oponen al movimiento general, y son destruidos por los otros que pone en acción un motor irresistible .... En vano esos hombres que sueñan con un poder y un imperio teocrático, caído por vetustez, interesados en la ignorancia de los pueblos, en vano querrán impedir la difusión de la luz: han emprendido una tarea superior a sus fuerzas. La razón los rechaza, la dicha del mundo pide su derrota. La instrucción, y con ella el espíritu de libertad, no puede retrogradar, ni aun puede detenerse: es menester que marchen y crezcan. Es un carro lanzado desde lo alto de una montaña, y que bajará por sus rápidas vertientes hasta su base: es un rio que ha crecido y que llevará sus aguas hasta el mar, pasando por encima de todos los diques que se le opongan."[26]

[25] Precursor de Lyon , Setiembre de 1830.
[26] Discurso pronunciado en la logia Unión y Confianza por el H.·. orador Kauffmaun, en la fiesta de San Juan, Julio de 1830.

Tales discursos no eran hechos aislados, sino el resultado de ideas fijas, rivalizando los oradores entre sí en celo y energía. La franc-masonería contaba en su seno, ya lo hemos dicho, hombres cuyos nombres eran considerados en el foro, en las letras y en el comercio; estos fueron fieles a las doctrinas enseñadas a los hijos de Hiram, y el día en que estallaba la revolución en Paris, Ruan, y Lyon, los hermanos sabían de parte de quien estaba el derecho, y cual era su puesto. En Paris murieron varios de ellos con las armas en la mano. y el templo de la calle Grenelle St-Honoré, se transformó en hospital para los heridos[27]: formándose una suscripción para prodigarles los cuidados necesarios, la cual produjo seis mil francos. En Lyon muchos masones se unieron á los ciudadanos que se insurreccionaron en defensa de la libertad, y hemos visto a una logia, casi completa, en armas, con su Venerable al frente.

El 6 de Agosto los tres talleres de los Trinósofos celebraban en común una fiesta por el triunfo de la libertad. El h.·. Dupin menor presidia, el h.·. Berville ocupaba su puesto de orador, y todos los asistentes contestaron a la alocución del h·.. Dupin con un grito de ¡Viva la libertad! El h.·. conde Muraire evocaba los manes de los combatientes que habían pagado con su vida la victoria: el h.·. Berville exitaba los transportes de la asamblea trazando el cuadro de los tres grandes días, y una colecta abundante se hacia para socorrer a las viudas y huérfanos.

El clero no era favorable a la revolución y correspondía a la franc-masonería, considerada como cuerpo religioso celebrar con fiestas fúnebres la memoria de los héroes muertos en defensa de los derechos de la nación, dando Lyon el ejemplo, que muy luego siguieron los demás Or.·. La fiesta celebrada en Lyon, en la logia Unión y Confianza, fue una de las más imponentes y notables: todas las logias de la ciudad estaban representadas allí; las damas habían sido admitidas, distinguiéndose entre los hermanos al Prefecto del Rodano, Paul-ze d'Yvoi, al comandante de la división general Bachelu, varios oficiales superiores y un gran número de oficiales de la guarnición.

El vasto templo con sus colgaduras negras, una columna fúnebre que terminaba por una urna sobre la cual colocaba coronas el genio de la Francia: al pie de la columna se veían mosquetes, sables, espadas, guijarros, haces de pendones tricolores cubiertos con negros crespones, todo en fin, llenaba el alma de religiosa tristeza. Cuatro oradores tomaron la palabra é impresionaron vivamente a la asamblea: el h.·. Bertholon leyó unos versos que hicieron derramar lágrimas, enseguida tomó la palabra el h.·. Kauffmann y leyó un poema titulado: Gloria, Duelo y Libertad.

Tal fue esa fiesta que hemos particularmente citado porque fue la primera: en muchos Or.·. se celebraron fiestas análogas, con no menos esplendor y pompa. Después de los cantos fúnebres vinieron los cantos de victoria: el Supremo Concejo y el Grande Oriente reunidos dieron una fiesta a Lafayette, en la casa Municipal de Paris, presidida por el h.·. duque de Choiseul, par de Francia, y del h.·. conde Alejandro de Laborde, miembro de la Cámara de Diputados; los herm.·. Berville y Dupont mayor ocupaban el banco de los oradores. Los heridos de Julio fueron presentados e introducidos con los honores masónicos, bajo la bov.·. de acer.·. y todos los hh.·.de pie y al orden. El presidente les dirigió la palabra en estos términos:

> "Hermanos míos,
>
> "El sentimiento que inspira vuestra presencia, el entusiasmo que hace nacer, os prueban que el mundo masónico como el mundo profano, celebra la gloria imperecedera de los dignos vengadores de la patria y de la humanidad. Vuestros títulos a la inmortalidad no se inscribirán tan solo sobre el mármol por el fiel buril de la historia, sino que quedarán grabados de edad en edad en el corazón de los franceses y de todos los hombres libres del uno y otro hemisferio. La posteridad, como vuestros contemporáneos, aplaudirá a aquellos que en las tres grandes jornadas de Julio, han puesto el colmo al heroismo de la acción por la sublimidad de la clemencia.

[27] Abeja masónica , del 16 de Agosto de 1230.

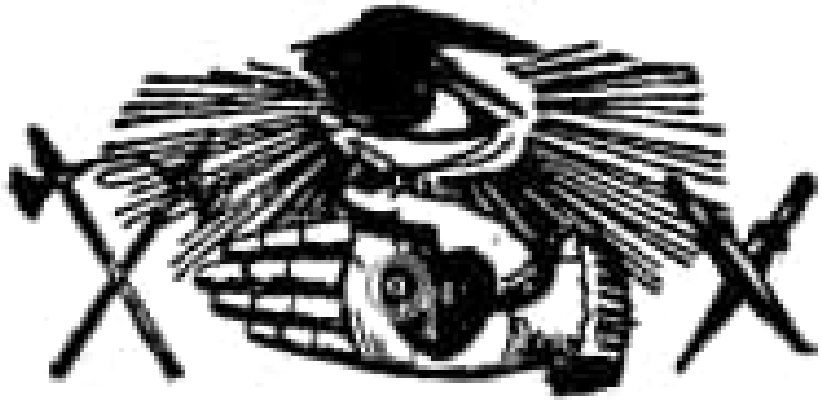
> "Ya, en la Cámara de los Pares, he pagado un justo tributo de elogios a tantas virtudes, presentando un informe sobre las recompensas nacionales que os son debidas, y que os dedicará la patria reconocida, y me considero muy feliz de esta nueva elección, que me hace en este día el órgano de tantos masones distinguidos, para honraros y felicitaros !Recibid, pues, valientes masones, nuestros unánimes homenajes y la expresión de nuestra admiración!"
>
> El presidente saludó a los hh.·. con la triple bat.·. francesa y escocesa, en medio de los gritos repetidos de: ¡Vivan nuestros Il.·. hh.·. heridos! ¡Vivan los defensores de la patria! ¡Vivan los restauradores de nuestra libertad!

El h.·. Lafayette fue introducido un momento después, mallete batiente, y el presidente le dirigió un largo discurso, al cual contestó el general en estos términos:

> "Desde mis primeros pasos en este recinto, mi corazón se ha sentido vivamente conmovido al ver la brillante asamblea que me rodea, y sobre todo al aspecto de esos nobles colores, de ese signo indeleble de la libertad que nos ha devuelto nuestra fuerza. ¿Cómo expresaros mi reconocimiento por los elogios poco merecidos que acabáis de dirigirme por el órgano de vuestro M.·. I.·. Venerable?
>
> "Perdonad la debilidad de mis expresiones; después de las que ha pronunciado, nada podría decir, nada podría agregar: mi emoción es muy viva, el elogio es un fardo muy pesado para mis muchos años, me anonadáis con tanta indulgencia, y quiero vengarme ofreciéndoos la expresión de mis sentimientos por medio de la triple bat.·."[28]

El h.·. Berville trazó enseguida la vida de Lafayette y el h.·. Coudret dio lectura a una composición en verso.

Terminó la fiesta con un banquete en el cual se pronunciaron y leyeron otros discursos y otros versos. Habíase hecho una colecta para los heridos de Julio, hizóse otra para los Belgas, a quienes el ejemplo de la Francia había inducido a tomar las armas. Seis días después el Gr.·. Or.·. dedicaba una segunda fiesta a Lafayette, en la que los hh.·. Merilhou y Jay ocupaban el puesto de oradores, y el h.·. Bouilly el de poeta.



Próximo número: Historia filosófica de la Franc.Masoneria (12 de 14)

[28] Fiesta masónica y patriótica dedicada al General Lafayette, cuaderno en 80, de 40 páginas. Paris, 1830. En una colección de escritos masónicos de la época, se han puesto en boca del General algunas palabras que no pronunció.

El autor

Kauffmann y Cherpin

Texto tomado de la copia de la editorial Puerto - Cabello. - Imprenta De J. A. Segresta del año 1860. Disponible libremente en las digitalizaciones de Google Books

Laffayete con atavíos masónicos
Imagen generada con IA

Magia

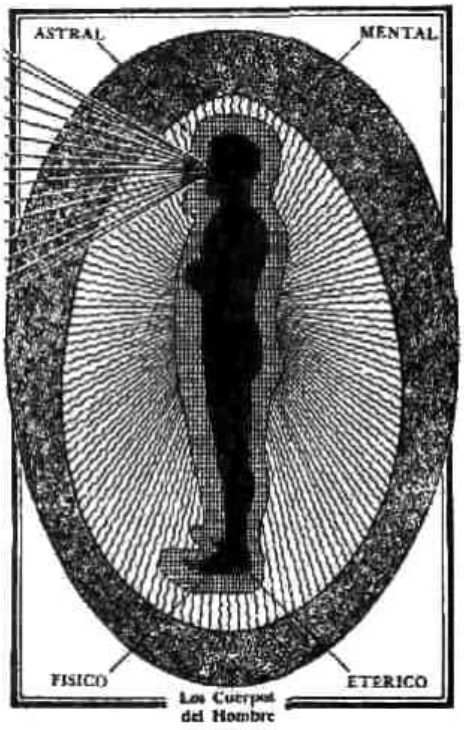
Un tratado sobre ocultismo natural

(1 de 3)

Por el Poderoso hermano Manly Palmer Hall

Primera parte – Los hijos de la falsa tiniebla

1 Desde hace mucho tiempo el hombre ha estado cometiendo el error de llamar ***MAGIA NEGRA*** a la perversión del poder oculto. Ésta es una aceptación inadecuada de la palabra ***NEGRA*****,** porque negro no significa necesariamente perverso. El negro es el incoloro fundamento de las cosas; es la fuente de todo ser y representa el cuerpo de la Inteligencia Absoluta. Toda conciencia y toda luz han surgido de la oscuridad del caos, y la Noche Cósmica - con su tenebroso Pralaya - es el Padre-Madre de la Creación. Las negras tinieblas encubren el trabajo del Infinito, y pese a toda luz que pueda existir en el alma humana, ésta siempre se encontrará rodeada por oscuridad, por las hirvientes sustancias del caos. Toda manifestación es una concreción de las tinieblas, y una inmensurable posibilidad.



Los Cuerpos del Hombre

2.- Los ***HIJOS DEL OBSCURO ORIGEN*****,** que elaboran en las tinieblas de esta sustancia, moldeándola en miríadas de formas invisibles e incalculables, no son perversos. Son los hijos de Saturno (Satán), el Padre Negro quien, como la negrura del caos mismo, terminará devorando a sus propias obras, y, al hacerlo, las vuelve a la vida sustrayéndolas de esa muerte que los hombres llaman creación. Todos provenimos de ese negro abismo y no tenemos derecho a considerarlo malo; es el padre de dioses y de hombres, siempre envuelto en los inescrutables mantos de su propio misterio. El hombre debe extraer la piedra de su propia alma de esa abismal negrura - insondable cofre de los tesoros de la Naturaleza - del mismo modo que el minero arranca el diamante de entre el negro carbón que lo envuelve.

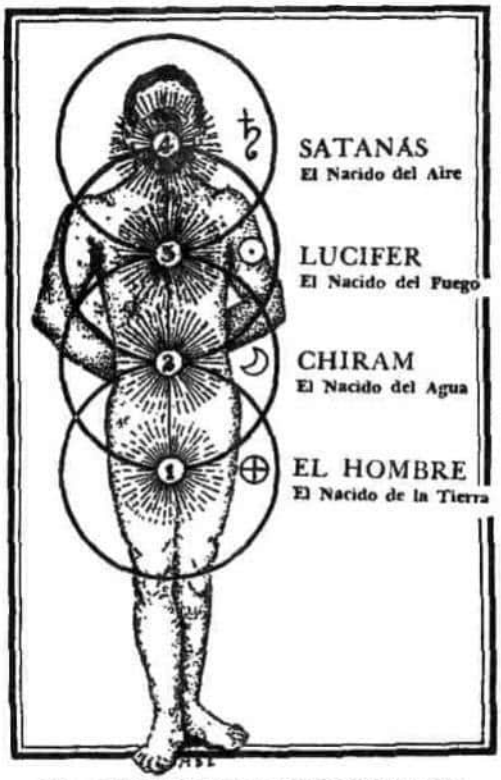
3.- Los obscuros ***SEÑORES DE SATURNO*** son los constructores de la aurora de la primera luz después de las tinieblas, y de la fricción de sus esfuerzos surgieron las primeras rutilantes chispas de embrionaria conciencia. Son los Nacidos de la Mente, y son los Brahmines de nuestra cadena de Globos, surgidos del cerebro y de la boca de Brahma. Su tronco está hecho de substancias y elementos químicos de la materia sólida.

Son las emanaciones satánicas, los espíritus de la fría tiniebla.

4.- En el diagrama II se indican los cuatro nacimientos que han tenido lugar desde el cuerpo de ***Brahma (BrAUM),*** la Tiniebla Desconocida, la x del Ser.

5.- Hay una falsa tiniebla y una tiniebla verdadera. La verdadera tiniebla es la matriz de la luz; la falsa oscuridad es la perversión de la Luz que se irradia desde la verdadera oscuridad.

La oscuridad natural es el principio básico de todas las cosas, mientras que la falsa es el resultado de la degradación del poder de los ángeles de Satán.



EL HOMBRE MACROCÓSMICO
Los Cuatro Nacimientos desde el Cuerpo de Brahma

6.- El demonio, el arquetipo del abuso, no es un hijo de Saturno sino un ***hijo del hombre*** y de la falsa oscuridad de la Tierra. E1 hombre es la encarnación del germen de inteligencia mental, y la magia negra sólo es posible para gente inteligente.

7.- ***El Espíritu Absoluto*****,** despojado de todas las envolturas de los vehículos no compuestos, sin forma, es verdadera Oscuridad, el fundamento adimensional de todo cuanto es, ha sido y será, y el velo final tras del cual ha de ocultarse toda la creación.

8.- La falsa oscuridad es ***Cristalización Absoluta*** y constituye el extremo incoloro inferior del espectro, en oposición al colorido extremo superior del espectro de vibraciones. Ambos extremos, en última instancia, son absorbidos en la oscuridad: uno en la oscuridad del espíritu y el otro en la oscuridad de la materia.

9.- La vida palpita en la oscuridad y se extingue en la luz, ***muriendo verdaderamente viene a la vida*****,** porque la vida, tal como la conocemos, es pura muerte.

10.- La oscuridad natural es posibilidad latente; la falsa oscuridad es oportunidad degradada.

La Filosofía de la Oportunidad

11.- Si las varias formas de la oportunidad no existiesen, no habría perversión del poder. Un antiguo proverbio dice: "La ocasión hace al ladrón". La oportunidad es la eterna tentación, sin tentación no habría pecadores. Por eso, cuando los poderes superiores le ofrecen al hombre una oportunidad, también le están ofreciendo pecado y muerte; ***quien le trae luz le trae falsa oscuridad.*** Luz y sombra son inseparables; la sombra de la luz es la falsa oscuridad, porque la creación de la primera acarrea la segunda. Para liberarse de la tentación el hombre deberá liberarse de la razón; para liberarse de la oscuridad deberá renunciar a la luz; tendrá que renunciar a los opuestos, pues si acepta uno, necesariamente debe aceptar el otro.

12.- ***La Tentación es el precio que el género humano paga por la inteligencia*****;** por eso es que la Serpiente de la Sabiduría es también la Eterna Tentadora.

Cuando el hombre aprende con su creciente comprensión de los poderes de la Naturaleza y principalmente de sus propios poderes, con el aumento de su conocimiento se acrecienta su responsabilidad. Si el hombre actual conociese los poderes divinos aún dormidos en su interior, se convertiría en la criatura más peligrosa del universo, tanto para sus semejantes como para él mismo. ***El alma debe crecer paralelamente al conocimiento que adquiere*****;** ***de no ser así, los organismos se destruirán entre sí.*** La acción y la reacción han de fortalecer al carácter para que la voluntad así ganada pueda siempre someter a los deseos. En caso contrario, si el deseo impera, sea cual fuere el nivel alcanzado por el individuo en el Sendero, se convertirá en un mago negro.

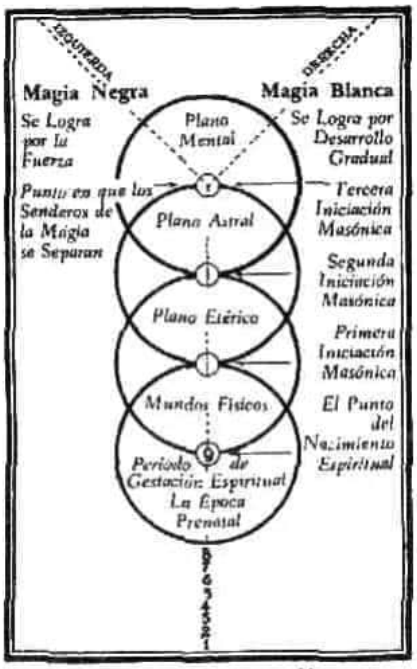
13.- En su estado actual, el hombre carece de libre voluntad, y lo único que posee es cierta capacidad de elección entre los acontecimientos que se verifican dentro de un limitado campo de experiencia, y que llegan a su comprensión a través de su creciente conciencia. Estos acontecimientos se han diferenciado por sus organismos en desarrollo desde el oscuro ***PRIMUM-HYLE*** o verdadera oscuridad. Cuanto más grande es su crecimiento, más vasto es el campo de sus elecciones y mayor su independencia.

Porqué, ("Why" en inglés. La explicación que sigue se basa en la consonante y final de dicho vocablo sajón. N. del T.) ha sido el eterno interrogante en la Naturaleza, y la letra Y es su equivalente fonético, porque ella conforma la honda que arrojó la blanca piedra contra la frente de Goliat. Aquella representa la falsa oscuridad, mientras que la piedra simboliza la verdadera iluminación.

14.- En Egipto, el punto en que convergen los dos brazos de la Y era llamado el punto de la bifurcación de los caminos. El aspirante siempre se encuentra en el lugar en que concurren los tres brazos de la Y, llevando

en sus manos las escalas del discernimiento. En tanto valore con equidad, con los ojos vendados como la justicia, sus juicios serán justos; pero desgraciado de aquél que se quita la venda porque los dos ojos al descubierto darán origen al bien y al mal.

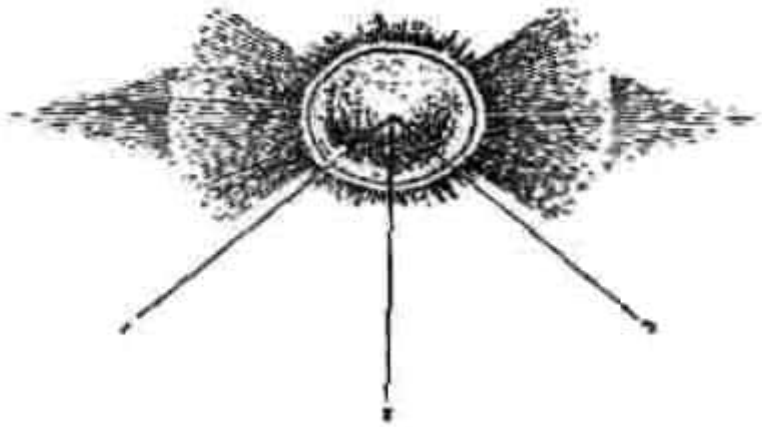
15.- El diagrama III muestra la Y de la elección pasando a través de las cuatro creaciones de Brahma. La línea que atraviesa los círculos indica el sendero de la evolución a través de aquellos reinos de la naturaleza en los que no hay uso de razón consciente y, por lo tanto, en los que no se contrarían las leyes de Dios. El pequeño círculo al cual concurren las tres líneas señala la situación actual del ego del hombre que mora en la mente de Brahma. A partir de él se bifurca el sendero y ***el hombre habrá de elegir su camino, en lugar de seguir dependiendo de la naturaleza.*** Ha alcanzado, en espíritu y en verdad, el punto en que los platillos de Libra fueron insertados en la escisión que dividió en dos al signo Escorpio-Virgo, y con lo cual quedó dividido el sendero de desarrollo.



El Sendero del Desarrollo Humano y la Separación de los Caminos

16.- Durante la primera mitad de este cuarto Globo, los Grandes Seres se acercaron al hombre para fortalecerlo a causa de su elección y darle las enseñanzas básicas mediante las cuales aprendería a redimir su alma. En la actualidad consideramos a esos semidioses como seres mitológicos, pero fueron en realidad quienes colaboraron en la creación del género humano, sembrando en los hombres la simiente del ***discernimiento*** que es, en definitiva, el redentor de la razón humana.

17.- Aquellos que siguieron el sendero de la derecha entraron en alguno de los siete rayos que conducen a la inmortalidad, mientras que aquellos que eligieron el de la izquierda ingresaron en el rayo que lleva a la cristalización final. Ambos desembocan en la oscuridad. Uno en la oscuridad inmortal de la unión divina; el otro en la mortal oscuridad de la aniquilación divina. El diagrama IV podrá, tal vez, hacer más claro este punto:


El Poder de Elección
El mayor don de Dios al Hombre y causa de todo sufrimiento: la esperanza de Inmortalidad.

El Fruto de la Magia Negra: El Sendero de la Izquierda

Aquellos que adoptaron este camino (N° 1) han aceptado el que sus espíritus inmortales deban estar sometidos a sus cuerpos inferiores, incrustándose en una materialidad cada vez más densa y enredando más y más su conciencia en la materia. Si se persiste en esa práctica, el espíritu no podrá desembarazarse de la

materia de los mundos inferiores, en los que habrán de permanecer atados hasta la disolución del universo cuando la noche de Brahma sobrevenga, cuando la chispa divina sea arrojada a las tinieblas del infinito a través de los anillos de Saturno. Siguiendo este sendero el ego llega a las tinieblas, pero ellas serán las tinieblas de la tumba y de la inconsciencia, alcanzadas después de un trayecto de perversión y negación. Su recompensa es la ***muerte negra*****,** la pérdida del alma.

Tales egos vagan en lo ignoto sin esperanza, razón ni comprensión, mientras los engranajes del Caos van disolviendo los cuerpos de que no supieron hacer uso adecuado.

El Fruto de la Magia Blanca: El Sendero de la Derecha

Hollando este sendero (N° 3) el espíritu se identifica con aquellos que aspiran a liberar la divina esencia de sus cuerpos y convertir a éstos en servidores en lugar de amos. La conciencia se desembaraza de la materia con movimiento espiral, actuando en medios cada vez más sutiles, hasta lograr librarse totalmente de la forma y alcanzar conscientemente la resurrección. Adquiere así el poder de modelar la materia en cualesquiera formas que sean necesarias para su trabajo. Atraviesa el mundo del espíritu y penetra en lo que el hombre sólo puede conocer como tinieblas. La luz es una emanación-forma, y cuando penetramos en la divina Presencia, penetramos en la Omnipotente Tiniebla. Es la divina Sombra, sobre la cual tenemos perfecto dominio y que contiene en sí misma todas las cosas en latente potencialidad. Nos hermanamos con la ***obscura causa*****,** la matriz de la luz, y nos convertimos en arquitectos del esquema cósmico.

El Sendero N° 2

Representa la Línea No-Se-Pasa, el inexistente ecuador espiritual que separa los polos, la divisoria, de los senderos blanco y negro, análogo a la mística línea que separa el día de la noche. En este sendero, el espíritu desconoce la oportunidad, desecha la razón y de esta manera cae bajo la ley y el misterio de:

La Mecánica de la Oportunidad

18.- A toda acción sobreviene de inmediato la actuación de la ley de reacción, a la que los antiguos sabios llamaron ley de karma, que es el factor que emplea la Naturaleza para la creación del alma. Desechar o desconocer la oportunidad, caer bajo la ley de indiferencia o inercia, acarrea hambre al alma. Quienes han ignorado la experiencia son los llamados “criaturas sin alma” y ocupan el mismo rango de aquellos reinos que, como el de los ángeles, carecen de inteligencia individual.

La ley de reacción de inmediato va incorporando en los organismos los resultados de los esfuerzos realizados, transmutando poco a poco toda la cadena de vehículos en bien fundados símbolos o imágenes del Sendero elegido por la conciencia. Como polos opuestos creciendo dentro del ser, así los átomos de opuestas sustancias van acumulándose progresiva o forzadamente, o bien disipados, por falta de cohesión. La lucha de estas opuestas cualidades en los múltiples organismos vivos constituye el principal fundamento de la gran batalla hindú de Kurukshetra o del Armagedón de la teología cristiana. Mediante este proceso sutil, el estudiante que sigue el sendero blanco poco a poco hace morir de inanición o transmuta la fuerza del rayo negro en sí mismo, es decir, que es capaz de mantenerse firme en el conflicto que primeramente habrá de tener lugar en el interior de sus propios vehículos. Por el contrario, el estudiante que sigue el sendero negro, elimina o destruye poco a poco sus más finos principios internos hasta convertirse en un verdadero demonio encarnado, y una vez destruida su conciencia, hará el mal por el placer de hacerlo.

Definiciones de la Magia

Magia es el arte de operar con las fuerzas invisibles de la Naturaleza. Mago es aquél capaz de ***prestidigitar*** los cuatro elementos de los cuerpos. Mago es aquél capaz de moldear conscientemente las substancias de tres y medio mundos de sustancia material.

19.- Mago blanco es aquél que labora a fin de ganarse la confianza, ante los poderes que son, y probar, con la pureza de su vida y la sinceridad de sus motivos, que se le puede confiar el gran arcano (la vara del Mago).

Mago negro es aquél que busca obtener dominio sobre los poderes espirituales más por la fuerza que por merecimientos. En otras palabras: es aquél que trata de tomar por asalto los portales del cielo, que anda tras el poder espiritual y el dominio oculto con intenciones inconfesadas.

La divisa del mago negro es: "el poder es el derecho" (supervivencia del más apto). La divisa del mago blanco es: "el derecho es el poder" (supervivencia de todos). ***Magia gris*** es la perversión inconsciente o subconsciente del poder.

Magia amarilla es el fracaso en el aprendizaje de cómo prevenir la perversión del poder.
Magia negra es el uso de los poderes espirituales para satisfacer inclinaciones animales o egoístas.
Magia blanca es el uso correcto, objetivo y consciente de los poderes espirituales.

20.- Todos los hombres pertenecen a alguna de estas cuatro clases de magia, y es importante que cada cual se analice a sí mismo y trate de ver en cual de ellas está. Nada hay en el universo más sutil que las fuerzas de la falsa oscuridad. Constantemente debemos examinar y vigilar nuestra vida diaria, porque nunca nadie está en lugar seguro. Cuanto mayor sean el poder y la luz de que se dispone, mayores serán las tentaciones para abusar de ellos o de emplearlos con fines egoístas. También ha de saberse que cuanto mayor sea el conocimiento, tanto más grande es el castigo por abusar de él. El pecado que es perdonable en el niño es imperdonable en el hombre.

Motivos

21.- La finalidad que se proponga es la clave para el problema de la magia. Aun el más grande de los magos blancos podría transformarse en un degenerado si sus motivos, por un solo instante, fuesen indignos. El mago blanco está al servicio de la humanidad; el mago negro sólo aspira a servirse a sí mismo.

22.- La magia negra del pasado - la oscuridad que fue la causa de la inmersión de la Atlántida, cuando el hombre esclavizó a los demonios de los elementos y los obligó a cumplir sus mandatos - todavía perdura. La magia negra de la Edad Media, con sus hechicerías y orgías no ha muerto; tan sólo su forma ha variado, como cambian otras formas en la Naturaleza. Ha encarnado en nuestra época con toda su furia y todo su poder, y está carcomiendo, como ayer, el corazón mismo de nuestra civilización, y si continúa así terminará por derrumbar y aniquilar nuestra raza. Bajo una apariencia externa de justicia se disfraza de enviado del Altísimo, y tras el manto de palabras promisorias acecha constantemente la amenaza del demonio cabrío de Mendes. En sus falsas sombras ocúltanse las furias del infierno y los vampiros del plano astral.

23.- Como el mago negro no tiene medios legítimos para mantener su poderío, no habiendo pasado por la escuela del perfeccionamiento, vaga errante por la tierra como los primitivos hombres lobos, vampirizando a la humanidad a fin de conseguir la vitalidad que necesitan para seguir actuando.

24.- Todos cuantos no se han afirmado conscientemente en el sendero de la derecha son víctimas posibles de esos monstruos de iniquidad; todos cuantos no estén conscientemente en el sendero blanco y firmemente establecidos en el camino de la verdad y de la sinceridad están permanentemente bajo las amenazas de esas arpías que se mantienen al margen del curso de la evolución como espectadores desalmados. Tienen el poder de invocar a los demonios que les sirven de instrumento, en tanto que la imparcial ley natural es constantemente violada a fin de poder ellos perpetuarse. En sus manos, el poder de la luz se convierte en cetro de muerte, pues muchos que esgrimen poderes espirituales tienen yerto el corazón. Sus mentes son muladares de iniquidad y sus almas hace tiempo que se han extraviado. Están condenados hasta la próxima

oleada de vida, pues en ésta han anulado dentro de ellos mismos todo germen de bien. Sin embargo, luchan desesperadamente, apegándose a la vida a todo precio, al darse perfecta cuenta de que la eternidad nada les reserva.

¡Que la Gracia de Dios quede con ellos!.

Espíritu es materia invertida y materia es espíritu invertido. La bestia es Dios profanado.

FIN DE LA PRIMERA INSTRUCCIÓN

Proximo numero: Magia – Un tratado sobre ocultismo natural (2 de 3)

El autor

Manly Palmer Hall

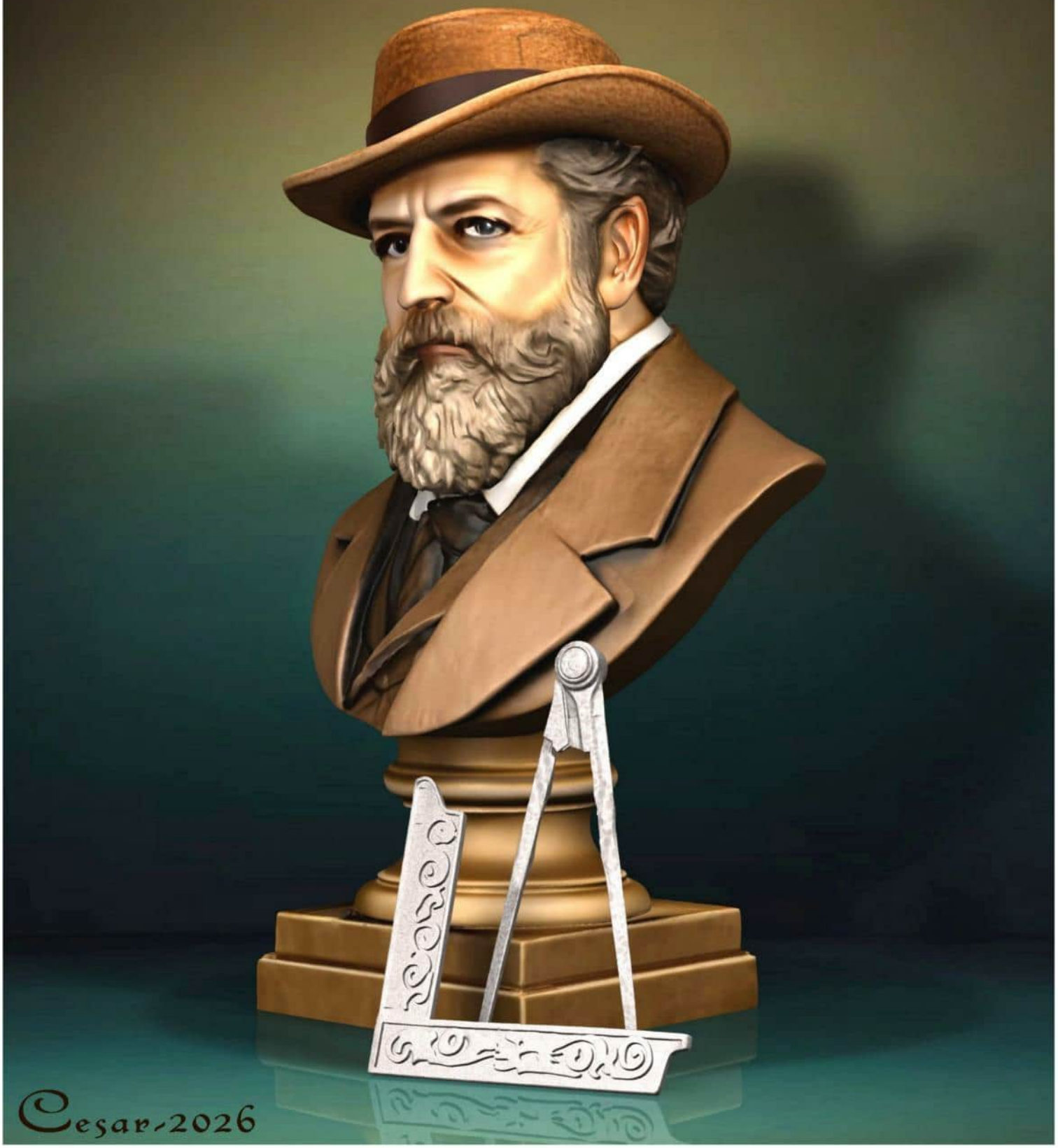
18 de marzo de 1901 - 29 de agosto de 1990

Célebre y famoso pensador, conferenciante y escritor mundialmente reconocido por centenas de trabajos publicados sobre religión comparada, filosofía y tradiciones esotéricas. Su más famoso trabajo es *The Secret Teachings of All Ages: An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy* publicado en lengua española con el título de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*.

Caballero Patrón del Masonic Research Group of San Francisco, en 1953, siendo reconocido por la Jewel Lodge No. 374, San Francisco el 22 de noviembre de 1954. Posteriormente recibió el grado 32 en el Valle de São Francisco AASR (SJ). En 1973 (47 años después de escribir *The Secret Teachings of All Ages*), Hall fue reconocido como grado 33 del REAA en una ceremonia realizada el 8 de diciembre en la Philosophical Research Society

Gaudí y la Masonería

Publicado por "La Vanguardia Digital"



Que Gaudí fue católico practicante y devoto, no cabe la menor duda, y que algunos de los símbolos utilizados por el arquitecto son, sin más, cristianos, tampoco. Sin embargo, existen otros símbolos en su obra (la X, las pichinas, los compases, elementos alquímicos, serpiente ascendente, etc.) que exceden el ámbito de la simbología católica y su explicación no puede remitirse estrictamente a ella. Así pues, podría decirse que Gaudí experimentó una vía autónoma en el terreno de la espiritualidad, situada, eso sí, dentro de la ortodoxia católica, pero con una práctica que iba más allá del catolicismo. Y es que en las construcciones gaudinianas abundan signos y símbolos que son patrimonio de determinadas sociedades secretas. Todos los biógrafos de Gaudí coinciden en señalar en que, durante su juventud, el arquitecto sintió interés por las ideas sociales avanzadas de Fourier y Ruskin, además de mantener relaciones con los movimientos sociales más avanzados de la época. Su amistad con socialistas utópicos y anarquistas relacionados con los medios masónicos, que se evidencia en sus primeros trabajos, da pie a pensar que fue quizá en estos medios en donde Gaudí contactó con una logia. Incluso se sabe de su pertenencia a curiosas asociaciones de excursionismo de la época (cuya finalidad iba más allá de las simples salidas y meriendas campestres). Algunos de sus biógrafos argumentan que Gaudí fue masón y que algunas de sus obras como '"La Sagrada Familia" y el "Parque Güell" tienen múltiples símbolos de la masonería. El escritor Josep Maria Carandell analiza en su libro El parque Güell, utopía de Gaudí, una gran cantidad de detalles de clara raíz masónica y rechaza el argumento de falta de pruebas, ya que se trataba de una organización secreta "probablemente relacionada con la masonería inglesa". Pero Carandell no es el único que retrata a Gaudí con una luz no precisamente católica. El primero en apuntar hacia la masonería de Gaudí fue el escritor anarquista Joan Llarch, en el libro Gaudí, una biografía mágica. Llarch asegura que Gaudí, a lo largo de sus excursiones por la montaña, habría ingerido el hongo alucinógeno Amamita muscaria, que tiempo después colocaría como adorno en una de las casitas situadas a la entrada del Parque Güell. Al parecer, este hongo provoca estados alterados de conciencia y el tránsito hacia otra realidad. ¿Sería en ese estado en el que Gaudí habría 'alucinado' las formas características de su arquitectura? Eduardo Cruz, otro de sus biógrafos, asegura que fue rosacruz, y algunos otros insinúan incluso que tuvo tendencias panteístas y ateas. Los detractores de estas teorías aseguran que un cristiano como Gaudí no podía ser de ningún modo masón, ya que a la francmasonería no le importa la llamada otra vida del alma, pues cree que ni es hombre el cuerpo muerto, ni lo es el alma. De ahí la contradicción con la doctrina católica que cree en la trascendencia y la resurrección de la carne.

Lo cierto es que, teniendo en cuenta las contradicciones señaladas, se observan dos etapas diferentes en la vida de Gaudí. Por una parte tenemos a un Gaudí que en su juventud vivió en un ambiente saturado de miembros de sociedades secretas e iniciáticas (cuya compañía nunca terminó de abandonar por completo, tal y como lo demuestra la amistad con el pintor uruguayo y notorio francmason neopitagórico Joaquim Torres García). Y por otra, tenemos a un Gaudí que en su madurez, con el paso de los años, fue acentuando su catolicismo, interiorizándolo cada vez más. El arquitecto se fue transformando en un místico, al margen de cualquier obediencia, rito o disciplina.

SÍMBOLOS MASÓNICOS EN GAUDÍ

En la obra de Gaudí se hallan innumerables ejemplos de simbología esotérica relacionada con la masonería, la alquimia y el hermetismo. Éstos son sólo algunos de los más destacados:

HORNO DE FUSIÓN O ATANOR

El horno de fusión o atanor es el instrumento más característico de un laboratorio alquímico. En el Park Güell, sobre la escalinata de la entrada, nos encontramos con una estructura en forma de trípode que en su interior contiene una piedra sin desbastar, en bruto, perpetuamente mojada por un pequeño surtidor. Este elemento representa la estructura básica de un horno de fusión alquimista y es una copia del modelo que aparece en un medallón del pórtico principal de la catedral de Notre-Dame de París.

Básicamente, el atanor consta de una envoltura exterior compuesta de ladrillos refractarios o cemento. Su interior está lleno de cenizas que envuelven el "huevo filosófico", la esfera de vidrio en cuyo interior se

halla la materia prima o piedra sin desbastar. Un fuego situado en la parte interior es el encargado de calentar el huevo, pero no directamente, ya que es difuminado por las cenizas.

La alquímia, además de una técnica espiritual o forma de mística, se basaba también en el trabajo sobre minerales y operaciones físicas concretas y se caracterizaba por la equivalencia o paralelismo entre las operaciones del laboratorio y las experiencias del alquimista en su propio cuerpo. De esta manera, el atanor representaba la reproducción del cuerpo, el azufre era el alma, el mercurio era el espíritu, el sol el corazón y el fuego la sangre.

Las etimologías de la palabra atanor son dos: por un lado derivaría del árabe "attannûr", horno y por otro procedería de la palabra griega "thanatos", muerte, la cual, precedida de la partícula "a", expresaría el significado "no muerte", es decir, vida eterna, etc.

LOS TRES GRADOS DE PERFECCIÓN DE LA MATERIA

Aquí hacemos referencia a la piedra en bruto que se encuentra en el interior del atanor. La piedra sin desbastar representa el primer grado de perfección de la materia, el segundo grado viene representado por la piedra desbastada en forma de cubo, y en tercer lugar un cubo acabado en punta, es decir, con una pirámide superpuesta. En la simbología masónica estas tres formas representan también las tres posiciones que se pueden ir asumiendo dentro de la Logia: aprendiz, compañero y maestro; tal como eran los grados tradicionales de las hermandades obreras medievales.

Gaudí plasmó en la torre Bellesguard, también conocida como Casa Figueras, todo este simbolismo. La estructura del edificio, situado al pie de la sierra de Collserola y construido con piedra y ladrillo, está formada por un cubo coronado por una pirámide truncada.

La orden de los francmasones dice que "cada hombre debe tallar su piedra". Y es que esa piedra será tanto la piedra angular del templo como la piedra angular de la personalidad del masón. El trabajo ulterior de perfeccionamiento consistirá en superponer una pirámide al cubo.

LA CRUZ EN SEIS DIRECCIONES

Este elemento que se halla en la mayoría de proyectos y construcciones gaudinianas como una manera de obsesión, es una representación de un principio arraigado a sus creencias pero situado, al menos formalmente, dentro del campo de la Iglesia.

Gaudí utilizó dos técnicas para realizar las cruces en seis direcciones:

-La primera la podemos encontrar en el colegio de Santa Teresa de Barcelona y es un desarrollo evidente de la piedra cúbica; se trata de la proyección espacial de la piedra cúbica.

- En el Turú de las Menas del Park Güell figuran tres cruces que no son más que dos taus a las que se han superpuesto sendos cubos coronados por sus correspondientes pirámides. Estas taus indican las direcciones norte-sur y este-oeste y entrelazadas, nos indican los cuatro puntos cardinales. La tercera cruz, por su parte, es una flecha que indica una dirección ascendente.

Inicial de la palabra tierra, la tau es un símbolo de origen remoto que aparece en monumentos megalíticos de las islas Baleares en forma de taules (un pedestal sosteniendo una superficie pétrea).

Dentro de la francmasonería, la tau tiene un simbolismo preciso. Por una parte, representaría a Matusael, el hijo de Caín que crearía este símbolo para reconocer a sus descendientes y, por otro, sería el signo de reconocimiento que realizaría el oficiante con la mano derecha en la ceremonia de acceso al grado de Maestro.

LA X

Tiene una gran importancia en el simbolismo masónico. Este símbolo se encuentra en las bóvedas de la cripta de la Colonia Güell, donde está repetido hasta trece veces, y también en el pórtico del Nacimiento de la Sagrada Familia, en la cruz que corona el Árbol de la Vida, que muestra una descomunal X. Este símbolo se realiza sobre la base de un hexágono regular y éste forma el perímetro interior de dos triángulos equiláteros entrelazados, los cuales formarían la estrella de David, que sería la notación alquímica de los cuatro elementos básicos. El hexágono es una forma muy repetida en la obra de Gaudí, del cual incluso se puede extraer un cubo volumétrico si dividimos el hexágono en tres rombos. Cabe recordar que la X, además, es la notación alquímica del Crisol, un instrumento necesario para la obra hermética. Asimismo, la X también está relacionada por tradición con el apóstol Andrés, crucificado sobre esa forma.

EL PELÍCANO

Este animal, en otro tiempo símbolo de Cristo, lo podemos encontrar en el Museo de la Sagrada Familia y estaba destinado al Pórtico del Nacimiento. Una de las versiones más conocidas sobre la figura del pelícano es la que habla de que sentía un amor tan fuerte por sus hijos que, en el caso de pasar hambre, se abría el vientre con su propio pico para alimentarlos. Otra versión dice que, irritado porque sus crías le golpeaban con las alas, las mataba y luego, arrepentido, se suicidaba clavándose el pico en el vientre. En una última versión del tema se descarta el suicidio y que se clave el pico en el vientre y se habla de que sus lágrimas resucitan a sus crías muertas.

El grado 18 de la orden de los francmasones, denominado "grado Rosacruz", tiene como símbolo al pelícano en actitud de abrirse el vientre y rodeado de sus hijos; sobre su cabeza hay una cruz con una rosa roja incisa y la leyenda I.N.R.I.

El pelícano representa la chispa divina latente que anida en el hombre, su sangre es vehículo de vida y resurrección y su color es blanco, simbolizando la superación de la primera fase de la obra alquímica. La tercera fase supone pasar a través de la experiencia del rojo, que queda plasmada en la explosión de una gran rosa roja en el centro del pecho.

LA SALAMANDRA, LA SERPIENTE Y LAS LLAMAS

Del círculo situado en la escalinata de entrada al Park Güell se ha hecho una interpretación patrióticonacionalista, pero no existe ninguna razón por la que Gaudí tuviera que hacer una demostración pública de una cosa secundaria en su jerarquía de aspiraciones y convicciones. Por esta razón, cabe hacer una interpretación hermética de la simbología de este elemento, que es la única integradora de todo el conjunto: una cabeza de serpiente situada en el centro de un gran disco, envuelta en llamas y éstas de agua.

Los hermetistas eran conocidos como "filósofos por el fuego" y su obra se basaba en ordenar el caos; como al principio de los tiempos la ruina y el mal se extendieron por el mundo por obra de la serpiente, para ordenar ese caos es necesario quemarla. Así, el círculo simboliza el caos, la oriflama es la llama que contiene el azufre y la serpiente es el espíritu mercurial.

EL LAGARTO

Es el animal que baja desde el atanor hasta el disco descrito anteriormente y que se ha interpretado como una salamandra, una iguana, incluso un cocodrilo, pero su característica más importante es su dorso sinuoso. Se trata de una imagen estática que sugiere una sensación de movimiento muy acusada, una nueva representación del mercurio originario, una reiteración de las funciones del atanor, es decir, obrar la separación, decantar las partes fijas del mineral de las volátiles.

Las escalinatas del Park Güell se nos presentan así como un paradigma hermético que contiene los principios de la obra y no en vano son muchos los textos alquímicos que insisten que toda la obra se realiza a través del mercurio.

EL ÁRBOL SECO Y EL ÁRBOL DE LA VIDA

El amor de Gaudí por la naturaleza estuvo siempre presente en toda su obra. Sus construcciones están llenas de elementos ornamentales que hacen referencia al reino vegetal. El simbolismo alquímico está repleto de imágenes relacionadas con la agricultura y el reino vegetal.

El Árbol Seco representa el símbolo de los metales reducidos de sus minerales y fundidos; la temperatura del horno les ha hecho perder vida y, por lo tanto, deben ser vivificados. En el Árbol Seco siempre existe una chispa de vida, aquella que puede hacer posible su resurrección; de hecho, siempre pueden verse en él algunas hojas que indican la posibilidad de que reverdezca de nuevo. La imagen del Árbol Seco fue colocada por Gaudí en sus obras capitales, representando una naturaleza vegetal petrificada que mantiene, sin embargo, un foco de vida. Muchas de estas imágenes se hallan en el Park Güell.

El Árbol de la Vida, como bien indica su nombre, es el árbol inmortal, el símbolo de la vida eterna. La representación iconográfica más reiterativa de esta clase de árbol es el ciprés. El arquitecto catalán lo sitúa en el centro del pórtico del Nacimiento de la Sagrada Familia, rodeado de palomas blancas, que a su vez, simbolizan las almas renovadas que ascienden hacia el cielo.

EL DRAGÓN ÍGNEO Y EL LABERINTO

La imagen del dragón es una constante en la obra de Gaudí. Ciertamente, es una imagen que asociamos de forma inmediata a la leyenda de Sant Jordi, patrón de Cataluña, pero, a diferencia de otros arquitectos modernistas, Gaudí lo representa siempre de forma solitaria. El dragón situado en la verja de los pabellones Güell está inspirado en "La Atlántida" de Verdaguer; se trata de un dragón encadenado que custodia el acceso al jardín de las Hespérides.

El dragón está ligado al simbolismo de la serpiente, no es otra cosa que una serpiente con alas que arroja llamas por la boca o la nariz. Los rosacruces introdujeron imágenes de caballeros que clavaban sus lanzas en dragones furiosos. Al analizar las características míticas de este animal, su ardor ígneo aparece como la representación de nuestros instintos más incontrolables. Vencer esta fuerza, dominar nuestro espíritu, supone la posibilidad de penetrar en los dominios del Ser.

El autor

Quien nos hay enviado el articulo desconoce el autor del mismo. Nos ha informado que el trabajo apareció en “La Vanguardia Digital” aproximadamente hacia el año 2010. Si alguien posee más información rogamos nos la haga llegar para darla a conocer.

.

La vanidad nuestra de cada día

Por el Q.·. H.·. Ivonaldo Porto

La vanidad es, quizás, el más sutil y peligroso de los vicios humanos, precisamente porque se disfraza de virtud.

Se viste con el manto del mérito, se perfuma con el aroma de la justicia propia y camina con la altivez de quien cree estar siempre del lado correcto. Por eso tantas veces seduce a hombres de bien, a personas justas, y los conduce, casi sin que lo perciban, hacia el territorio sombrío de la connivencia.

El hombre vanidoso no necesita ser malvado para perderse; basta con que empiece a amar más su imagen que la verdad.

No niega lo que es correcto por ignorancia, sino porque hacerlo le costaría la admiración que recibe, el lugar que ocupa, el reflejo impecable que ve en el espejo social.

Y así, por el afán de preservar una reputación, acepta callar ante el error. Con el tiempo, la omisión se disfraza de prudencia, la cobardía se reviste con el manto de la diplomacia, y la conciencia, antes tan clara, se enturbia.

La vanidad es traicionera porque no obliga a nadie a cometer el mal — solo sugiere que, para seguir siendo visto como "bueno", es mejor no oponerse a él.

Es el susurro que dice: "No arruines tu imagen con verdades incómodas".

Y así, el justo se convierte en espectador de la injusticia, el íntegro se transforma en cómplice por su silencio.

Al final, la vanidad es una prisión dorada: mantiene al hombre encerrado dentro de sí mismo, admirando su propia sombra, mientras afuera la luz se apaga.

Y cuando se da cuenta, ya no sabe si es él quien sirve a la vanidad o si es ella quien lo posee — solo sabe que, un día, cerró los ojos ante lo errado… y nunca más los abrió del mismo modo, es decir: hacia la verdad.

El texto "La Vanidad Nuestra de Cada Día" hace una profunda analogía entre los dos tipos de tolerancia que habitan la conciencia humana: la tolerancia irrestricta y la tolerancia real.

La vanidad, en este contexto, representa el velo que confunde una con la otra.

Cuando el hombre, por miedo a perder su imagen o el aplauso social, prefiere el silencio ante el error, practica la tolerancia irrestricta — aquella que todo lo acepta, incluso lo injusto, en nombre de la apariencia de virtud.

Es la connivencia disfrazada de prudencia, el consentimiento vestido de respeto.

Así, la vanidad convierte la tolerancia en un vicio: transforma el "entender al otro" en "callar ante lo incorrecto".

En cambio, la tolerancia real, que nace de la verdad y del discernimiento, no se inclina ante la vanidad ni se deja engañar por las apariencias.

Reconoce que amar al prójimo no significa aceptar el error, y que el verdadero respeto exige valor moral para oponerse a lo que corrompe la justicia y la conciencia.

La tolerancia real es firme y compasiva; la irrestricta, débil y vanidosa.

Por lo tanto, el texto es más que una reflexión sobre el ego — es un espejo ético.

Muestra que la vanidad, al disfrazar la cobardía de tolerancia, conduce al hombre al autoengaño, mientras que la humildad y la verdad lo liberan hacia la verdadera tolerancia: aquella que ilumina, y no la que apaga la luz en nombre de la apariencia.

Bibliografía

- Anderson, James. *Constituciones de Anderson* (1723). Texto fundamental de la masonería especulativa.
- Carvalho, José Murilo de. *La Construcción del Orden*. Río de Janeiro: Campus, 1980. (Reflexiones sobre la influencia masónica en la política moderna).
- Martins, Marco Antônio Villa. *La Masonería y la Formación del Mundo Moderno*. São Paulo: Contexto, 2011.
- Novaes, Adauto. *El Iluminismo y los Revolucionarios*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- Bullock, Steven C. R*evolutionary Brotherhood: Freemasonry and the Transformation of the American Social Order*, 1730–1840. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1996.
- Jacob, Margaret C. *Living the Enlightenment: Freemasonry and Politics in Eighteenth-Century Europe*. Oxford University Press, 1991.
- Chaix-Ruy, Jules. *La Franc-Maçonnerie et la Révolution Française*. París: Hachette, 1989.
- Favier, Jean. *La France Médiévale*. París: Fayard, 1984 (sobre la Edad Media y el trasfondo de las corporaciones).

Próximo número: El año nuevo masónico

El autor

Ivonaldo Porto

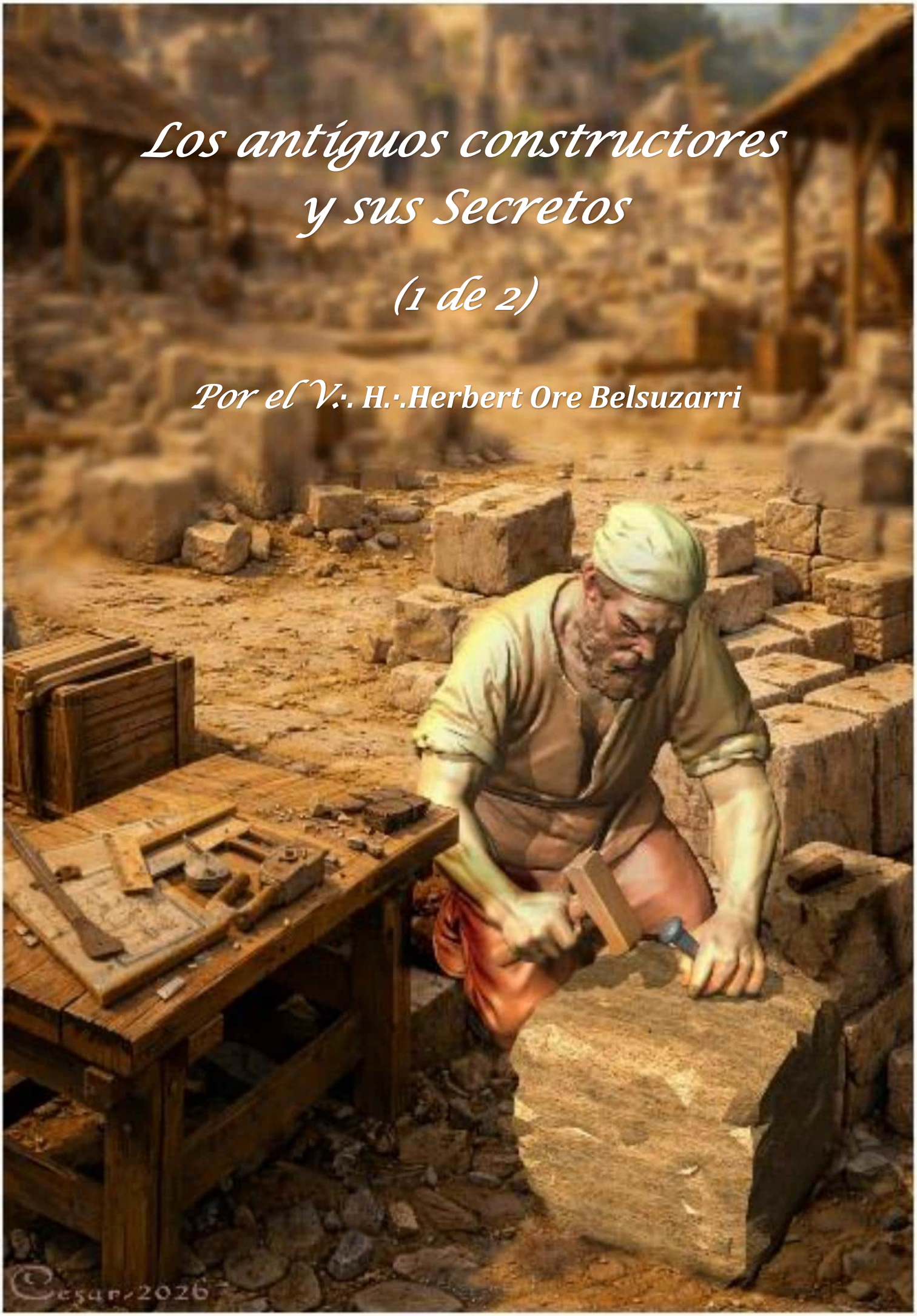
Maestro Masón de la Logia Mário Melo 81, GLMPE – Gran Logia Masónica de Pernambuco, Brasil.

Ex Gran Secretario de Asuntos Jurídicos, Ex Asesor del Gran Maestro, Ex Miembro de la Gran Comisión Legislativa de la GLMPE.

Los antiguos constructores y sus Secretos

(1 de 2)

Por el V.·. H.·.Herbert Ore Belsuzarri



Una de las construcciones más recordadas es el Templo del Rey Salomón, pero no hay restos físicos del Templo ni registros de él, así que nadie puede asegurar que existió o no. Hay quienes dicen que podría ser una invención de los últimos escribas judíos que escribieron sus tradiciones orales mucho antes de que la supuesta construcción haya tenido lugar. Dicen que este, el más famoso de todos los templos, fue construido en piedra y en su interior revestido por completo de cedro traído de tiro. Se dice que sus paredes tenían nueve codos (alrededor de cuatro metros) de espesor en su base y soportaba un techo plano de vigas de cedro rematado en pino. La característica sobresaliente del templo era la cantidad de oro que cubría suelo, paredes y techo, colocado entre los tallados de querubines y flores abiertas.

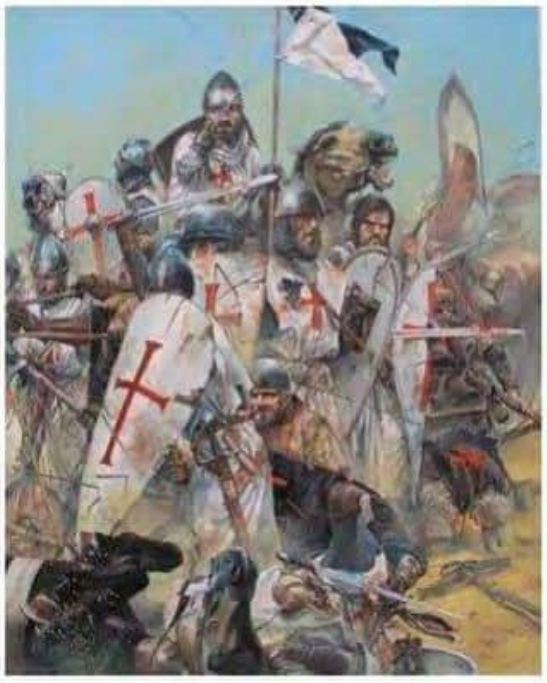
El interior era de veintisiete metros de largo por nueve de ancho, y todo el edificio estaba alineados de oeste a este con una sola entrada en el extremo occidental. Una separación con un par de puertas plegadizas dentro, dividía el interior en una hendidura de dos a un tercio, creando un cubo de nueve metros de altura, ancho y largo. Era el Oráculo del antiguo Testamento, también llamado el Santo de Santos y conocido en el ritual masónico como el Sanctum Sanctorum, que cobijaba una caja rectangular de madera de acacia de un metro y cuarto de largo, por sesenta centímetros de ancho y sesenta de alto, colocada exactamente en el centro del piso. Era el Arca de la alianza.

Conocida como Arca de la Alianza, Arca de Yahveh o Arca del Testimonio, era un objeto sagrado que guardaba las tablas de piedra que contenían los Diez Mandamientos, la vara de Aaron que reverdeció y el Maná que cayó del cielo, representaba la alianza (pacto o convenio) entre Dios y el pueblo judío. Se guardaba en el Templo de Jerusalén y se llevaba al frente de batalla cada vez que había una guerra. El Arca simboliza la unión de Yahveh con el pueblo, y a ello debe su nombre. Se cree que desapareció con la destrucción del templo de Jerusalén por el rey Nabucodonosor II.

Según se detalla en la Biblia, el Arca estaba hecha de madera de acacia negra revestida por dentro y por fuera con láminas de oro puro. Medía 2,5 codos de longitud y 1,5 de ancho y alto, o sea 1,31 m de largo por 0,78 m de alto y ancho Una guirnalda de oro la rodeaba en su parte superior. A ambos lados llevaba fijos cuatro anillos de oro, a través de los cuales se insertaban dos pértigas de acacia recubiertas también de oro. Sobre la tapa del cofre descansaban dos querubines, igualmente dorados. Los querubines eran dos figuras aladas de aparente apariencia zoomórfica, tal vez parecida a las figuras descritas en la Biblia tras la visión de Ezequiel, o bien como los toros alados asirios de Nínive Sea cual fuera la forma que tuviesen, distan mucho del querubín angelical ofrecido por el Cristianismo, y que remonta sus orígenes a las representaciones helenísticas de niños. Los querubines del Arca extendían las alas con tendencia a tocarse las puntas, de modo que el espacio que quedaba entre las figuras y el propiciatorio formaba un triángulo sagrado. Ese espacio abierto se llamaba oráculo, y era mediante el que se comunicaba Yaveh, como si fuese algún aparato de comunicaciones con altavoces**.** El Arca estaba situada en el Sanctum Sanctorum o lugar más sagrado del tabernáculo en el Templo. Además de contener elementos sagrados tenía fama de ser un arma capaz de proteger al pueblo elegido, siendo brazo ejecutor de los castigos de Yaveh. Los significados del Arca iban más allá de lo simbólico, ya que tener el Arca era tener a Dios. El arcaico cofre era una manifestación física de la presencia de Yaveh y fue un medio eficaz para mantener a los judíos lejos de la idolatría. Se recurría a su auxilio en tiempos de guerra, concretamente en la conquista de Canaán. Su transporte y cuidado estaba reservado a la tribu de los levitas. Ella abría la marcha durante los años de expedición por el desierto y estaba casi siempre a la cabeza del pueblo. Al plantar el tabernáculo, un velo la separaba del santuario y al levantar la marcha, los levitas la envolvían en aquel velo. Todo iba envuelto en una piel teñida de azul y en otra de color jacinto. El arca era un ícono donde se suponía residía la presencia de Yaveh mismo. Los antiguos hebreos, le tenían tal reverencia al arca, que su morada era el lugar Santísimo del tabernáculo de Dios, a donde nadie podía entrar sino el Sumo

Sacerdote una vez al año portando incienso y sangre de cordero sobre sí para no perecer a causa de la Presencia de Dios. ¡Muy extraño lo de ir cubierto de sangre para no perecer! Actualmente los judíos tienen en sus sinagogas un cofre donde guardan la Torá y el cual representa el Arca de la Alianza, habitáculo que alberga la palabra de Yaveh.

Durante la ocupación de Jerusalén por los cruzados, los Templarios por disposición del rey Baldwin II, patriarca de Jerusalén, quien brindo su apoyo a esta orden, fueron alojados en la parte occidental de su palacio que colindaba con la ex Mezquita de Al-Aqsa y estaba en el sitio de la posible ocupación del Templo del Rey Salomón.



Los Caballeros Templarios durante casi doscientos años fueron más poderosos que la mayoría de los reyes, y tenían habilidades legendarias para la batalla y tesoros fabulosos. Cuando se generó la conquista de Jerusalén, cristianos de toda Europa empezaron a hacer la peregrinación a la Ciudad Santa, haciéndose necesario crear una infraestructura para abastecerlos y una parte de estos arreglos fue la hostería Amalfi en Jerusalén, establecida por los caballeros hospitalarios para brindar comida y alojamiento al constante flujo de viajeros, la orden entonces se desarrolló con rapidez al punto de crear una armada militar obteniendo la bendición papal en el año 1118 que le dio una constitución formal ya que el noble francés de Champagne, de nombre Hugues de Payen, y otros ocho caballeros habían iniciaron una orden no oficial de los Pobres Soldados de Cristo y el Templo de Salomón.

Estos según dicen, realizaron grandes excavaciones debajo de las ruinas del Templo de Herodes. Según el historiador francés Gaetan Delaforge:

> *"La verdadera tarea de los nueve caballeros era llevar a cabo investigaciones en el área con el fin de obtener ciertas reliquias y manuscritos que contenían la esencia de las tradiciones secretas del judaísmo y del antiguo Egipto, algunos de los cuales probablemente se remontaron a los días de Moisés*".

Bueno entonces remontemos a la antigua épocas de Egipto. Todas las grandes culturas y naciones tuvieron sus Misterios, a través de los cuales, los grandes Maestros instruyeron a sus pueblos en asuntos importantes y en el caso de Egipto fue uno de los grandes centros culturales del mundo.

El libro del Génesis de la Biblia data de hace casi dos mil setecientos años, mucho tiempo después del la época del rey Salomón. Pese a su antigüedad, ahora se sabe que la escritura se origino hace mas de cuatro mil años en un país llamado Sumeria.

El primer idioma del cual surgieron casi todas las lenguas del Viejo Mundo catalogado como protoindoeuropeo, resulta ser la fuente común del urdu, el francés, el punjabi, el persa, el polaco, el checo, el gaélico, el griego, el lituano, el portugués, el italiano, el afrikaans, el nórdico antiguo, el alemán y el ingles, entre muchos otros.

Sumeria es aceptada como la cuna de la civilización. Su escritura, teología y técnicas de construcción forjaron los cimientos de todas las culturas posteriores del Medio Oriente y Europa, ellos creían ser originarios de un lugar llamado Dilmun, el cual se piensa que es el Bahrain actual, ubicado en la costa oeste del Golfo

Pérsico. Ya en el año 4000 a.C. llevaban una existencia próspera en lo que ahora es el sur de Irak entre los ríos Tigris y Eufrates.

Sus logros como constructores son impresionantes; cada ciudad tenía un zigurat que era la Casa de Dios, otras de sus importantes invenciones fue la columna, cuya forma está inspirada directamente en el tronco de la palma de dátiles. Sus ciudades más antiguas fueron edificadas con ladrillos de barro cocido, que se derrumbaron con el paso de algunas generaciones, por lo que tuvieron que construir nuevos edificios encima del anterior.

El autor en la ruinas de Caral (Perú).

Esta forma de construir curiosamente también se aplicó en Caral (Perú) diferenciándose en que ellos utilizaron piedras, sin embargo ambas construyeron sus pirámides con mastabas superpuestas que cubrían a la construcción anterior. Según estudios recientes la antigüedad de Caral es de por lo menos 3000 a.C, pero en el nuevo mundo y concretamente en el Perú no solo se hicieron pirámides en Caral también se hicieron en la cultura Sican, donde se utiliza la misma técnica constructiva de Sumeria, es decir se hace pirámides de adobes de barro. En Centro América los mayas de idéntica manera construyeron pirámides de piedra en algunos casos y de ladrillo en otras.

La riqueza de los sumerios atrajo a viajeros de países distantes quienes buscaban intercambiar sus sencillos bienes por los maravillosos productos de esta avanzada civilización.

En el territorio de Sumeria existían alrededor de veinte ciudades, de las cuales las más importantes eran Ur, Kich, Eridu, Lagash y Nippur. Cada una era políticamente autónoma, con un rey y el clero a su servicio. Para los sumerios la tierra pertenecía a Dios, sin cuyo poder procreador la vida terminaría; el rey era solo eso, no se consideró un dios terrenal, su responsabilidad era asegurar la productividad de la comunidad. Esta forma de organizarse también se repite en Caral, donde el Curaca gobernaba y su vez ejercía el poder religioso, pero no consideraba hijo o el dios mismo.

Ur, la ciudad de Abraham, famosa hoy día por su gran "zigurat" era considerada en el tercer milenio a.C. como una de las ciudades estado más grandiosa del mundo.

Ur estuvo en su máximo apogeo bajo el mandato de Ur-Namma, alrededor de 2100 a.C. cuando gran parte de la ciudad fue reconstruida y desarrollada, y mantenía una población de casi cincuenta mil habitantes. El gran zigurat fue prolongado e incrustado con mosaicos y le plantaron árboles y arbustos. En su cúspide se encontraba el templo de la deidad de la ciudad, Nanna, dios de la luna.

En algún momento del periodo de decadencia, entre 2000 y 1800 a.C.; un hombre llamado Abram decidió abandonar la ciudad de Ur y enfilarse al norte en busca de una vida mejor. Esta partida está registrada en la Biblia Genesis 11:31 y repetido en Genesis 15:7

En algún punto de la historia Abram se convirtió en el padre del pueblo judío. Era claro que las ideas que se llevó consigo de Ur serian una parte importante de lo que necesitamos conocer.

Nadie sabe a ciencia cierta por cuanto tiempo existió Sumeria, pero parece razonable pensar que lo que sabemos de este país aún es insuficiente ya que dicen que antes de ello existió Mu.

La presencia de Mu se descubre en unas tablillas de origen Indio, al compararlo con los registros de otras civilizaciones antiguas, restos prehistóricos y fenómenos geológicos, se puede constatar que todas estas civilizaciones habían basado su cultura de una fuente común: Mu. Por lo tanto, podemos pensar que la historia bíblica de la creación, tal como la conocemos hoy en día, se basó en el impresionante relato obtenido de esas antiguas tablillas que describen la historia de Mu. El hallazgo de estas tablillas se produjo cuando el coronel Churchward se hallaba en la India, colaborando con un monje de un templo budista en las labores de ayuda para combatir una fuerte hambruna. Y durante esta colaboración supo que aquel monje se interesaba mucho en la arqueología y los registros de civilizaciones antiguas, y que tenía un conocimiento de esos temas superior al de ningún otro hombre. Cuando un día vio que Churchward estaba tratando de descifrar un bajo relieve peculiar, también mostró interés y le enseñó cómo resolver el enigma de las inscripciones, además de ofrecerse a enseñarle.

Durante años el monje había estudiado varias tablillas de piedra escritas en el idioma Naacal, que se cree es la lengua nativa de los pobladores de la antigua cultura india antidiluviana y que fue la lengua original de la humanidad. Este idioma solo era comprendido por otros dos maestros en la India. Una gran dificultad venía del hecho de que muchas de las inscripciones tenían significados ocultos, que había sido escrito por los Naacals, una hermandad sacerdotal enviada desde Mu a sus colonias para enseñar las Sagradas Escrituras y las ciencias. Al hablar de estos escritos secretos, el monje añadió algo que avivó la curiosidad de Churchward. Según explicó, los escritos eran sólo fragmentos de una vasta colección proveniente de una de las siete ciudades sagradas de la India. La mayor parte de ellos se cree que se han perdido. Sin embargo, aún se tenía la oportunidad de estudiar algunos fragmentos antiguos, que se encontraban escondidos en un lugar secreto. Aunque Churchward intentó tener acceso a estos tesoros escondidos, el monje se mostró inflexible en su negativa a dejárselos ver.

Después de 6 meses de colaboración, el monje le mostró dos de las antiguas tablillas de barro cocido. Con mucho cuidado Churchward las limpió y se puso a trabajar en descifrar los caracteres de la lengua muerta que había estado estudiando con su amigo el monje. La fortuna se alió con él y las tablillas revelaron hechos de importancia que demostraban que eran registros auténticos de Mu. Sin embargo, al finalizar la segunda tablilla, la historia se interrumpió bruscamente en un punto muy interesante. Ni siquiera el monje pudo contener la curiosidad para ver el resto de tablillas. Aunque las siguientes tablillas no eran de la misma serie, sino que se referían a un tema totalmente diferente, tras meses de intensa

concentración en la traducción, el esfuerzo tuvo su recompensa. En los escritos se describía en detalle la creación de la tierra y del hombre, así como el lugar donde apareció por primera vez: Mu.

Al darse cuenta de que habían descubierto secretos de gran importancia, buscó las tablillas perdidas, pero sin éxito. Viajó llevando cartas de presentación para los maestros de distintos templos en la India y Birmania, pero siempre era recibido con frialdad y desconfianza. Estos rechazos le desanimaron, pero como ya había obtenido información valiosa de las tablillas, decidió a estudiar los escritos de las civilizaciones antiguas y compararlas con las leyendas de Mu.

Todas las civilizaciones antiguas como los griegos, caldeos, babilonios, persas, egipcios, Tiahuanaco, Caral, Maya, china e hindúes habían sido precedidas por la civilización de Mu. Se descubrió que este continente perdido se había extendido desde algún lugar al norte de Hawai hacia el sur hasta las islas Fiji y Pascua. Y fue, aparentemente, el hábitat original del hombre. En este hermoso país había vivido un pueblo que colonizó la Tierra, y que hace unos 12.000 años fue destruido por terremotos y volcanes que provocaron su hundimiento en un torbellino de fuego y agua.

La creación del mundo, parece que fue en el continente de Mu, donde el hombre empezó su devenir. Se puede rastrear la historia de Mu hasta la India, donde se habían establecido los colonizadores procedentes del continente desaparecido. Desde la India llegaron a Egipto, construyendo un templo en el monte del Sinaí, donde Moisés copio las Tablas de la Ley. Esta posibilidad es evidente al ver la gran semejanza entre la historia de la creación tal como la conocemos y la tradición originaria de Mu.

Churchward encontró tablillas claves para descifrar los diferentes símbolos y jeroglíficos. Los temas podrían ser agrupados de la siguiente manera: Una descripción de la creación hasta el advenimiento del hombre; la elevación de las montañas por los incendios —de la parte de abajo —(se supone que volcanes) y las disposiciones relativas a la eliminación de los gases procedentes de estos volcanes; el origen y el funcionamiento de las grandes fuerzas en todo el universo; el origen y el funcionamiento de gran fuerza primaria de la tierra; el origen y el funcionamiento de gran fuerza atómica de la Tierra; el origen de la fuerza que crea y sostiene la vida, así como su funcionamiento; el origen de la vida, mostrando cómo es la vida y los cambios en las formas de vida; la creación del hombre, mostrando lo que es el hombre y de qué manera se diferencia de todas las otras creaciones; la aparición del hombre sobre la Tierra.

Sin embargo, si no hubiese conseguido la clave, las posibilidades de descifrar el resto de las tablillas habría sido una misión imposible. El trabajo se simplificó debido al conocimiento asombroso del pasado por parte del anciano monje, que además le dijo que se creía había muchos registros en algunos templos, que se habían salvado cuando las antiguas ciudades fueron destruidas.

En las tablillas se describe que:

> "O*riginalmente, el universo tenía apenas un alma o espíritu. Todo estaba sin vida – la calma, en silencio, sin sonido. Vacío y oscuro era la inmensidad del espacio. Sólo el Espíritu Supremo, el gran poder Creador, la Serpiente de siete cabezas, trasladado al abismo de la oscuridad. Tuvo el deseo de crear mundos y los mundos se crearon; tuvo el deseo de crear la Tierra habitada por seres vivos, y Él creó la tierra y todo lo que contiene".*

La creación de la Tierra con todos los seres vivos es narrada de la siguiente manera:

> "*Las siete inteligencias superlativas de la serpiente de siete cabezas dictaron siete mandamientos. El primer mandamiento fue: Dejad que los gases que están desordenados y dispersos en el espacio se reúnan y fuera de ellos dejad que se forme la Tierra. Los gases*

luego se unieron formando un remolino. El segundo mandamiento fue: Dejad que los gases se solidifican para formar la tierra. Una vez los gases solidificados, unas partes fueron dejados fuera, de los cuales el agua y la atmósfera fueron creadas, y los elementos se vieron envueltos en el nuevo mundo, en donde reinaba la oscuridad y no había ningún sonido, porque todavía ni el ambiente ni las aguas se habían formado".

"El tercer mandamiento fue: Dejad que los gases que quedan formen la atmósfera y las aguas. Y los gases se separaron; una parte pasó a formar las aguas, y las aguas se apoderaron de la tierra y la cubrieron. Los gases que no formaban las aguas formaron la atmósfera, y la luz estaba contenida en la atmósfera. Y los rayos de sol se reunieron formando los haces de luz en la atmósfera. Entonces se hizo la luz sobre la faz de la tierra y el calor también estaba en la atmósfera. Luego hubo calor para calentar la faz de la tierra. El cuarto mandamiento decía: Dejad que los gases creen la tierra por encima de la superficie de las aguas. A continuación, levantó la tierra sobre las aguas y apareció la tierra seca. El quinto mandamiento ordenaba: Que la vida salga en las aguas. Y los rayos de sol se reunieron en el barro de las aguas y se formaron los huevos cósmicos (gérmenes de vida) a partir de las partículas de lodo. De estos huevos cósmicos salió la vida como se había ordenado. *El sexto mandamiento indicaba: Que la vida salga sobre la tierra. Y los rayos de sol se reunieron en el polvo de la tierra, y de ella formaron huevos cósmicos. Y estos huevos cósmicos llevaron la vida a la tierra, como fue mandado".*

"Y cuando todo esto se hizo, el séptimo intelecto dijo: Hagamos al hombre a nuestra propia imagen y vamos a dotarlo de poderes para gobernar esta tierra. Entonces el hombre Narayana fue creado y colocado dentro de su cuerpo la vida, el espíritu imperecedero y el poder intelectual. Entonces fue la creación completada".

Los siete mandamientos son, sin duda, también un indicativo de siete períodos de tiempo, que no se mide por un número determinado de años. Puede significar un día, un año o millones de años. Así pues, estas tablillas no asignan ningún período de tiempo determinado a la creación. Pudo haber tomado millones o decenas de millones de años para lograr lo que fue grabado en las tablas. Se limitan a afirmar que la tierra fue creada en siete períodos de tiempo, no en siete días, según consta en la leyenda bíblica. La semejanza general de la parte inicial de los escritos naacal, en cuanto a la historia de la creación, con respecto a la Biblia es notable. Y también son notables las diferencias en el resto de los relatos.

Los mitos referidos a la creación son muy parecidos entre los pueblos de todo el mundo, y en todos los casos gran parte de la información es idéntica, lo que lleva a la conclusión de que son de origen común y su origen podría ser Mu.

El séptimo mandamiento fue el más difícil de traducir, ya que fue imposible encontrar palabras modernas que aportaran el mismo significado que el texto antiguo. Por ejemplo, "*alma"* o "*espíritu"*, fueron las palabras más cercanas que se encontraron para representar la parte etérea del ser humano. La palabra "*vida"* puede o no ser exactamente lo que se pretendía en el original. La palabra "*incorruptible"* es, sin duda, correcta. En lo que se refiere a la mentalidad y poderes místicos, se fundamenta en las palabras: "*le confieren poderes para gobernar la tierra"*. La Biblia usa un buen ejemplo simbólico cuando se refiere al "*aliento de Dios"*. En cualquier caso, está claro que el significado es «*poderes especiales recibidos de Dios*‖, y por lo tanto puede considerarse como una parte de Dios, como una hoja es una parte del árbol. El hombre vino de Dios y debe regresar de donde vino.

Las tablillas naacal eran extremadamente difíciles de descifrar y algunas de las piezas estaban muy desgastadas o rotas. Tampoco había equivalentes en los idiomas modernos. Al comienzo de los estudios el monje informó a Churchward de que sería imposible descifrar las inscripciones de las antiguas tablillas sin el conocimiento de lo que llamó la lengua *maya-Naga (curiosa la referencia naga)*, ya que todos los escritos antiguos que tienen que ver con Mu están en este idioma. Aquí hacemos referencia a una sorprendente afirmación de Valmiki, famoso historiador hindú, autor del Ramayana, en el siglo IV a.C.: ―*Los Mayas, partiendo de su tierra de nacimiento en el este, como misioneros de religión y conocimiento, fueron primero a Burma y alli instruyeron a los Nagas. De Burma fueron al Deccan, en la india, de donde llevaron su religión y conocimientos a Babilonia y Egipto. Los mayas eran grandes navegantes cuyos barcos viajaban de los océanos del oeste a los del este y de los mares del sur a los del norte en edades remotísimas*‖. ¿Cómo podía un personaje de hace 2.400 años saber que existía una civilización llamada Maya?

Es un hecho conocido que los Brahamanes obtuvieron su cosmogonía, ciencia y artes de los Nagas (¿tal vez Mayas?), que fueron llamados Danavas. En el marco de la mitología hinduista, los Nagas son un tipo de seres o semidioses inferiores con forma de serpiente**.** En el gran texto épico Majábharata, la representación de los nagas tiende a ser negativa. Se los retrata como las víctimas que merecían la muerte en el sacrificio de serpientes y la depredación en manos del hombre/ave Garudá. El texto los llama ―perseguidores de todas las criaturas‖ y dice que ―las serpientes tenían veneno virulento, gran poder y exceso de fuerza y siempre intentaban morder a otras criaturas‖. Generalmente en el texto aparecen con forma mezcla de humanos y serpientes. Otras veces aparecen con forma humana y luego con forma de serpiente. Por ejemplo, la historia de cómo el príncipe naga Shesha terminó sosteniendo al mundo sobre sus capuchas comienza con la escena en que él aparece como un dedicado asceta humano, ―el cabello recogido con un rodete, la ropa hecha girones, y su carne y piel seca debido a las austeridades que estaba practicando‖. El dios Brahmá queda complacido con Shesha, y le encarga sostener el mundo sobre su cabeza. En este punto, Shesha aparece con los atributos de una serpiente. Entra por un agujero en la Tierra y se desliza hasta el fondo, donde carga la Tierra sobre su cabeza.

Curiosamente el idioma Naga y la lengua Maya son casi idénticos. Los Nagas y los Brahamanes usaron el símbolo de la Serpiente Emplumada, que es conocido como de origen americano. Valmiki, en el Ramayana, afirma: ―En tiempos antiguos hubo una princesa de los Nagas cuyo nombre era Maya‖. A esta princesa se le atribuye la autoría del Surya Siddhanta, un tratado de astronomía de unos 10.000 años de antigüedad. Y debemos recordar que los conocimientos astronómicos de los Mayas no fueron superados por ninguna de las otras civilizaciones contemporáneas. Inclusive la palabra más sagrada del Budismo, la sílaba AUM, parece no poder traducirse más que en el idioma Maya. En este idioma cada letra tiene un significado coherente con las demás; A = masculino (Padre), U = femenino (Madre), M = el engendrado (hijo). He aquí uno de los misterios religiosos más universales: la Trinidad, representada en todos los pueblos de la Tierra con el símbolo del triángulo equilátero (presente en muchos templos americanos). En la India, el Sri Santara o Gran AUM, se representa con un triángulo equilátero. Y el libro hindú Niroukta afirma que: "Hay tres personas distintas y un solo Dios verdadero."

Y todos los escritos naacal tienen un significado esotérico u oculto, que sólo conocían los sacerdotes Naacals y aquellos a quienes enseñaron. Pero este lenguaje oculto tenía una clave y, después de conocerla, resultó un ábrete sésamo que abrió muchas puertas. Durante más de dos años estudió esta lengua antigua, con desciframientos intermitentes para poner a prueba su progreso. El maestro hindú observaba y cuando habían terminado una parte de la tarea, decía: ―Hijo mío, tenemos el sentido general, pero no el detalle perfecto―.

Podemos encontrar un reflejo de las enseñanzas en estas tablillas en la antigua literatura hindú. A modo de ejemplo en el Dharma Sastra Manava se dice:

> "*En el principio sólo existía el infinito llamado Adite... Este germen se convirtió en un huevo... El universo visible en el principio era sólo la oscuridad…. Se produjo por primera vez las aguas y los depositó en un huevo"*.

Y en el Rig Veda, escrito entre el 2000 y el 2500 a.C. podemos leer:

> "*En este huevo se reprodujo el intelecto del Ser Supremo bajo la forma de Buda, a través de cuya unión con la diosa Maya, la buena madre de todos los dioses y el hombre… Aparte de él no existía nada; la oscuridad que había… El que creó las medidas de la luz en el aire"*.

En el Aitareya se explica lo siguiente:

> "*Originalmente, este universo era sólo un alma, nada activo o inactivo existía. La idea vino a É…, quiero crear mundos, y así Él creó el mundo, la luz, los seres mortales, la atmósfera que contiene la luz, la tierra que es perecedera y las profundidades de las aguas"*.

El idioma maya o maya yucateco es una lengua amerindia derivada del tronco maya, que se habla en los estados mexicanos de Yucatán, Campeche y Quintana Roo, así como en menor grado en Belice y algunos poblados del norte de Guatemala. Es conocida comúnmente como maya, aunque muchos lingüistas emplean el término maya yucateco para distinguirla de otras lenguas maya. Desde entonces y a través de las diversas migraciones que siguieron a lo largo de los siglos, la lengua, con su proceso de metamorfosis, se fue estableciendo en la península, primero de manera más pronunciada en el oriente de la misma, en la zona lacustre vecina a lo que actualmente es Chetumal y después, acompañando al éxodo que siguió hacia poniente, ya hacia el año 500-550 d. C., cuando se fundaron grandes centros de población como Chichén Itzá e Izamal,

en pleno período clásico de la cultura maya. Tiempo después, la lengua maya yucateca se enfrentó a un nuevo proceso de transformación debido a la interacción con los grupos Xiues que traían consigo, desde el litoral del Golfo de México, fuerte influencia Tolteca y Náhuatl. Esta influencia tuvo un efecto determinante en el panteón maya y generó el resultado cultural que conocieron los conquistadores españoles en el siglo XVI. En esta lengua náhuatl encontramos la siguiente misteriosa y sorprendente información: —Las partículas de la atmósfera en los choques de las flechas divinas se animaba… que determina el movimiento de la materia, se ha desarrollado en él—. No hay duda de lo que estos textos fueron escritos a partir de registros de los antiguos templos y que los Naacals escribieron la historia en los templos y también enseñaron la religión y la ciencia.

En el sur de la India los templos conservan importantes bibliotecas con escritos antiguos. Pero aparentemente ninguno se remonta más allá del idioma sánscrito.

Hay variaciones considerables en el mito de la creación en diferentes culturas del mundo, que sin duda se debe a la manera en que se ha transmitido de generación en generación. Por sorprendente que pueda parecer, la versión más científica, que puede ser corroborada por la investigación geológica, es la versión que se encontraba entre las tribus primitivas y caníbales de las Islas del Mar del Sur, especialmente en las Islas Marquesas. Las islas Marquesas es un archipiélago en la Polinesia Francesa. Recibieron su nombre del español

Álvaro de Mendaña que las descubrió en 1595, llamándolas —Islas Marquesas de Mendoza‖ en honor al virrey de Perú, García Hurtado de Mendoza y Manríquez, marqués de Cañete. En su mitología se habla de un Ser Supremo femenino, llamado TuIi, que nació de la nada por generación espontánea y fue la Creadora del mundo actual y de la humanidad haciéndola nacer de los gusanos que bullían sobre el cadáver de un canguro.

Los hindúes, caldeos, egipcios, mayas y griegos describen la creación eliminando las referencias científicas y cambiándolo por el uso de símbolos. La razón de esto es explicada por Clemente de Alejandría:

> "*Los iniciados egipcios no confiaron sus misterios ni sus secretos de las cosas divinas a los profanos, reservándolas para el heredero del trono y para los sacerdotes que se destacaron en la virtud y la sabiduría*".

En otras palabras, los significados esotéricos no se enseñaron al pueblo. Es probable que la leyenda egipcia de la creación llegase de la India cuando los Naacals fueron a Egipto como misioneros para enseñar los siete textos sagrados, la religión y las ciencias. Por tanto, la dramática historia se enseña en las escuelas dominicales de todo el mundo cristiano de hoy se originó en el continente perdido de Mu. Y en la colección de tablillas mexicanas de William Niven, la tablilla nº 1231 es una de las más valiosas.

Tablet No. 1231

William Niven (1850-1937) se dedicó a la mineralogía y a la arqueología. Se hizo famoso por su descubrimiento de un mineral llamado *nivenite* (en honor a él), así como una serie de tablillas. En 1921 tuvo lugar el descubrimiento de una de las tablillas, cuyas indescifrables marcas fueron motivo de controversia. Las llamadas tablillas de Niven se asociaron a petroglifos escandinavos pero también a teorías sobre continentes desaparecidos, según las teorías de James Churchward, basadas en la interpretación de los símbolos. Tal como ya hemos indicado, Churchward era un especialista en continentes perdidos, especialmente el continente Mu. Creía que en las primeras épocas de la historia existió un continente con ese nombre. Esta civilización, según Churchward, era muy avanzada, pero fue destruida debido a desastres naturales. Tras ver los símbolos de la tablilla de Niven, Churchward creyó que un grupo de habitantes de Mu escaparon de la destrucción y migraron a otros lugares de la tierra, extendiendo su cultura y su sistema de creencias. Intuyó que los símbolos y marcas encontradas en las tablillas tenían su raíz en la antigua cultura de Mu.

La tablilla n º 1231 es la clave de los movimientos y el funcionamiento del universo y un símbolo sagrado, que, bajo innumerables nombres y formas, han jugado un papel importante en la concepción del hombre por el Creador y el proceso de la creación. También podemos ver su clara relación con el extendido símbolo de la esvástica. Los escritos naacal dicen que el Creador desarrolló el orden desde el caos en todo el universo. Cuando hubo terminado este trabajo se encargó de crear el universo físico. Según Churchward, la figura central de este diagrama es un círculo, que es una imagen del Sol, al igual que el dios egipcio Ra: el símbolo monoteísta del Creador. Fue uno de los tres primeros símbolos que se utilizaron en las enseñanzas religiosas, especialmente en la monoteísta, que fue la más sagrada de todas. Cada una de las cuatro fuerzas tiene una flecha. Este es el símbolo de una actividad continua en dirección Oeste a Este. El glifo está formado por el cruce de las cuatro fuerzas, moviéndose de Oeste a Este. Los puntos forman un círculo que simboliza el universo. Por lo tanto, regulan los movimientos de todos los órganos en todo el universo.

Tablet No. 988

De las 2600 tablillas de Niven, más de 1000 tratan sobre el funcionamiento de las cuatro fuerzas fundamentales. Otra tablilla importante es la n º 988, que se refiere a una de las grandes fuerzas magnéticas. Según Churchward el círculo central simboliza el Creador y las líneas curvas que atraviesan el

universo son las líneas de la fuerza. No nos extenderemos en el análisis de Churchward de las tablillas naacal. De todos modos hay una diferencia entre los escritos Naacal y las tablillas de México. Se supone que las tablillas naacal fueron copiadas directamente de las Sagradas Escrituras de Mu, pero se desconoce el origen de las tablillas mexicanos. Hay una tablilla nº 1584 que, representa un extracto de las Sagradas Escrituras hecho decenas de miles de años después que la original naacal. En ella puede verse una cabeza humana que simboliza el hombre. Los antiguos creían que el alma humana era eterna.

Los símbolos de las fuerzas cósmicas que se observan representan los poderes que se han dado al hombre para que pueda gobernar la Tierra. La sorprendente leyenda dice así:

> **"***El primer hombre fue creado con el doble principio… Durante su sueño se dividieron los principios y el primer hombre se convirtió en dos: un hombre y una mujer. A partir de entonces, a través del hombre y de la mujer, se lleva a cabo la reproducción. Y a partir de este primer par se pobló el mundo entero".*

Podemos encontrar un equivalente en el Génesis:

> "*Y de la costilla que Jehová Dios tomó del hombre, hizo una mujer…. Y llamó Adán al hombre y Eva a su mujer, porque ella era la madre de todos los vivientes".*

Esta escritura bíblica es simbólica, no literal, expresando en diferente idioma lo mismo que está escrito en esta tablilla. Tanto la Biblia como las tablillas mexicanas vendrían de la misma fuente: las Sagradas Escrituras de Mu. Tenemos una leyenda similar entre tribus de las islas de la Polinesia en el Pacífico Sur:

> "*Taaroa creó al hombre de tierra roja y sopló la vida en su nariz. Él hizo a la mujer de los huesos del hombre y la llamó Evi (sorprendentemente, Evi en Polinesia se pronuncia Eva)".*

Leyendas similares se encuentran en escritos egipcios. Platón, el famoso filósofo griego, escribió este enigmático texto:

> "*Los seres humanos fueron creados originalmente con el hombre y la mujer combinados en un solo cuerpo. Cada cuerpo tenía cuatro brazos y cuatro piernas. Los cuerpos eran redondos, y ambos rodaron una y otra vez, usando los brazos y las piernas para moverlos. Entonces comenzaron a tratar mal a los dioses, dejaron de hacer sus sacrificios e incluso amenazaron de atacar y derrocar a los dioses en el Monte Olimpo. Uno de los dioses dijo: vamos a matarlos a todos, ya que son peligrosos. Otro dios dijo: No, tengo una idea mejor. Los vamos a reducir a la mitad. Entonces sólo tendrán dos brazos y dos piernas. No van a ser redondos, por lo que no van a poder rodar. Al multiplicarse por dos podrán ofrecer el doble de sacrificios. Y, aún más importante, cada mitad estaría tan ocupada buscando a la otra mitad, que no tendría tiempo para molestarnos. Y esta fue la alternativa aprobada por los dioses".*

En el *Rig Veda* hindú podemos leer lo siguiente:

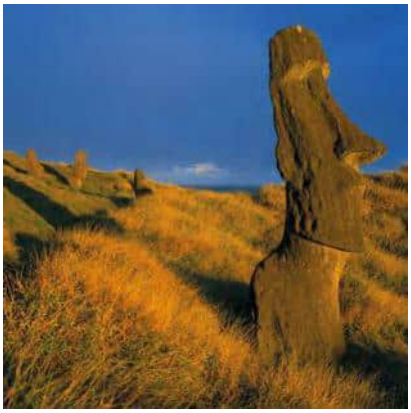
> *"En este huevo estuvo representado el intelecto del Ser Supremo bajo la forma de Buda, a través de cuya unión con la diosa Maya, la buena madre de todos los dioses y otros seres (vivos y muertos), todos los seres fueron creados"*

Lao-Tsé, también llamado Lao Tzu (_Viejo Maestro'), es uno de los filósofos más relevantes de la civilización china. La tradición china establece que vivió en el siglo VI a.C., pero muchos eruditos modernos

argumentan que puede haber vivido aproximadamente en el siglo IV a.C., durante el período de las *Cien escuelas del pensamiento* y l*os Reinos Combatientes*. Se le atribuye haber escrito el *Dào Dé Jing* o *Tao Te Ching*, obra esencial del taoísmo. De acuerdo con este libro, *Dao* o *Tao* (—el Caminol‖) puede verse cómo el cambio permanente y éste es la verdad universal. Escribió lo siguiente: —*La razón Tao produce uno. Uno se convirtió en dos, y ambos produjeron tres, y tres producidas todos los seres*—. En los países orientales encontramos muchas leyendas sobre el primer hombre en ser creado con el doble principio. Y en muchos casos se habla de la separación durante el sueño (la muerte aparente).

El surgimiento y caída de la civilización lemuriana no puede documentarse con certeza, aunque muchos han ido en busca de su continente mitológico. Se ha sabido que las civilizaciones perdidas surgen y caen – o solamente aparecen y desaparecen sin explicación. Como con los atlantes uno solamente puede especular lo que sucedió, basados en la evidencia arqueológica, leyendas y piezas de teorías reunidas por investigadores.

La localización exacta de Lemuria o Mu, varía con autores e investigadores diferentes, aunque es parte de los misterios de la región pacífica fluyendo hacia el continente americano, así como la Atlántida está ligada a las áreas de tierra del Atlántico que se extienden al Mar Mediterráneo. La ubicación de Lemuria, está ligada a un área con poderosos terremotos y volcanes que continúan, después de estar dormidos por muchos años. Parecería que las leyendas de la antigua Lemuria nos hablan una vez más con señales de advertencia – como supuestamente lo hicieron para los lemurianos antes de que el continente se hundiera en el mar.



Muchos creen que la Isla de Pascua fue parte de Lemuria. Sus cientos de colosales estatuas de piedra y lenguaje escrito apuntan hacia una cultura avanzada, no obstante apareció el punto más remoto del mundo. Las leyendas de la Isla de Pascua hablan de Hiva que se hundió bajo las olas cuando la gente huyó.

Los samoanos llamaron a un lugar similar Bolutu. Era abastecido con árboles y plantas de frutas y flores, las cuales eran inmediatamente reemplazadas cuando se cosechaban. En Bolutu, los hombres podían caminar a través de los árboles, casas y otros objetos físicos sin ninguna resistencia.

Los Maoris de Nueva Zelanda aún hablan acerca de la llegada de hace mucho tiempo desde una isla hundida llamada Hawaki, un vasto y montañoso lugar del otro lado del agua.

Hay varias fechas para la línea de tiempo lemuriana –algunas colocándola hace millones de años– mientras que otros definen la era lemuriana aproximadamente de 75.000 a 20,000 a.C antes de los atlantes. Otros especulan que la Atlántida y Lemuria co-existieron por miles de años.

Es posible que continentes como Lemuria y Mu hayan existido, pues los terremotos, las inundaciones y las erupciones volcánicas han cambiado numerosas veces la faz de la Tierra.

Seguramente continentes ahora separados por miles de kilómetros estuvieron una vez juntos. Ello explica que en partes diferentes del globo aparezcan plantas y animales de la misma especie. Hoy se sabe que los continentes actuales se han disgregado de una primitiva masa única. Pero el fenómeno se produjo mucho antes de la aparición del hombre.

Por otra parte hay similitudes entre las diferentes escrituras de la antigüedad asi tenemos similitud entre la escritura de las tablillas de Mu, con los códices mayas y los jeroglíficos egipcios:

Para los principiantes en este tipo de estudio la tierra de Mu es Lemuria. Los geólogos creen que después del enfriamiento de nuestro planeta toda la tierra estaba formada por un gran continente llamada Pangea rodeado por un gran océano conocido como Panthalassia. Con el pasar de las edades Pangea se dividió en dos partes. Laurasia era compuesta por Norte América, Europa, y Asia. Gondwana se componía de Sur América, África, Antártica, India, y Australasia.

En 1939 en la región del círculo ártico el explorador Stefanson descubrió 800 casas. El nombre del lugar es conocido como El Lutak y se asemeja al sistema lingüístico semita. Los esquimales lo conocían como Ipiutak. Gozaban de una cultura similar al de los Mayas. Artefactos antiguos encontrados en Ontario Canadá reflejan la presencia de una antigua civilización que moraba en esa región hace aproximadamente unos 17.000 años.

En algunos estados del centro de los EE.UU. se encuentran cadenas de montículos semejantes a las pirámides de Egipto y México. Su construcción geométrica requeriría conocimiento matemático y de ingeniería. En su interior se han encontrado cobre, brazaletes, ornamentos de plata, y hierro oxidado.

Esto refleja que los antiguos habitantes de la región tenían un vasto conocimiento de metalurgia, que revela que estos habitantes no eran tan primitivos como se ha enseñado por largo tiempo. Existen diversas opiniones sobre el origen de estos habitantes. Algunos comentan que pudieron haber venido de México.

Algunos símbolos cósmicos aparentemente pueden ser derivados de Lemuria. La construcción de los montículos servía no solo como hogar sino como una fortificación contra razas salvajes provenientes de los estados del norte. Algunos descubrimientos sugieren el culto a la serpiente.

El culto a la serpiente tiene una connotación con los hombres serpientes. Los hombres serpientes eran seres dotados de gran sabiduría y según las creencias de las naciones antiguas estos seres dotados de gran sabiduría eran provenientes del Espacio. ¿Cómo llegó esta creencia de las culturas antiguas del Asia, Europa, y del Medio Oriente hasta los habitantes de los estados centrales de Norte América?

Esta civilización desapareció sin dejar rastros. Algunos expertos creen que esta civilización fue invadida por otras razas. Una mejor fuente de información explica que la misma desapareció debido a un cataclismo de grandes proporciones que se produjo en la región.

La enseñanza aceptada es que los antiguos habitantes de América vivieron aislados. Esto crea grandes problemas escolásticos pues de ser así; ¿cómo se explica las siguientes realidades? Los mayas tienen un cercano parecido facial a los orientales chinos incluso la formación de sus ojos son extremadamente parecidos. Los indios okanogan cuentan una leyenda que se asemeja a los relatos de la destrucción de Lemuria. Cuentan que en un tiempo de antaño en el centro del océano existió una gran tierra conocida como Samah Tumi Whoolah que significa “tierra del hombre blanco”.

Sus habitantes eran gigantes y eran gobernados por una reina blanca llamada Scomalt. Esta poseía los poderes de los Tamahknowis. Encontramos que la creencia en cuanto a los Tamaknowis era que éstos eran provenientes del cielo (el Espacio Exterior). Con el transcurrir de las edades los gigantes se degeneraron llegando al salvajismo crónico produciendo la ira de la gran reina. Cuanta la leyenda que ésta dividió aquella

parte de la gran isla en que moraban los gigantes haciendo que la misma quedara solitaria en medio del océano. La misma se hundió progresivamente hasta desaparecer. Antes de su completa destrucción un hombre y una mujer construyeron una embarcación. Pasaron largas noches y días viajando por el océano hasta alcanzar las costas de América. Su piel se tornó rojiza debido a la alta exposición de los rayos del Sol.

Los relatos esotéricos del Ramayana narran con suma claridad sobre la victoria que Rama tuvo sobre Ravan, señor de Lanka en Ceilán. La victoria de Rama representa la victoria de los hijos de Dios sobre los atlantes quienes se rebelaron contra los señores del firmamento, que son a la vez los señores del fuego.

En la cultura oriental éstos eran vistos como los seres de luz cuya morada se remontaba en el lugar de las estrellas. El libro Stanzas de Dzyan escrito en el antiguo idioma de Senzar narra como los señores del fuego descendieron e inspiraron a la civilización de Lemuria. Estos relatos son eventos de la historia no escrita que quedaron borrados por las calamidades y las grandes guerras del pasado, donde se destruyeron enormes cantidades de papiros y manuscritos antiguos.

La historia nos ha demostrado ya en varias ocasiones que los mitos tienen algo de realidad. Las ciudades de Troya, Tiahuanaco, Machu Pichu, los tesoros del rey Tut, las pirámides de Caral, Sican, Mayas, Chinas y del Lejano Oriente son solo algunas de las pruebas que nos han hecho recapacitar.

Próximo número: Los antiguos constructores y sus secretos (2 de 2)

El autor

23.06.1995 – 20.02.2021

Herbert Oré Belsuzarri fue Maestro Masón y perteneció a la Logia Fenix 137 de Lima de la Gran Logia Constitucional del Perú. Grado 14° del Supremo Consejo Hispano Confederado del Grado 33° para la República del Perú, IPH Patriarca Gran Conservador del Gran Orden Egipcio del Rito Antiguo y Primitivo de Memphis y Misraim 33°.

Autor de gran cantidad de trabajos masónicos y no masónicos, es respetado por la calidad de los mismos independientemente de que uno comparta o no las ideas en los mismos expuestas.

Creador y editor de la revista Diálogo entre masones
(http://seleccionesdialogoentremasones.blogspot.com.es/)

Nacido en Casapalca, vivió la mayor parte de sus años mozos en la Ciudad de Huancayo, donde estudió en la GUESI secundaria y la UNCP donde se graduó de Ingeniero

Retales

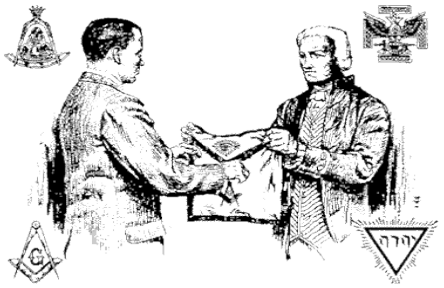
Universal

O lado esotérico da maçonaria
10 de 23

Pelo V.·. I.·. Alfredo Roberto Netto

Não poderíamos estar mais gratos ao Irmão Alfredo por sua deferência em nos permitir publicar seu excelente trabalho nesta humilde revista. Confiamos que os leitores apreciarão seu trabalho e, se você quiser obter o livro em papel (ou qualquer um dos já publicados pelo irmão), poderá fazê-lo entrando em contato com o irmão via whatsapp (telf: 55 11 99686-7324)

X –O Avental



Avental é a essencial insígnia que todo maçom deve usar, quando em reunião. Costuma-se afirmar que, quando em Loja e em uso de seu avental, o maçom está "convenientemente vestido".

Existem correntes diversas quanto à sua origem.

Estudiosos históricos racionalistas consideram o avental como um legado que a maçonaria moderna recebeu da maçonaria operativa. Esta peça, que foi de tanta utilidade para o Maçom operativo, já que lhe protegia a roupa, transformou-se para o maçom moderno numa alfaia simbolizando o seu trabalho.

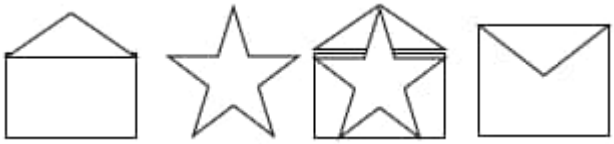
Até a sua regulamentação pela Grande Loja Unida da Inglaterra, os aventais da maçonaria inglesa assumiram os mais variados aspectos e formas. Simples peles desalinhadas de cordeiro, no princípio, os aventais sofreram uma evolução constante nos países que adotaram a instituição maçônica. Em fins do século XVIII era grande moda enfeitar os aventais com pinturas e bordados à mão que reproduziam a riqueza emblemática da maçonaria.

Composto de um retângulo e de uma abeta em forma de triangulo é de cor branca quando utilizado pelos AAp.'. e CComp.'. durante o período de instrução até que alcancem o terceiro Gr.'.. É feito de pele, originalmente de carneiro, sem qualquer enfeite e, no Gr.'. de M.'., ele varia de acordo com os Ritos e as Obediências.

Outra corrente de estudiosos, por outro lado, lhe outorga profundo caráter simbólico, com significado que transcende o uso meramente ornamental.

Simbolicamente, quando de cor branca, representa um estado imaculado e puro que todo iniciado deve possuir. Segundo autores esotéricos, o Avental é o símbolo do corpo físico, do invólucro material de que o espírito deve se revestir para tomar parte da Construção Universal. Outros já o definem como protetor do ventre, local dos Chacras Fundamental e Genésico, sede da animalidade e da sensualidade, permitindo que a apenas a parte superior do corpo e seus Chacras Superiores, responsáveis pelo amor e da faculdade da razão, participem dos trabalhos. Sua confecção com pele deve-se ao fato da mesma ser considerada um protetor ou isolante de influencias inferiores, assim como vetor de determinadas influências positivas.

O Ap.'. usa o Avental com a abeta levantada. Esta posição da abeta sugere uma figura de cinco pontas, símbolo do homem quíntuplo. O triangulo sobre o quadrado representa a alma pairando sobre o corpo físico, mas ainda sem domínio sobre o mesmo. O "ternário" sobre o "quartanário. Quando abaixada, já no Gr.'. de Comp.'., representa a incorporação da mesma e sua manifestação na matéria. Pode-se interpretar este fato como o iniciado vencendo o corpo denso e adentrando à espiritualidade.



Afirma-se, também, que a abeta levantada objetiva cobrir o Chacra Umbilical, o responsável por emoções e desejos contra os quais o Ap.'. deve se proteger, a fim de conseguir a serenidade que o fará um verdadeiro iniciado, tanto quanto para proteger os trabalhos de suas emoções pessoais ainda não adequadas ao momento.

Há aqueles que vinculam o avental ao tempo dos Essênios, hebreus que, pelo seu modo singular de viver, assemelhavam-se aos profetas, atingindo elevado grau de transcendência. Ninguém era admitido e suas comunidades senão após um ano de noviciado, quando, então, lhe era permitido participar dos rituais. Entregava-se, então, a cada neófito uma veste branca e um "avental" que deveria usar de acordo com os costumes da coletividade.

Outros ainda sugerem que sua forma pentagonal foi inspirada nos antigos Atanores Alquímicos. Atanor - da palavra árabe "al-tannur" (forno), é o forno usado pelos alquimistas para aperfeiçoamento. Construído de tijolo ou barro, o atanor normalmente foi amoldado como uma torre com um telhado copulado e foi projetado para manter o calor durante longos períodos. Os alquimistas consideraram isto uma incubadora e às vezes se referiram a isto como a "Casa do Pintinho".

Simbolicamente, o atanor também é o corpo humano, e o fogo o metabolismo que nutri nossa transformação e a última criação de um Segundo Corpo de luz. A montanha é um símbolo para o atanor como a perfeição dos metais, que leva a um lugar debaixo do disfarce da Natureza, dentro de montanhas, por exemplo. Às vezes uma árvore de carvalho oca é usada para simbolizar o atanor.

O Avental representaria o M.'. no trabalho alquímico de seu VITRIOL.

De qualquer forma, sempre se observou em vestes cerimoniais ou ritualísticas dos sacerdotes, a presença de uma túnica com um apêndice similar a um avental nas diferentes linhas religiosas ou místicas desde os tempos imemoriais, alguns presentes até os tempos de hoje.

Isto evidencia o profundo caráter simbólico do avental, símbolo este de caráter transcendental e de funções específicas, com as quais todo maçom deve familiarizar-se.

De todos os autores pesquisados, o único a vincular o Avental aos antigos rituais egípcios, foi Charles Leadbeater, Gr.'. 33, que, através da clarividência pode testemunhar o seu uso nos ritos sacerdotais da época, ainda que de forma (triangular) e tamanho diferentes do que hoje conhecemos. Vale ressaltar que a Maçonaria em si, segundo seus estudos transcendentais, guarda suas raízes nas Lojas egípcias antigas.

Foi, no entanto, contestado, por Jules Boucher (A Simbólica Maçônica - Pensamento), que concluiu como enganosa a afirmativa acima, de acordo com pesquisas de estudiosos de sua época – 1945.

Dois fatos, no entanto, nos levam a considerar positivamente a assertiva de Leadbeater:

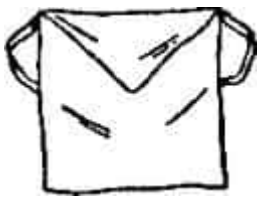
1. Pesquisas modernas permitem melhor conhecimento da história egípcia, comprovando a presença do Avental em determinadas vestimentas do Faraó e de seus sacerdotes, principalmente as usadas em momentos ritualísticos sagrados;

2. A real sensibilidade e autenticidade do clarividente, com comprovações de muitos de seus relatos até os dias de hoje, por diferentes sensitivos e pela ciência.

Destacou ele, também, a importância do cinto que o sustenta, desvalorizado pela presença do Avental em si, com função transcendente, muito mais do que de simples utensílio de fixação e/ou sustentação.

Antigamente, o cinto do Avental era a sua característica mais importante e algo mais que um símbolo, pois estava intensamente magnetizado e disposto de modo que encerrasse em si um disco de matéria etérica, para separar a parte sutil co Corpo Físico da parte densa, e isolar inteiramente desta última as formidáveis forças atualizadas pelo cerimonial maçônico.

(C. Leadbeater)



Outros autores defenderam a mesma posição e deve-se destacar o valor simbólico do cinto em outras linhas de pensamento como, por exemplo, o "cinto de ouro" na fé cristã é símbolo de pureza. Em diferentes linhagens, na acepção iconográfica religiosa, o cinto significa o trabalho, a caminhada na senda, a força e a castidade.

Nota-se que o simbolismo do cinto reforça o simbolismo do Avental.

"Sabemos, aliás, que na Idade Média o cinto era usado por todos, e que ser despojado do mesmo era um sinal de degradação, de incapacidade para cumprir determinadas obrigações, de renúncia a certos direitos. É assim que os devedores insolvíveis eram obrigados a deixar o cinto, e que as viúvas depunham o seu sobre o túmulo do marido quando renunciavam à sua sucessão".

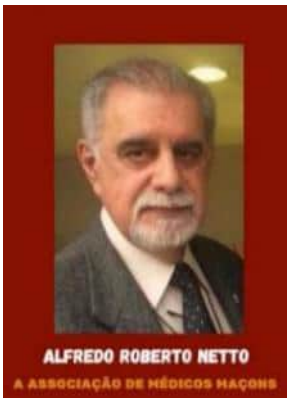
(R.Boucher)

Observou-se, ainda, a constante proposta, nas diferentes fontes pesquisadas, de que o maçom não deve adentrar ao T.'. sem seu Avental, mesmo que tenha alcançado G.'. que lhe faculte esse direito, pois estará sem a necessária proteção e não devidamente adequado ao simbolismo do ritual a que se predispõe a participar deixando, assim, de interagir com as vibrações sutis que se estabelecerão. Da mesma forma, deve retirá-lo ao se retirar.

Concluindo, buscou-se demonstrar que na Maçonaria Simbólica todos seus elementos, formas e símbolos tem uma razão transcendental de ser e, como Maçons, não podemos nos furtar de conhecê-las.

Próximo número: XI –- A Espada e o Bastão

O autor



Nasceu em 30 de dezembro de 1951

Iniciado na Maçonaria em 2 de março de 2004 e, atualmente, detém o 33º grau da REAA.

Profissional:

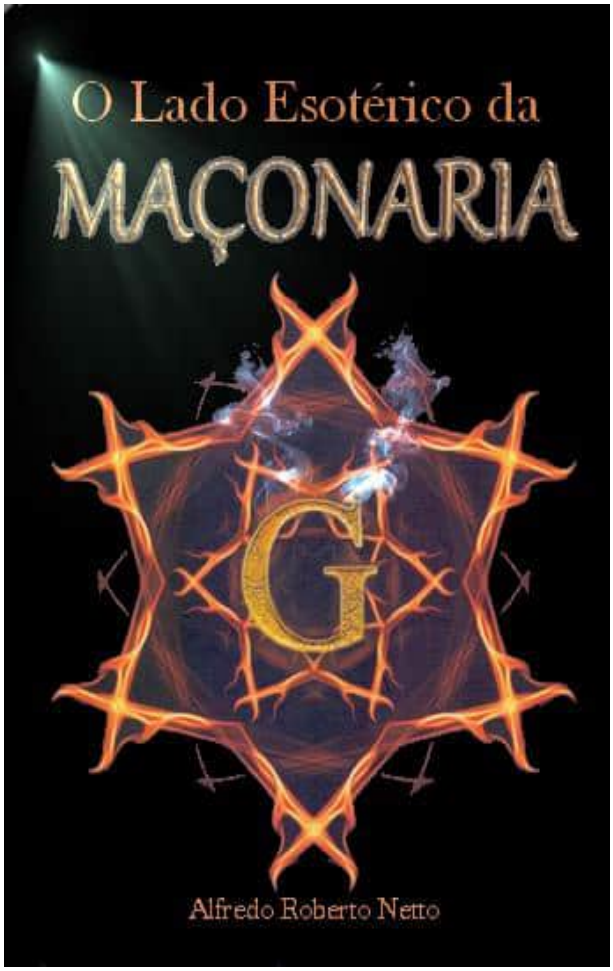
- Médico
- Título de Especialista em Ginecologia e Obstetrícia
- Mestre em Ginecologia
- Doutorando em Ginecologia;
- Foi Professor Voluntário da Cadeira de Obstetrícia da Faculdade de Medicina do ABC (Sto. André/São Paulo/Brasil) do ano 2012 ata o 2022
- Título de Especialista em PTGI – Patologia do Trato Inferior Feminino
- Título de Especialista em Medicina Legal

Maçônico:

- Obreiro da ARLS Amenhotep IV
- Membro fundador da AMEM – Associação de Médicos Maçons (2.012)
- Atual Presidente da AMEM – Associação de Médicos Maçons

Livros publicados:

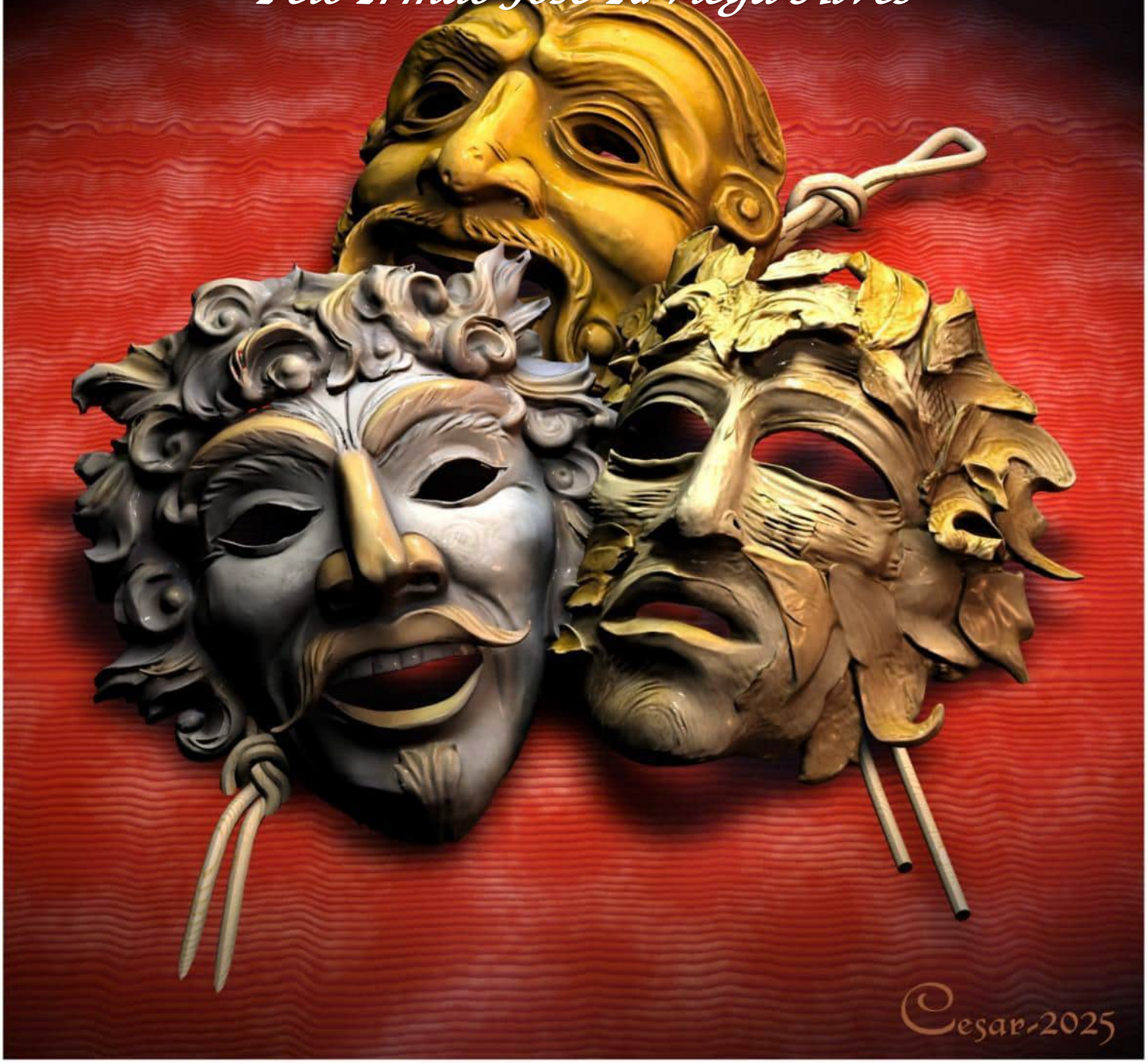
1. Um Estudo sobre a Fisiologia da Alma;
2. Em busca da libertação;
3. Viver entre Duas Vidas;
4. O Passe à Luz do Espiritismo;
5. O Lado Esotérico da Maçonaria;
6. A Doutrina Espiritualista de Caxinguelê.



Corporações de ofícios & teatro medieval

Teriam as artes cênicas influído nos rituais maçônicos? (III)

Pelo Irmão José R. Viega Alves



Comentários

Na última passagem transcrita do texto do Ir.'. José Morales Manchego, este último fez questão em deixar evidente o fato de que a Maçonaria teve o cuidado de manter a utilização de "sociodramas", que tal como o leitor pôde deduzir, acabou por dar continuidade à essa que foi uma das modalidades de teatro anteriormente praticada pelas corporações de ofício.

Podemos ir um pouquinho além em nossas deduções: numa ordem de caráter iniciático como a Maçonaria, ensinamentos que são desenvolvidos de forma dramatizada, ou ainda, que possam ser percebidos visualmente ou mediante o próprio envolvimento a nível pessoal, além do uso das alegorias e do simbolismo ritualístico, é claro, podem propiciar ao iniciando uma compreensão e uma interiorização bem mais impactante e duradoura em seu íntimo, o que faz pressupor então que o método esse se ajustaria perfeitamente aos propósitos da Ordem naquilo que é referente ao ensino e à transmissão dos ensinamentos maçônicos.

Corroborando os comentários anteriores

Em um artigo intitulado "Del Teatro Helénico al Drama Litúrgico Masónico", o Ir.'. Angel R. Medina Urdaneta, sintetiza o que, anteriormente, o Ir.'. José Morales Manchego havia exposto e que mereceu os comentários que foram feitos logo acima.

O Ir.'. Urdaneta ao citar o Ir.'. Manchego, assim comentou então:

> *"...afirma que así como el teatro de la antiguedad se originó en determinadas manifestaciones religiosas del pueblo girego, el teatro moderno nació en el seno de la Edad Media de ciertas fiestas de la liturgia Cristiana. "El drama litúrgico de la Masonería nació de los sociodramas religiosos de la Iglesia Católica, porque su propósito era de dramatizar, desde su ponto de vista, la salvación de la humanidad.' Agrega igualmente que como, 'reminiscencia de ese proceso evolutivo', las Tenidas conservaron las formas de sociodrama representativos de la actividad laboral."*

Drama litúrgico, sociodrama e psicodrama

Antes de prosseguirmos, vamos tentar eliminar os riscos de causarmos confusões quando, eventualmente, nos deparemos com a utilização de determinadas palavras ou expressões com o objetivo de associá-las ao método de ensino utilizado na Maçonaria, às quais em suas origens mais remotas e sob alguns aspectos, podem remeter às artes cênicas.

Na verdade, o que ocorre é que a Maçonaria não usou do sociodrama diretamente, pelo menos, em seu significado moderno e o que foi dito pelo autor é que o drama litúrgico nasceu dos sociodramas religiosos da Igreja Católica, cujo objetivo era o de dramatizar conforme a sua visão, a salvação da humanidade. De qualquer forma, algumas palavras tem seu emprego no âmbito maçônico e são usadas também para definir certas dramatizações, encenações de lendas e histórias que são parte do conteúdo de rituais de diferentes Graus.

E basicamente, devemos ter em mente, sobretudo, que o "psicodrama" e o "sociodrama" são termos relativamente modernos e empregados comumente nas áreas das ciências sociais, a exemplo da psicologia.

O drama litúrgico, como já vimos, era uma forma de teatro medieval que se originou dentro da própria liturgia religiosa, entre os séculos X e XII, basicamente, pelo fato de que, havia pouco interesse dos fiéis pelos serviços religiosos tradicionais e, além do mais, uma ignorância total da língua latina de parte dos mesmos. A solução para o problema veio com algumas mudanças que foram efetuadas em relação aos serviços da Páscoa e da Sexta-feira santa, depois, se estendendo para o serviço de Natal, onde a cena do nascimento de Cristo na manjedoura. Ele começou com a encenação de passagens bíblicas e salmos durante os serviços religiosos, alternando entre o coro e solistas, e depois evoluindo para incluir cenas da Bíblia e histórias de santos. Essas peças são consideradas o ponto de partida para gêneros teatrais posteriores, como os dramas de mistério e milagre.

No âmbito da Maçonaria, as cerimônias que envolvem a representação ou encenação de narrativas simbólicas durante iniciações e elevações de Graus conserva algum tipo de analogia com os dramas litúrgicos para a transmissão de seus valores e ensinamentos.

E quais as definições corretas para os psicodramas e sociodramas?

O psicodrama e o sociodrama são técnicas psicodramáticas criadas e desenvolvidas por **Jacob Levy Moreno**[1]. Essas abordagens que servem como métodos de terapia e investigação social, são baseadas na dramatização e na representação de papéis para explorar conflitos pessoais e dinâmicas de grupo, respectivamente. São técnicas diferentes: o psicodrama foca no indivíduo e seus conflitos pessoais dentro de um grupo, o sociodrama foca em questões coletivas, sociais e de grupo, sem um protagonista definido. As técnicas psicodramáticas são métodos de intervenção que utilizam a ação dramática (encenação) para explorar e ressignificar relações interpessoais e questões subjetivas, promovendo a criatividade e a espontaneidade. Elas transformam a terapia e a investigação social em experiências vividas, em vez de apenas faladas.

Não há ligações diretas entre essas duas técnicas ou metodologias com a pedagogia mais tradicional desenvolvida no âmbito da Maçonaria. O esclarecimento que aqui é feito, deve-se ao fato de que veremos essas palavras sendo utilizadas por diversos autores. Vejamos um exemplo: um artigo intitulado "O Psicodrama da Morte do Mestre Hiram", de autoria do Ir.'. Valter Manoel Gomes, onde nos deparamos com uma das palavras citadas e do qual extraímos a seguinte passagem:

> *"É esse o sentido do psicodrama da Sessão de Elevação (...); morrer para o mal, a fim de viver para o Bem, não por determinação da Lei, mas com a garantia da graça."*

De qualquer forma, ambas as palavras, o psicodrama e o sociodrama são bastante utilizadas, sendo que, podem aparecer em contextos bem diferentes: clínicos, organizacionais, educacionais, etc.

E ainda dentro da Maçonaria, devemos considerar também a existência de uma variedade de ritos maçônicos e de Rituais.

Vejamos na sequência, uma passagem extraída do Blog "Masonería Antigua", a qual nos permite ter uma ideia mais generalizada da presença das artes cênicas nos rituais maçônicos:

> *"El ritual masónico es esencialmente una obra teatral, donde cada uno de los Oficiales encarna a un personaje. Los rituales que se representan son en ocasiones de índole estrictamente moral (como en el caso de los Grados Masónicos Aliados), existencial (Marca, Nautas del Arca Real), o iniciáticos, que son que se desarrollan en los trabajos de Masonería Simbólica, y obviamente en el Arco Real, apoteosis del sistema mistérico masónico." (blog Masonería Antigua)*

Comentários

Sem dúvida, em razão do que foi exposto, seria impossível não perceber que existem sim influências advindas do teatro que são utilizadas no ensino maçônico, o que bem caracteriza um método também. Nas cerimônias ditas de Iniciação, Elevação e Exaltação, as dramatizações e encenações simbólicas acontecem com frequência. E para muitos de nós Maçons, será que não nos ocorre pensar em algum momento dessas cerimônias quando tendo já assumidos os nossos cargos, nossas funções, ou mesmo, nossos lugares em Loja, e iniciadas as narrativas contidas no Ritual, assim como, numa peça, não estamos estabelecendo diálogos entre personagens?

[1] **Jacob Levy Moreno**: (1889 - 1974) Foi um médico, psicólogo, filósofo, dramaturgo romeno-judeu nascido na Romênia e naturalizado americano. Foi o criador do psicodrama e pioneiro no estudo da chamada terapia em grupo.

Do ritual e dos principais métodos de ensino empregados pela maçonaria

Na sequência vejamos duas passagens que dialogam diretamente com o que acabamos de ler no parágrafo acima. A primeira é de um artigo do grande estudioso da Maçonaria, o Ir.'. Ivan Herrera Michel:

> *"Los Masones insistimos en el compromiso con nuestros rituales, sin perder de vista la esencia primera de la maquinaria teatral, con todos sus mecanismos de espetáculo y entretenimiento, porque sabemos que sin elllos no funciona la arenga doctrinal." (Michel, 2016)*

A segunda passagem consta no "Vade Mecum Maçônico" do Ir.'. João Ivo Girardi:

> *"A Maçonaria é uma Instituição Filosófica, uma Associação de homens amantes do conhecimento. É certo que **atuamos** dentro da Loja, julgamos estar assumindo um papel; representamos personagens. Este é um teatro antiquíssimo, chamado _ Teatro da Vida. As ferramentas simbólicas que nos põe nas mãos, a Maçonaria, não são só implementos para melhor podermos desempenhar nossos papéis para o nosso bem e para o bem da humanidade inteira. É muito mais que isso." (Girardi, 2008, pág. 544)*

No entanto, devemos deixar claro também sobre os outros métodos pedagógicos utilizados e que são tidos como os principais: o uso amplo de uma linguagem simbólica para transmitir ensinamentos, além da instrução que é ministrada de maneira contínua e gradual já que o Maçom vai avançando nos Graus de maneira progressiva.

As pesquisas do professor Pannil Camp

No capítulo anterior foi mencionado o nome de Pannill Camp, um professor de artes cênicas e estudioso do teatro da Universidade de Washington, em Saint Louis, Missouri, EUA.

Ele escreveu um livro intitulado: "*Arts of Brotherhood: Eighteenth-Century French Freemasonry in Performance" (Artes da Fraternidade: A Maçonaria Francesa do Século XVIII em Performance)"*, que dificilmente poderemos vê-lo traduzido no Brasil, mas, que se alguém procurar obtê-lo em inglês, talvez não seja tão difícil.

Além de trazer muitas luzes sobre o assunto da ligação do teatro e a Maçonaria, o professor afirma que desde os primórdios, o ritual maçônico teria se inspirado nas convenções do palco.

Suas pesquisas tiveram início, na verdade, quando ele teve acesso à várias bibliotecas, arquivos e documentos rituais maçônicos na França em busca de informações sobre o teatro do século XVIII para um outro livro seu: "The First Frame: Theatre Space in Enlightenment France" (O Primeiro Palco: O Espaço Teatral na França Iluminista)".

Em uma das suas entrevistas, ele faz um comentário a respeito dos rituais maçônicos nos quais pesquisou, além de outros detalhes que servem para configurar o ambiente do teatro, mas, que podem ser detectados em cerimônias maçônicas:

> "Os rituais em si tinham elementos que consideramos teatrais. Havia roteiros de diálogos falados, chamados catecismos. E quando você olha para esses arquivos agora, você tem esse tipo de estrutura de perguntas e respostas, em que o participante recebe uma pergunta e responde de uma determinada maneira. Então, você tem basicamente um roteiro de peça com diálogos. Também havia o que poderíamos pensar sobre direções de palco e cenografia. "

Considerações finais

Após a leitura do material apresentado neste trabalho, podemos deduzir que seria impossível descartar a influência exercida pelo teatro medieval nas corporações de ofício com as peças de Mistério e de Milagres, o que teve seu início a partir do século XIII.

Já no final do XV e no início da Reforma, na Inglaterra, aquele tipo de peças foram cedendo lugar para as peças de Moral, a última na trilogia dos **dramas vernaculares**[2]**.**

O trabalho em conjunto e a vivência na fraternidade bem poderiam ser os maiores legados daquelas corporações de ofícios à Maçonaria, mas, há aspectos remanescentes, podendo até ser detectados com relativa facilidade na Maçonaria moderna e que são oriundos da arte das representações teatrais, sendo que, esses tipos de influências se tornam mais evidentes nas cerimônias que envolvem as iniciações, elevações, entre outras.

Ainda que, indiretamente, e isso parece ser o mais sensato para se dizer aqui, o teatro medieval, notadamente, foi focado na ética e na moralidade cristã e parece ter deixado marcas na sociedade e no simbolismo maçônico.

Por outro lado, é de se considerar que, a Maçonaria Operativa tinha laços muito estreitos com a Igreja Católica, pois, a arte da construção era extremamente importante, como bem podem atestar os antigos documentos da Maçonaria.

Para encerrarmos, em um momento mais adiante, já na Maçonaria Especulativa, nasce um dos exemplos mais consistentes dessas influências, quando essa que é uma das alegorias centrais da Maçonaria, ou seja, o personagem Hiram Abiff, que é ensinada no Terceiro Grau, é revestida de um formato dramático, o que, durante a cerimônia de uma Exaltação faz lembrar muito uma peça de teatro à qual caberia muito bem a classificação de drama litúrgico, já que, no desenrolar da cerimônia estarão em uso vários elementos que compõem um cenário teatral.

Ainda sobre este trabalho, que não deve esgotar o assunto, para além de deixar evidente que a Maçonaria dá continuidade a um tipo de teatro como ferramenta para o aprendizado maçônico, também deveremos ter em mente que as encenações quando existam devem ser bem executadas, com muita dedicação, evitando as truncagens, o que é muito comum, afinal o aprendizado que queremos perfeito para quem está nos escutando merece ser mostrado com leituras corretas, harmonia e elegância se possível. Nessas condições ou com esse incentivo de parte dos Mestre de uma Loja haverá respostas emocionais e intelectuais daqueles que estão vivenciando a experiência de uma Iniciação, por exemplo.

CONSULTAS BIBLIOGRÁFICAS
Internet:

- Δ "Del teatro Helénico al Drama Litúrgico Masónico" – artigo de autoria do Ir.'. Angel R. Medina Urdaneta – disponível em: https://www.fraternidadrosacruzdecolombia.org/wp-content/uploads/2017/01/Retales-de-Masoneria-numero-061-Julio-2016.pdf
- Δ "El Drama Litúrgico en la Masonería" – Artigo de autoria do Ir.'. José Morales Manchego – disponível em: **https://luzmasonica.blogspot.com**
- Δ "Histórico da Fundação da ARLBS Theobaldo Varoli Filho, nº 2699" – Disponível em: https://tvaroli.mvu.com.br/site/nossa-historia/0MDdXVNMrEw-3/atr.aspx#:~:text=Era%20advogado%2C%20tendo%20inclusive%20sido,por%20ele%2C%20pertencia%20%C3%A0quela%20Pot%C3%AAncia.

[2] **dramas vernaculares**: refere-se a um tipo de peça ou literatura dramática escrita na língua cotidiana, local ou nativa do povo comum, em oposição a uma língua mais formal, erudita ou padrão (como o latim na tradição europeia medieval). (Fonte: wikipedia)

- Δ "La Tenida Masónica como Alegoría Teatral" - disponível em: https://masoneriaantigua.blogspot.com/2013/08/la-tenida-masonica-como-alegoria-teatral.html
- Δ "Maçonaria e o sistema de corporações" – Artigo de autoria do Irmão H. L. Haywood com tradução do Irmão José Antonio de Souza Fillardo – Disponível em: https://liberdadeeamorcassia.mvu.com.br/site/maconaria-e-o-sistema-de-corporacoes/yuPafoitZ8E-3/nta.aspx
- Δ "Peças de Mistério de Moralidade" – artigo da Wiki Literatura Britânica – disponível em: https://sites.udel.edu/britliwiki/mystery-andemorality-plays/
- Δ "Teatro Medieval" – https://arteescenicas.wordpress.com/2009/11/22/unidad-didacta-ii-2-teatro-medieval/

Livros:

- Δ BURGESS, Anthony. "A Literatura Inglesa" – Editora Ática – 2008 – 2ª Edição
- Δ BURNS, Edward McNall. "História da Civilização Ocidental" – Vol. 1 – Editora Globo S.A. - 28ª Edição – 1986
- Δ CONCEIÇÃO, Eleutério Nicolau da. "Maçonaria Raízes Históricas e Filosóficas" – Editora Cultural O Prumo – 2006 2ª Edição
- Δ COOPER, Robert L. D. "Revelando o Código da Maçonaria" - Madras Editora Ltda. – 2009
- Δ GIRARDI, João Ivo. "Do Meio-dia à Meia-noite Vade-Mécum Maçônico" – Nova Letra Gráfica e editora Ltda – 2008 – 2ª Edição
- Δ HELIODORA, Barbara. "Dramaturgia Elizabetana" – Editora Perspectiva S. A. 1ª Edição – 2015
- Δ HODAPP, Christopher. "Maçonaria para Leigos" – Alta Books Editora – 2015 – 2ª Edição.
- Δ VAROLI FILHO, Theobaldo. "Curso de Maçonaria Simbólica" - 1º Tomo – Aprendiz – Editora A Gazeta Maçônica S. A. – 1977
- Δ VAROLI FILHO, Theobaldo. "Curso de Maçonaria Simbólica" – 3º Tomo – Mestre – Editora A Gazeta Maçônica S.A. – 1992
- Δ O PRUMO 1970 – 2010 COLETÂNEA DE ARTIGOS – "O Psicodrama da Morte do Mestre Hiram" - artigo de autoria do Ir.'. Valter Manoel Gomes – GOSC - 2010

O Autor

José Ronaldo Viega Alves

Nascido em 24.07.1955, em Sant'Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil.

Iniciado na Loja Saldanha Marinho, "A Fraterna" (Rio Grande do Sul, Brasil/ Fronteira com a cidade de Rivera, Uruguai, a "fronteira mais irmã do mundo"), em 15 de julho de 2002, elevado em 6 de outubro de 2003 e exaltado em 25 de abril de 2005.

Atualmente está colado no Grau 32 do R.·.E.·.A.·.A.·.

Escreve para revistas e informativos maçônicos e tem vários livros publicados, entre eles:

- "Maçonaria e Judaísmo: Influências? – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2014
- "O Templo de Salomão e Estudos Afins" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2016
- "A Arca da Aliança nos Contextos: Bíblico, Histórico, Arqueológico, Maçônico e Simbólico" – VirtualBooks Editora e Livraria Ltda. 2017
- "As Fontes Bíblicas e suas Utilizações na Maçonaria" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2017
- "O mestre secreto Grau 4 (Leituras Simbólico – Esotéricas) – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2022

Contato: ronaldoviega@hotmail.com/

Polêmicas para livre pensadores

O F.·.B.·.Q.·.A.·.M.·. e o novo Rito R.·.D.·.D.·.P.·.

(II de II)

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

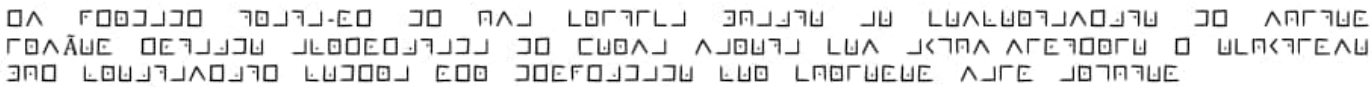
Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Sucinta notícia sigilosamente recebida pela internet, em privado, que já provocou inúmeras pesquisas, culminando com a elaboração deste material que, por razões óbvias é estritamente orientado para os Iniciados na Arte Real.



Fato

Este é um resumo do enfoque e objetivo das ações a serem seguidas e atingidas em cada grau do Rito R∴D∴D∴P∴ - para informações mais precisas sugerimos enviar correspondência eletrônica para rddp_do_fbam@um.cobre.com.l (não confundir a letra '**l**' com o número '**1**'):

GRAU 1, designado por **S∴D∴C∴**[1] é concedido a todos àqueles que somente comparecem às reuniões sociais e às festas 'abertas' (sessões chamadas 'brancas') por acharem as reuniões da Loja monótonas, cansativas os quais, usualmente, não se encontram em dia com as suas obrigações pecuniárias e, sobretudo, não têm tempo para procurar os Irmãos.

GRAU 2, marcado por **S∴C∴**[2] é atingido pelos IIr∴ que pagam para não ser incomodados, ou seja, sempre estão em dia com suas obrigações pecuniárias; contribuem sobremaneira para qualquer campanha, mas sem tempo para frequentar a Loja e visitar os Irmãos ou mesmo prover-lhes um telefonema, mesmo sabendo que o Ir∴ se encontre acamado - nesses graus há obrigatoriedade de alardear no mundo profano que fazem maçonaria.

GRAU 3, ou **APR∴**[3], será galgado pelo Ir∴ que não frequentar a Loja e não cumprir as suas obrigações financeiras sendo, porém, necessário o uso de chaveiros e muitos broches da Maçonaria, anunciar em alto e bom som em qualquer lugar e a todo o momento que é maçom - apenas devem procurar os IIr∴ para solicitar favores, apenas por esse motivo.

Este específico grau é, em verdade, constituído por duas classes a livre escolha, isso antes de galgar o grau (caso lhe seja interessante o proponente pode optar pelo ingresso nas duas classes):

> **Classe A →** Quando ele pretende procurar a Maçonaria para lhe servir de ponta de lança, com o fim de abrir caminho no mundo profano, tendo por objetivo de ser alguém na vida.
>
> **Classe B →** Se seu objetivo é apenas procurar a Maçonaria para lhe servir de escudo em sua defesa no mundo profano devido às suas falcatruas, pois, em verdade, nunca foi e nem pretende ser livre e de bons costumes.

GRAU 4, mencionado por **INIC∴**[4] é o grau considerado como uma espécie de grau iniciático no Rito. Para alcançá-lo é necessário frequentar com assiduidade as reuniões da Loja e pagar em dia as suas obrigações pecuniárias. Além dessas obrigações é necessário recusar-se a comparecer a qualquer reunião que não seja 'normal' e jamais visitar uma loja, somente ter contato com os IIr∴ no dia da Sessão tendo em mente que ao encerrarem-se os trabalhos, encerram-se suas obrigações maçônicas.

GRAU 5, ou **MAÇ∴**[5], este é o grau que requer maior dedicação, portanto, o grau de maiores dificuldades para ser atingido. A suas exigências são frequentar com assiduidade e pontualidade qualquer Sessão

[1] **S**ócio **D**e **C**lube.
[2] **S**ócio **C**ontribuinte.
[3] **Apr**oveitador.
[4] **Inic**iado.
[5] **Maç**om.

ou reunião de sua Loja; interessar-se pelas atividades e coisas da Ordem; pagar suas mensalidades em dia e contribuir com boa vontade para as campanhas da Loja. Além disso, manter contato com todos os IIr∴ fora da Loja, participar dos problemas deles e estar sempre pronto a socorrer um Ir∴. Optar por ocultar no mundo profano a sua condição de maçom; não fazer estardalhaço ao fazer ou em praticar uma caridade, sempre preferir que unicamente o G∴A∴ D∴ U∴ tome conhecimento de suas ações.

GRAU 6, também designado por **D∴P∴R∴**[6], é o grau especialmente orientado aos que possuem de forma feroz ânsia de mando, mesmo não possuindo qualquer capacidade para o cargo pretendido; entretanto exige-se a ausência de senso do ridículo para entender tal coisa. Mas, para galgar o cargo pretendido, os interessados terão que se sujeitar a fazer cisma e dissidência, não importando a separação dos IIr∴ ou se a Loja venha 'abater colunas'. É o grau do velho e consagrado adágio popular muito conhecido dos inconformados: *dividir para reinar, para uso próprio*.

GRAU 7, simplesmente **M∴D∴B∴**[7], também conhecido como o grau dos *IIr∴ de Festas* ou *IIr∴ Festeiros*, é considerado como a *consagração maçônica* nesse Rito. O grau não apresenta obstáculos para os IIr∴ chamados 'comes e bebes' desde que regularmente estejam atrasados com suas mensalidades (no mínimo sete meses, daí ser o sétimo grau); é também necessária a sua presença em Lojas que estejam realizando qualquer festividade/banquete (caso a festa seja 'aberta' é necessário levar toda a família bem como a família dos amigos e vizinhos para provar que é maçom).

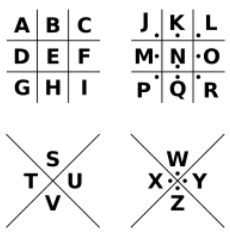
Pois bem, pelo que pudemos apurar, esses são os possíveis graus da 'carreira maçônica' de acordo com o rito R∴D∴D∴P∴[8].

Lamentamos a impossibilidade de um aprofundamento maior, motivado, como já dissemos, por uma promessa. Contudo cabem algumas notas esclarecedoras para os mais curiosos:

Devido ao compromisso assumido a maioria das mensagens/informações tiveram de ser devidamente resguardadas das vistas dos não iniciados, não oferecem, porém, qualquer dificuldade em desvendá-las pelos iniciados na Arte Real desde que também coloquem a esperteza como escudo e Lc. 11:9[9], como meta.

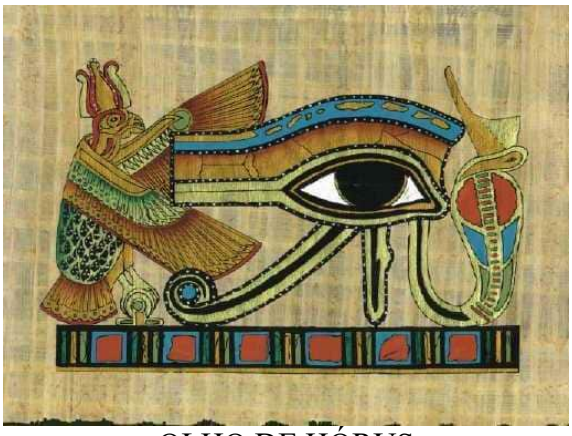
- O alfabeto por nós usado foi o inglês moderno[10].
- A qualificação F∴B∴Q∴A∴M∴ foi inspirada em obra do carioca **Sérgio** Marcus Rangel **Porto** (1923-1968), jornalista, radialista, teatrólogo, humorista, publicista, bancário, criador dos personagens Tia Zulmira, Rosamundo e Primo Altamirando entre outros afãs.
- O símbolo @, originário do latim ***et,*** significa ***at*** em inglês, em português significa ***em***, e lê-se *arroba*, como a unidade de massa e não **arromba** do verbo arrombar (quebrantar, romper, deflorar etc.).
- Lembramos que o símbolo químico do cobre, do latim *cuprum*, é **Cu**.

[6] **D**ividir **P**ara **R**einar.
[7] **M**açom **D**e **B**anquete.
[8] **R**iso **D**os **D**ebochados **P**rofanos.
[9] "E eu vos digo a vós: Pedi, e dar-se-vos-á; buscai, e achareis; batei, e abrir-se-vos-á."
[10]



Conclusão: Cabe uma pergunta merecedora de uma resposta honesta: Em qual, ou em quais, Graus deste Rito você, *brother,* te encaixas?

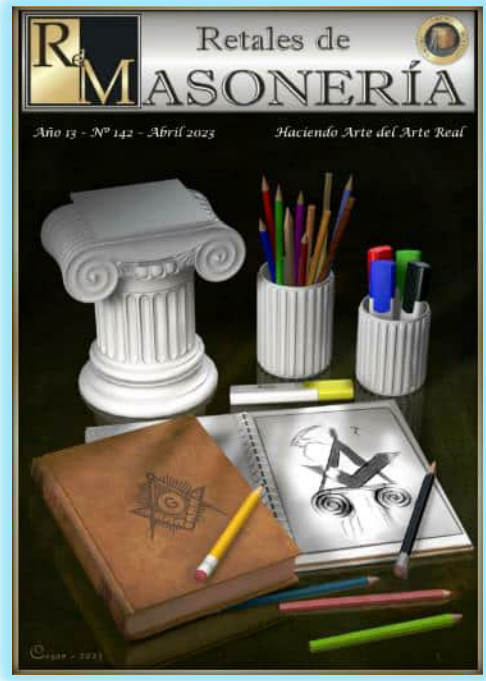
"Nunca levei a sério as minhas publicações, mas levo muito a sério os meus pontos de vista." (Adaptação da frase de Gilbert Keith Chesterton[11]: "*Nunca levei a sério os meus livros, mas levo muito a sério as minhas opiniões.*"



OLHO DE HÓRUS

Material publicado em espanhol na revista RETALES DE MASONERÍA nº.142, abril de 2023, página 79, sob o título **EL F∴B∴Q∴A∴M∴ Y EL NUEVO RITO R∴D∴D∴P (II DE II)** – veja fac-símiles abaixo. Tradução a cargo do 'bro' Mario Lopez Rico

Esta edição da RETALES DE MASONERÍA, entre outras, está livremente disponível para baixar/ler em https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html.



[11] Prolífero crítico inglês e autor de versos, ensaios, novelas e de curtas histórias (1874-1936).

50 perguntas e respostas sobre O Rito Brasileiro. (II)

Pelo M.·.R.·.I.·. Jonas Dias de Souza

"Ea enim quae scribuntur tria habere decent, utilitatem praesentem, certum finem, inexpugnabile fundamentum." (Cardanus)[1].

51) Por que se diz que o Rito Brasileiro é Teísta?

Aprende-se com (SIMÕES, 1999), que o Rito Brasileiro é Teísta, afirma a crença em um Deus Criador, Proclama a Glória do Supremo Arquiteto do Universo e a Fraternidade dos homens filhos do mesmo Deus. O Rito Brasileiro considera Deus o Supremo Arquiteto do Universo. Além da Onisciência, Onipotência, o RB concebe que Deus em relação à causa é incausado (sem causa); Deus é Santo; Deus é amoroso; Deus é justo; Deus é criador de todas as coisas; Deus é substância incorpórea (Espírito); Deus é eterno (sem princípio e nem fim); Deus é altíssimo; Deus é perfeito; Deus é único; Deus é imortal e invisível.

52) Quais as três fases do Rito Brasileiro no Brasil?

O eminente Ir.·. Fernando de Faria enumera: A criação (Rio de Janeiro, 1914); O ressurgimento (Rio de Janeiro, 1940); A reimplantação vitoriosa (Rio de Janeiro, 1968). (FARIA, 2019)

53) Quantos são os requisitos exigidos, (enumerados por Álvaro Palmeira) para que um Rito seja considerado regular?

Álvaro Palmeira definiu que um Rito para ser considerado regular cumpra 13 (treze) requisitos.

54) Quantos são e quais os requisitos de ordem geral?

São 4 (quatro) requisitos de ordem geral, a saber:

1) O símbolo do Grande Arquiteto do Universo, que no Rito Brasileiro é sempre referido como Supremo, no entendimento teológico de DEUS em SUA soberania, é SUPREMO e não apenas GRANDE.
2) O uso do livro sagrado sobre o altar dos juramentos, que no Rito Brasileiro por sua declaração teísta e pela própria ortodoxia maçônica, é a Bíblia.
3) O emprego de sinais, toques e palavras em cada grau.
4) O desenvolvimento de cerimônias por meio de fórmulas misteriosas e emblemáticas dentro do Templo, as quais tenham os símbolos da construção universal, tradicionalmente usado na Franco-Maçonaria.

55) E os requisitos para o 1º Grau?

Para o 1º Grau da Maçonaria:

5) O uso da Câmara de Reflexões, destinado ao candidato antes do cerimonial de iniciação.
6) A explanação da fórmula do GADU (Grande Arquiteto do Universo) que no Rito Brasileiro recebe o tratamento de Supremo e não apenas Grande.
7) O cultivo da Fraternidade, da tolerância, da moral e da caridade.
8) A explicação das viagens simbólicas.

56) Quais os requisitos exigidos para a regularidade de um rito, (listado por Álvaro Palmeira) para 2º Grau?

9) A exaltação do trabalho, que dignifica e libera o homem.
10) O emprego das ferramentas simbólicas do trabalho.
11) A utilidade e o valor dos cinco sentidos humano.

[1] "Pois o que está escrito deve ter três coisas: utilidade presente, um fim certo e um fundamento inexpugnável." (Cardan.)

57) E para o 3º Grau?

12) A lenda e seu desenvolvimento.
13) A conceituação dela deduzida: *"a vida nasce da morte."*.

58) Quais as principais efemérides do Rito Brasileiro conforme a Constituição do Supremo Conclave Autônomo para O Rito Brasileiro? Existem outras datas?
Segundo a Constituição do SCARB:

Art. 21 - Constituirão data festiva, em cada País, além daquelas determinadas pelo Supremo Conclave Autônomo:

I - A da Fundação da primeira Loja Simbólica do Rito no País;
II - A da Criação do Supremo Conclave Autônomo Nacional;
II - A data da criação do Rito no dia 23 de dezembro.

Síntese de outras datas compiladas pelo Irmão César Dourado e publicada no Jornal "O Semeador" de Abril/Maio de 2025.

17 de Abril de 1968- Marca a retomada oficial do Rito Brasileiro.
25 de Abril de 1968 – Dia Nacional do Rito Brasileiro. Consagração das 12 Lojas Simbólicas consideradas como fundadoras do Rito.

59) Quando se inicia o ano maçônico no Rito Brasileiro?
Inicia-se em 21 de março pelo Calendário Gregoriano.

60) Por qual motivo o dia 25 de abril é considerado o Dia Nacional do Rito Brasileiro?
Nesta magna data, **25 DE ABRIL** o Supremo Conclave do Brasil comemora constitucionalmente **O DIA NACIONAL DO RITO BRASILEIRO**, representado pela Fundação da Loja Simbólica **FRATERNIDADE E CIVISMO Nº 1697** , ao Oriente do Rio de Janeiro, funcionando, hoje, no Palácio Maçônico do Lavradio, no ano de 1968, a primeira de muitas outras que logo se seguiram. É a Loja Simbólica Primaz do Rito Brasileiro. (Disponível em https://www.supremoconclavedobrasil.com.br/25-de-abril-dia-nacional-do-rito-brasileiro/ acesso em 16/10/2025).

61) Quantos estágios possui o Programa Educacional do Rito Brasileiro?

O programa educacional do Rito Brasileiro é composto de cinco estágios, que abarca os três graus do simbolismo (a cargo das potências simbólicas) e trinta graus filosóficos (a cargo dos Supremos Conclaves). A divisão destes estágios em conformidade com a Constituição, fica assim distribuída:

Art. 4o - A Doutrina do Rito Brasileiro desenvolve-se em 05 (cinco) estágios:

I - Os Graus Simbólicos (1 ao 3), de conteúdo Universal sendo eles;

►O Grau de Aprendiz que cultiva a Fraternidade Humana;
►O Grau de Companheiro que exalta o Trabalho que dignifica e liberaliza o Homem;
►O Grau de Mestre, que desenvolve a Lenda de Hiram e a conceituação de que a vida nasce da morte.

II - Os Graus de Mestria Superior (4 ao 14) e de Cavalaria (15 ao 18), orientados por Ilustres e Sublimes Capítulos, promovem o aprimoramento do caráter, os ideais Maçônicos, as Virtudes e os Valores Morais do Maçom individualmente, culminando no Grau de Cavaleiro Rosa-Cruz;

III - Os Graus de Missionários (19 ao 30) desenvolvidos na competência dos Poderosos Grandes Conselhos Kadosh, promovem o valor Social do Homem e o aprimoramento Cultural, sob o quádruplo aspecto: Artístico, Científico, Tecnológico e Filosófico. Tem como suporte o imperativo da Cultura Moral desenvolvida nos Graus anteriores;

IV - Os Graus de Guardiões (31 e 32), ministrados por Excelsos Altos Colégios, aliam a cultura do civismo ao conhecimento dos Grandes Mistérios, consolidando o Caráter do Homem como Cidadão;

V - O Sumo Grau 33, de Servidor da Ordem, da Pátria e da Humanidade, de responsabilidade do Supremo Conclave Autônomo, responde pela dinâmica da teoria e da prática dos princípios e pelo zelo dos Arcanos do Rito, inclusive quanto aos Grandes Mistérios. Realiza a síntese do Humanismo Maçônico. (SCARB), 2024)

62) O Rito Brasileiro impõe algum credo religioso?

Não. Por seguir os princípios da Maçonaria Universal, o Rito Brasileiro não impõe nenhuma religião aos maçons que o praticam. Contudo é imprescindível a crença em Deus, o Supremo Arquiteto do Universo.

63) Quem foi Álvaro Palmeira?

Foi um dos principais responsáveis pelo ressurgimento do Rito em 1968. Foi uma grande figura na reimplantação vitoriosa do Rito Brasileiro ao lado de outros eminentes maçons.

64) Quem foi Lysis Brandão da Rocha?

Foi o responsável por liderar a Fundação do Supremo Conclave Autônomo para o Rito Brasileiro, quando da dissidência de 1973.

65) Quais os axiomas exotéricos do Rito Brasileiro?

(BUENO, 1983) Axioma é uma proposição evidente; máxima; sentença. (SOARES, 2018) São axiomas exotéricos do Rito: O progresso há de ter sempre por companheira a liberdade e a lei deve ser a expressão de um ideal de justiça.

66) Quais são os sinais possíveis de serem executados durante a sessão no Rito Brasileiro?

Sinal de ordem, de saudação, de obediência, do Rito, de costume e de abstenção.

67) O que caracteriza o Rito Brasileiro em relação aos trabalhos dos Diáconos?

Uma característica singular do Rito Brasileiro é o uso de bastões pelos diáconos.

68) Por qual motivo no Rito Brasileiro as saudações são dirigidas ao Venerável Mestre?

A saudação é dirigida ao Venerável Mestre por ser detentor do primeiro malhete e a primeira autoridade da loja. Ela não é dirigida ao trono, ou aos elementos simbólicos que o ornamentam (Sol, Lua ou Delta), isto porque esta saudação não possui um caráter místico e sim de respeito à autoridade. A saudação (realizada com as mãos livres) é sempre a do sinal penal do Grau no qual a Loja esteja trabalhando. Caso o obreiro esteja conduzindo objetos, documentos (por exemplo) se faz uma leve inclinação de cabeça, ao entrar ou sair do oriente ou cruzar o eixo da Loja. O documento Memória Justificativa do "1º Simpósio do Rito Brasileiro" realizado no ano de 2022, ensina sobre a saudação inclinando a cabeça: "Não se trata de Sinal e sim uma respeitosa Saudação a quem preside a Sessão como forma de disciplina e ao mesmo tempo solicitar autorização para entrar ou sair do Oriente. Esta inserção vem de encontro a uma padronização do Rito em todo sem âmbito o qual não o adotava até então."

69) O que é o caráter de autenticidade de um Ritual?

A autenticidade de um Ritual é comprovada pela assinatura do Grande Secretário da Guarda dos Selos (Rituais do Simbolismo) e pela assinatura do Grande Secretário Geral da Magna Reitoria (Rituais dos altos graus).

70) é possível frequentar os altos graus do rito brasileiro sendo de outros ritos?

Sim. Pertencendo a uma Loja Simbólica regular, o maçom, desejoso de prosseguir seus estudos nos graus filosóficos é bem-vindo no Rito Brasileiro.

71) Como é formada a administração de uma Loja do Rito Brasileiro?

A administração de uma Loja do Rito Brasileiro é formada por Luzes, Dignidades ou Dignatários e Oficiais.

72) Quem são as Dignidades ou Dignatários?

O Venerável Mestre e os Irmãos 1º e 2º Vigilantes são as três luzes da Loja e compõem as Dignidades ou Dignatários. Os demais oficiais são cargos da administração.

73) Qual a forma de tratamento utilizada pelos maçons no Rito Brasileiro?

Na Loja Simbólica os irmãos se tratam por RESPEITÁVEL irmão. Exceto o Venerável da Loja que tem o título de Venerável Mestre.

74) O Rito Brasileiro de Maçons Antigos, Livres e Aceitos parodiou uma frase de Rui Barbosa (Ilustre Escritor e Maçom), que frase foi esta e como o Rito Brasileiro a transformou?

Rui Barbosa (1849-1923) escreveu que *"A Pátria é a família amplificada"*. O Rito Brasileiro adotou esta máxima e a transformou em *"a humanidade é a Pátria amplificada"*, pois, para se servir a Pátria deve se servir à humanidade. (FARIA, 2019)

75) Por que se diz com frequência que a Maçonaria do Rito Brasileiro é ambígena?

A Maçonaria atual necessita de ser ambígena, isto é, dimanar da Tradição e da Evolução, conciliar o conteúdo esotérico com o pragmatismo exotérico, suprimir o obsoleto e inovar o necessário. (SIMÕES, 1999). (BUENO, 1983) Ambígeno: Proveniente de duas fontes diferentes. As fontes são a Tradição e a Evolução.

76) Quais as partes essenciais de um prédio maçônico do Rito Brasileiro?

São três as partes essenciais de um prédio maçônico do Rito Brasileiro: A Sala dos passos perdidos, o Átrio ou Vestíbulo e o Templo.

77) Qual frase do escritor Euclides da Cunha se aplica aos conceitos de união da Tradição e da Evolução, pelo Rito Brasileiro?

A dramática advertência de Euclides da Cunha em relação Brasil: *"Estamos Condenados à Civilização: ou progredimos ou desapareceremos.*

78) Qual é o primeiro pentatlo moral estudado pelo Rito Brasileiro em suas Lojas Complementares?

A Lealdade, a Franqueza, a Verdade, a Coragem e a Justiça.

79) E o segundo pentatlo moral?

A Tolerância, a Prudência, a Temperança, a Probidade e a Perseverança.

80) Qual a data de fundação e de instalação do SCARB?

O Supremo Conclave Autônomo para o Rito Brasileiro de Maçons Antigos, Livres e Aceitos foi fundado em 10 de fevereiro de 1974, e instalado em 14 de julho de 1974. Tem sua sede na cidade de Cataguazes/MG.

81) O Rito Brasileiro de Maçons Antigos, Livres e Aceitos, estuda os grandes problemas Nacionais e Internacionais que possam impactar a humanidade. Quais são os assuntos referenciais para este estudo?

São assuntos que servem de referência para os estudiosos do Rito Brasileiro, conforme a Constituição do SCARB edição 2024:

a) A prevalência dos direitos humanos;
b) A autodeterminação dos povos;
c) A igualdade dos Estados;
d) A justiça na distribuição dos fatores de produção e das riquezas;
e) A solidariedade humana;
f) A ausência de preconceitos em qualquer modalidade;
g) O Estado Democrático de Direito;

82) Sabe-se que o Rito Brasileiro não se constitui em um sistema isolado de Maçonaria, o que significa que ele se harmoniza com os demais Ritos Maçônicos (não competindo, mas irmanando). Quais ações são recomendadas aos maçons praticantes do Rito para cumprir esta proposta?

O estímulo à Fraternidade e estrita conivência com Ritos Maçônicos, Regulares, Legais e Legítimos praticados na Ordem Maçônica, no intuito de promover a excelência no autoaperfeiçoamento moral, social, cívico, cultural e filosófico dos Maçons.

83) Qual a proposta de Mário Palmeira em relação aos períodos da Maçonaria, e que mostra a visão evolucionista do Rito Brasileiro?

ÁLVARO PALMEIRA propôs a Maçonaria Social, que remete a maçonaria Universal, a Quarta fase, ao Quarto Período, ao Quaternário. É a Maçonaria dinâmica, participativa, ecológica, preocupada com a sorte da Humanidade. É o Renascimento maçônico, no que a Ordem possui de mais belo e profundo: o Conhecimento e a Fraternidade – esta é a missão destinada ao Rito brasileiro, ideal de ÁLVARO PALMEIRA. (Disponível em https://caetanonacarato.org.br/rito-brasileiro/ acesso em 18/10/2025)

84) O sinal de obediência é um sinal característico (diria até exclusivo) do Rito Brasileiro. Neste diapasão, um maçom do Rito deve fazê-lo ao visitar Lojas que trabalham em outros Ritos?

Há um ditado popular que ensina "*em Roma faça como os romanos".* O Maçom deve evitar influi na liturgia de outros ritos. No Rito Brasileiro ao ter a autorização para falar o maçom saúda as luzes e desfaz imediatamente o sinal. Já em outros ritos onde isto não acontece, ele deve esperar a cortesia do Venerável em deixá-lo falar à vontade.

O escritor maçônico Pedro Juk aborda com excelência este assunto, vejamos:

> No caso do Sin∴ de Obed∴, o mesmo é uma prática individual do rito do visitante (Rito Brasileiro). A meu ver, ele não deveria ser usado em uma Loja do REAA, simplesmente porque nele não existe este sinal.
>
> Assim, o visitante do Rito Brasileiro deveria se colocar apenas com o Sin∴ de Ord∴, já que este é comum a todos os ritos, mesmo que possam existir pequenas e sutis diferenças entre eles, mas que não ferem substancialmente o gestual e o seu significado e nem inserem práticas completamente desconhecidas.
>
> Neste sentido, o Sin∴ de Ord∴ do visitante, mesmo que com alguma pequena diferença, não fere a liturgia do rito visitado, todavia, essa mesma prática não se aplica ao Sin∴ de Obed∴, que é um sinal próprio do Rito Brasileiro e é inexistente nos trabalhos litúrgicos do REAA.
>
> Nesta mesma linha de conduta, também é possível comentar uma prática comum ao Rito Brasileiro e seus obreiros quando visitam outras Lojas e se colocam em pé, enquanto um deles faz uso da Palavra a Bem da Ordem.

Neste contexto, vale a pena dizer que existem ritos, como o REAA, por exemplo, que não adotam esta prática. Deste modo, neles esse costume deve ser evitado. No caso do REAA, conforme o seu ritual, apenas fica em pé aquele que for autorizado a falar. (Disponível em https://pedro-juk.blogspot.com/search?q=rito+brasileiro acesso em 18/10/2025)

"Já se findou o tempo em que o Maçom se comprazia em ser o homem do passado. Hoje ele terá de ser um homem do presente, a caminho do futuro, adestrado na solução das controvérsias nesta época de uma civilização em mudança" (Álvaro Palmeira)

85) Cite um dos altos objetivos do Rito Brasileiro?
O incentivo e a prática do civismo em cada Pátria.

86) O que o Rito Brasileiro proíbe expressamente?
É absolutamente interdito a intervenção maçônica na concepção dos partidos políticos.

87) Em relação à observância dos diversos Rituais, existem ações que são consideradas ilícitos maçônicos, os quais são passíveis de severas punições. Cite
Incluir nos Rituais cerimônias, palavras, expressões, atos, procedimentos e permissões que não estejam implícitos nos Rituais ou neles não tenham previsão. Assim como a exclusão de cerimônias.

88) Em quais datas o Rito Brasileiro recomenda aos maçons que se reúnam no banquete festivo?
Salvo sério impedimento que permite que se comemore em outras datas. Os banquetes maçônicos do Rito Brasileiro acontecem nos dias 24 de Junho (São João Batista) e 27 de Dezembro (São João Evangelista).

89) Quais Lojas podem ser consideradas o primeiro núcleo do Rito Brasileiro no Brasil?
Loja Fraternidade e Civismo, fundada em 25 de Abril de 1968, no antigo estado da Guanabara atual Rio de Janeiro (Loja Primaz do Rito Brasileiro); Loja Araribóia fundada em 04 de Maio em Niterói/RJ; Loja Castro Alves fundada em 07 de Maio em Salvador/BA . Loja Labor. e Civismo deixou de trabalhar no Rito Moderno e adotou o Rito Brasileiro em 24 de Maio na cidade de Cataguazes/MG (Fonte: Rito Brasileiro: Normas Ritualísticas e Estrutura, de Willian Felício da Mota)

90) Em que data se comemora o "Dia Nacional do Rito Brasileiro" (No Brasil).
Dia 25 de Abril. Data de fundação da Loja Simbólica Fraternidade e Civismo Nr 1697 no ano de 1968. Primeira Loja a trabalhar no Rito Brasileiro quando de sua reimplantação vitoriosa no ano de 1968.

91) A quais potências simbólicas são ligados os Supremos Conclaves existentes no Brasil?
O Supremo Conclave para o Rito Brasileiro é ligado ao Grande Oriente do Brasil (GOB). O Supremo Conclave Autônomo para o Rito Brasileiro (SCARB) é ligado à Confederação Maçônica do Brasil (COMAB)

92) Qual episódio foi consolidado na história do Rito Brasileiro com a expressão "O apelo de um século"?
Quando da reimplantação vitoriosa do Rito Brasileiro, em 19 de Março de 1968, o eminente Álvaro Palmeira, adotou o que viria ser um dos pilares do Rito, a evolução com a tradição. Esta escolha sofreu influências do clamor (apelo) escrito na Obra de Miguel Antônio Dias, onde ele conclama aos orientes Lusitano

e Brasileiro que fizesse um Rito novo e Independente, que tivesse por base os Graus Simbólicos e comuns a todos os ritos e que tivesse os Altos Graus Misteriosos diferentes e nacionais.

93) A qual obra de Miguel Antônio Dias, se refere a pergunta anterior, e em qual ano foi publicada?[2]

A obra referida é "Biblioteca Maçônica ou Instrução Completa de um Franco Maçom, publicada em 1834.

94) O que preconizava Álvaro Palmeira em relação aos problemas de interesse da Pátria e da Humanidade em relação ao futuro?

Álvaro Palmeira preconizava que os grandes problemas de interesse da Pátria e da Humanidade deverão ser debatidos nos Altos Graus do Rito Brasileiro. Passo a passo com o estudo da Doutrina e da Liturgia, da Filosofia e da Simbologia, da Legislação e da História da Ordem.

95) Nos Altos Graus do Rito Brasileiro, falar em evolução significa utilizar instrumentos de ensino para aperfeiçoar o campo ético e moral-filosófico do maçom. Quais outros aspectos podem ser trabalhados e quais ferramentas utilizar?

Outros aspectos que podem ser trabalhados ao lado da ética e moral, são os aspectos social, humanista e cívico. As ferramentas utilizadas, são as oferecidas pela didática, e que é exemplificada nos estudos das Ciências, das Artes e Filosofia. E mais. A Filosofia Moral, Política, Sociologia, Antropologia, Música, Educação, Economia.

96) Com qual intuito o Rito Brasileiro busca o aperfeiçoamento do Maçom nos Altos Graus?

Com vistas a conciliar a cultura do Maçom estudante dos Altos Graus e sua relação com a sociedade na qual está inserido. Levando-o a exercitar o amor à Pátria, à prática do Civismo.

97) Pode se dizer que o Maçom do Rito Brasileiro é um Nacionalista?

Não. Afirmar tal coisa é desconhecer os preceitos fundamentais do Rito Brasileiro. Um Maçom do Rito Brasileiro jamais será um Nacionalista. O Maçom do Rito Brasileiro pratica o civismo em cada pátria que finca seus pés. E mais. Sua formação Humanista o leva a trabalhar em prol da família e da Pátria e da Humanidade. O ápice da formação humanista é ser um servidor da Pátria e da Humanidade.

98) Lamentavelmente existe na Maçonaria o que se pode denominar de colecionadores de Graus. Como o Rito Brasileiro supera esta premissa?

O Rito Brasileiro reaviva de forma incessante o apelo de Álvaro Palmeira para que o Maçom seja burilado e entenda as aspirações (formado nos Altos Graus) e seja preparado para conhecer e entender e ser interveniente nas grandes questões e nos grandes problemas que afetam a Pátria e a Humanidade. Por isto, quanto mais se avança nos estudos do Rito Brasileiro, cresce as responsabilidades. Nos Altos Corpos do Rito Brasileiro se espera, comprometimento e participação do Maçom.

99) O que significa o Progresso no Rito Brasileiro?

Significa a síntese da Tradição e da Renovação.

100) Há afirmações no sentido de que a Maçonaria encerrou sua missão na história. O que os preceitos do Rito Brasileiro ensinam a este respeito?

"Erram os que afirmam haja a Maçonaria encerrada a sua missão histórica. Verdade seria, sim, se ela não se renovasse para realizar o aprimoramento humano que é eterno." (SCARB,2024). A síntese humanista do Rito vê que o progresso do homem em seu aprimoramento é contínuo, sempre há algo a melhorar na humanidade. O progresso da humanidade é feito a partir do progresso de cada homem.

[2] Interessados podem ler a obra no site do Real Gabinete Português de Leitura. Disponível em https://www.gob.org.br/tesouros-maconico-obras-raras-do-real-gabinete-portugues-de-leitura/ acesso em 30/10/2025

REFERÊNCIAS.

- (SCARB), S. C. A. P. O. R. B. Constituição, Regulamento Geral, Regulamento das Delegacias, Código Penal, Código de Processo Penal. Cataguases: [s.n.], 2024.
- BUENO, F. D. S. Dicionário escolar da língua portuguesa. 11ª/7ª tiragem. ed. Rio de Janeiro: FENAME, v. único, 1983. 1263 p. ISBN 85-222-0037-8.
- CAPARELLI, D. Enciclopédia Maçônica. São Paulo: Madras, 2006. 288 p. ISBN 85-370-0082-5.
- FARIA, F. D. Rito Brasileiro: Uma doutrina para o século. 1ª. ed. Rio de Janeiro: Ed. do Autor, 2019. 292 p. ISBN 978-65-901310-0-3. Licença Creative Commons Atribuição naõ comercial - sem derivações 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0).
- SCARB, S. C. A. P. O. R. B. Manual de Normas Ritualísticas (Rito Brasileiro). Cataguases: Grande Oriente de Minas Gerais (GOMG), 2022.
- SCARB, S.C.A.P.O.R.B. Ritual do Grau 4 -Mestre da Discrição (Rito Brasileiro).Cataguases,2024.
- SCARB, S.C.A.P.O.R.B. Ritual do Grau 14-Mestre da Perseverança Rito Brasileiro).Cataguases,2024.
- SIMÕES, C. O Rito Brasileiro (Uma visão da maçonaria social ou 4º período histórico da maçonaria). [S.l.]: A Gazeta Maçônica, 1999.
- SOARES, G. Memórias do Rito Brasileiro. 1ª. ed. [S.l.]: [s.n.], 2018.
- TOMIMATSU, P. I. Rito Brasileiro: Análises e Considerações. 1ª. ed. Londrina: Maçônica: A Trolha Ltda, 2019. 192 p. ISBN 85-7275-396-7.
- Jornal "O Semeador"-Abril/Maio de 2025.

Próximo número:

O autor

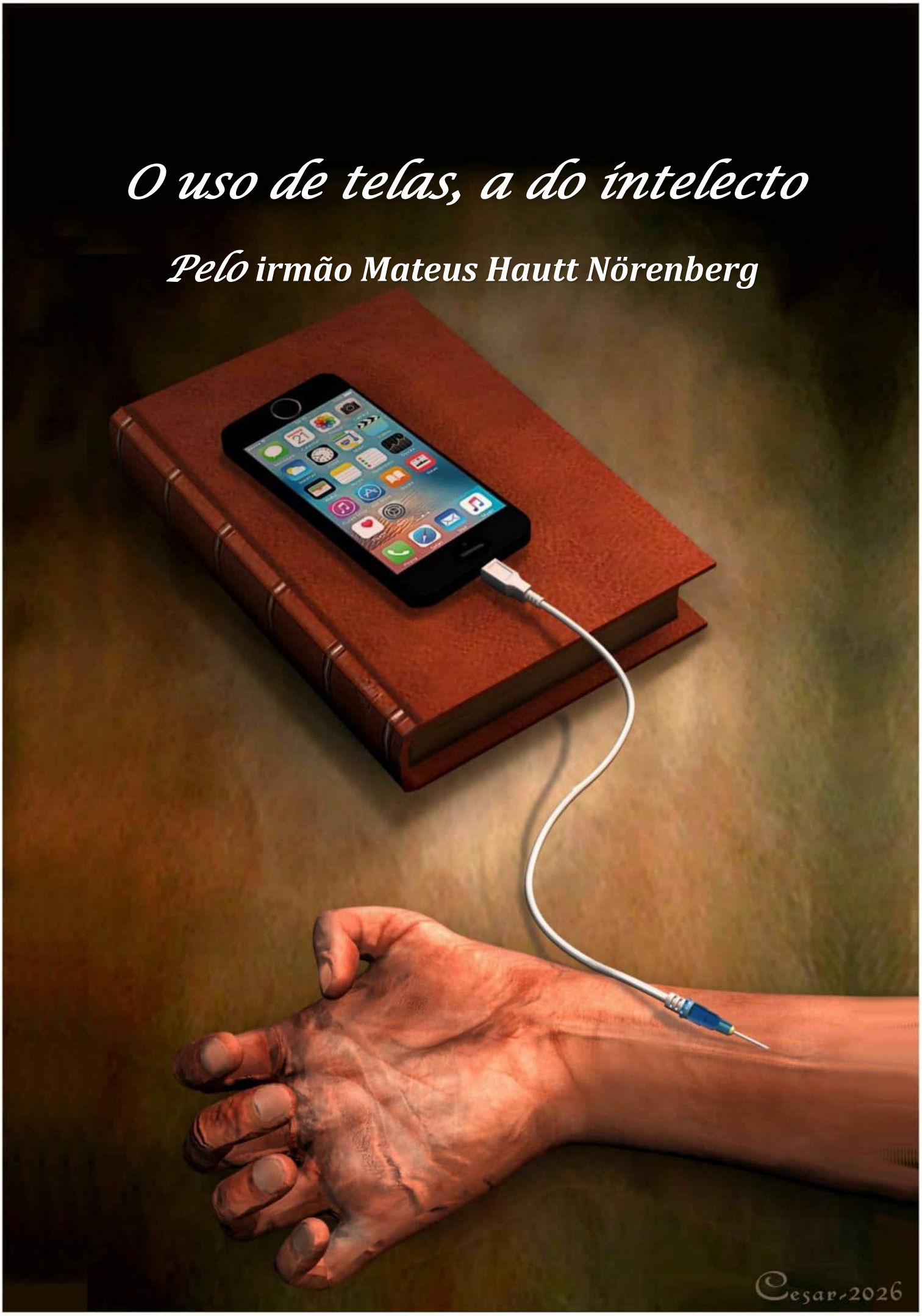
Jonas Dias de Souza,

ARLS Fraternidade e Harmonia 234 (Rito Brasileiro) - São João de-Rei/MG - Brasil

Membro correspondente da Loja Fraternidade Brasileira de Estudos e Pesquisas Nº 172 (Juiz de Fora/MG). Membro ativo do Sublime Capítulo Lysis Brandão da Rocha Nº 201 – Rito Brasileiro (Barroso/MG). Graduado em Filosofia (UFSJ). Pós-Graduado em: Didática e Trabalho Docente (IF Sudeste); Ciências da Religião (UCAM); Ensino de Filosofia no Ensino Médio (UFSJ) e Maçonologia: História e Filosofia (UNINTER).

O uso de telas, a do intelecto

***Pelo* irmão Mateus Hautt Nörenberg**



Como trabalhar um tema tão delicado que abrange, podemos dizer, desde a criança com pouco tempo de vida até um idoso no leito de morte? É muito difícil abordar o tema telas sem causar desconforto, mas durante a pesquisa pude tomar lições e aprender bastante sobre o tema TELAS. E quando lidamos com esse tema, nos referimos a telas de modo geral, tanto celulares, tablets, televisores, etc.

Em 2020, segundo a agência nacional de telecomunicações (ANATEL), o Brasil contava com 226,3 milhões de celulares, contudo, neste mesmo período, tínhamos um número de 203 milhões de pessoas, o que nos dá uma média de 106,93 celulares para cada 100 pessoas. O número se torna mais alarmante quando dentro deste consumo temos as crianças como detentoras maiores do uso, com um índice de 55%, ou seja, a pesquisa revela que 55% das crianças entre 10 e 13 anos já possuem celular próprio, e registra que todos os adolescentes nesta faixa etária têm contato direto com telas, se não próprias, de seus tutores. Todos nós somos sabedores de que o uso excessivo de telas tem seus perigos, em uma realidade anterior estes eram de saúde, mas hoje temos além disto (pessoas) que se aproveitam da tecnologia para tirar proveito e enganar, causando por muitas vezes o estelionato, como é mais conhecido. Dentre os impactos negativos mais conhecidos, temos problemas de sono, problemas de produtividade e concentração, problemas com dores nas articulações e o mais conhecido e menos associado ao uso de telas, o problema com depressão.

Segundo o ministério da saúde, “a depressão é uma doença mental de elevada prevalência e é a mais associada ao suicídio, tende a ser crônica e recorrente, principalmente quando não é tratada. É um problema médico grave e altamente prevalente na população em geral. De acordo com estudo epidemiológico, a prevalência de depressão ao longo da vida no Brasil está em torno de 15,5%. Segundo a OMS, a prevalência de depressão na rede de atenção primária de saúde é 10,4%, isoladamente ou associada a um transtorno físico.” Dentre muitos textos que li, a maioria deles aborda como causa de desenvolvimento de quadros depressivos o uso de telas, como fonte de uma dependência severa. É hora de desacelerar de um mundo acelerado. Mas é possível? Eu nunca havia ouvido a termologia FOMO, é uma sigla que, segundo o conselho de psicólogos de São Paulo, o FOMO, significa em inglês fear of missing out, traduzido para o português, medo de ficar de fora, ou, medo de estar perdendo algo. “Trata-se de uma síndrome altamente comum nos dias de hoje, sobretudo por conta da alta quantidade de redes sociais e da grande quantidade de informações que nos cercam”, segundo o psicólogo Amauri Broto. Essa síndrome atinge diretamente as pessoas que possuem uma dependência grande das telas, agindo no psicológico, desenvolvendo um medo de ficar desatualizado ou desconectado. Um outro conceito que se criou nos dias atuais é a nomofobia, que nada mais é que um medo exagerado de não se submeter ao uso de telefone, seja ele por falta de internet, falta de bateria, etc... Absurdo ou não, ela existe e atinge muitas casas, talvez até a nossa, pois a dependência da tela é tão forte que as pessoas passaram a desenvolver medo, ansiedade e transtornos por falta de contato com telas.

Um outro termo que está sendo difundido com bastante velocidade, é o termo Brain rot, uma expressão que aborda a deterioração do estado mental, pelo uso excessivo de conteúdos de baixa qualidade, o termo foi como palavra do ano pela universidade de Oxford em 2024. Pasmem, mas o termo já é antigo, criado por Henry David Thoreau, com registro em livros desde o ano de 1854, desde lá era estudado o declínio nos padrões de intelectualidade. Em janeiro de 2025, durante o jubileu do mundo das comunicações, o então Papa Francisco fez um apelo sobre a necessidade de reduzir o uso de redes sociais evitando os conteúdos "*putrefazione cerebrale*", italiano para *brain rot*.

Onde a maçonaria entra nisso? Como a maçonaria pode contribuir para que esse mal não rode nossos lares? A resposta é simples na teoria, porém um desafio enorme na prática, a frase “cavar masmorras ao vício” nos traz o conceito principal, haja vista que o uso de telas obsessivo é um vício, ou uma dependência que se forma na busca de algo, fazendo assim desencadear outros como pornografia, infidelidade, fraude, entre outros. Ninguém admite ser viciado até que perceba. O consumo das telas gera prazeres rápidos, exemplo são os entretenimentos que, rolando o dedo na tela, nos tiram várias gargalhadas. Esses prazeres rápidos, por durarem pouco, fazem com que o indivíduo procure novamente, e de novo e de novo. Esse tipo de vício assola

a todos nós, cada um com seu impacto e seu nível de procura, o fato é que todos nós estamos conectados o tempo todo e a informação é muito rápida, tornando a nossa procura mais incessante. O vício só se torna menor quando a recompensa acaba sendo insignificante, fazendo com que a pessoa não tenha mais interesse ou repita o comportamento, e é exatamente isso que ocorre com as telas e com as aplicações que elas se apresentam em nosso meio. O segundo questionamento é como a maçonaria pode influenciar nisso. O fato principal é que, como nós, que somos dependentes de telas, vamos conseguir criar filhos e netos que sejam menos dependentes, certamente é muito difícil. A falta de diálogo entre pais e filhos, esposa e marido e até mesmo entre nós, irmãos, é causadora do nosso afastamento, e quiçá de irmãos que deixam de vir à sessão por não poderem estar mexendo no seu celular ou se atualizando de acontecimentos nas redes sociais. É muito impactante o que nosso mestre de cerimônias sempre nos coloca antes de iniciar os trabalhos, na sala dos passos perdidos: "celulares desligados ou no silencioso". Tomara que isso nunca se perca em nenhum momento, que o uso de tela seja no máximo para a tradicional foto de final da sessão. Um dos motivos reais da evasão de irmãos nas lojas é justamente o desinteresse na ordem, pois o interesse na tela se torna mais prazeroso, isso é uma realidade nojenta, mas vivida por todos. Muitos de nós somos dependentes de smartphone, alguns usam como principal método de trabalho, aí nos deparamos na barreira, pois a necessidade é algo transmutável. Não podemos de nenhuma forma causar nenhum desconforto por isso, me incluo nesse nicho, mas o problema não é o trabalho, é o que se faz com as telas quando não se está trabalhando.

Por fim, que possamos ter a consciência de o quanto o uso de telas está cegando e prejudicando nossa sociedade, tornando e criando zumbis conectados, que não conseguem conversar, que não conseguem ter momentos de afeto, que não precisemos mandar mensagem para chamar algum filho ou esposa para jantar, ou almoçar. Nós, como maçons, temos o compromisso de ser a diferença na sociedade, isso inclui preparar a sociedade futura, com uma educação a nossos filhos, mas não somente uma educação social e escolar, mas colocando limites, só assim iremos conseguir criar uma consciência plena na solução, sendo causadores de maior e melhor bem-estar físico e psíquico naqueles que habitam em nosso meio. Que ninguém no mundo proíba por definitivo o uso de telas, pois será difícil fazer isso sem causar a Terceira Guerra Mundial.

BIBLIOGRAFIA

- Δ *Agência Nacional de Telecomunicações (ANATEL), Censo Demográfico 2022 / Pesquisa TIC*
- Δ *Kids Online Brasi / Rideout, 2015*
- Δ *Sinpsi, Sindicato dos psicólogos do estado de São Paulo*

Proximo número: O idiota

O autor

O irmão Mateus Hautt Nörenberg [CIM 26414] é membro regular da Aug.·. Resp.·. Loj.·. Simb.·. Hiran Abiff, 535 e da Aug.·. Resp.·. Loj.·. Simb.·.Hipólito José da Costa,410 . - Oriente de Porto Alegre - Jurisdição GORGS, onde ostenta o grau de Mestre Maçom.

Escritor e membro da AMLERS (academia maçônica de letras do Rio Grande do Sul) - cadeira 21, patrono Frederico II

Experto, guia e sacrificador

Pelo V.·.I.·. Robson Granado

Experto é definido pelo dicionário Aurélio online como indivíduo entendido em determinado assunto. Seus sinônimos são experimentado, versado, perito, entendido, sabedor. Em que o irmão experto é perito, sabedor, experimentado? A função do experto é guiar, conduzir, proteger, interceder em favor do candidato à iniciação, deixá-lo no antro da morte e trazê-lo ao mundo dos vivos, guiando-o por caminhos escabrosos.

O experto atua ritualisticamente somente na iniciação. Iniciação é vivência, experiência única que precisa ser pensada, meditada, sentida. Pode-se dizer que o candidato é tirado deste mundo e lançado em um outro. Deste outro mundo onde o lançou, o experto, também chamado de terrível e sacrificador, o retira. Devido à incapacidade temporária do candidato, o experto lhe serve de guia. A situação precária do candidato lhe faz depender e contar com o amparo do experto. Onde vai, por onde passa, o que lhe aguarda, sem seu guia o candidato nada vivenciaria.

A iniciacão é a apresentação de um panorama ao candidato. Nesse panorama apresentado, o candidato vê a si próprio e entende os desafios que terá que enfrentar. O benefício a ser alcançado é tornar-se capaz de entender aquilo que é inacessível ao ser humano vulgar que vive em busca de prazeres que se revelam escravizadores, que se move atiçado pelo ódio e a ganância e se perde num emaranhado de preconceitos. De ser abjeto, o candidato pode se tornar sublime. O panorama apresentado na iniciação é a possibilidade de nascer para uma nova vida de liberdade, de fraternidade e sabedoria. O experto é aquele que vai acompanhar o iniciando, guiando-o e intercedendo por ele quando necessário, mas também expondo-o aos terrores dos caminhos escabrosos e sacrificando-o ao se revelar indigno da oportunidade oferecida.

O experto é conhecedor dos caminhos, identifica os perigos, sabe evitá-los, sabe contorná-los. Entendido das tentações, procura encaminhar e proteger aquele que está sob sua guarda. Intercede em favor do candidato para que ele seja admitido e passe adiante. Conhece os segredos e senhas e as utiliza para abrir os caminhos do iniciando. Mas, a justiça se impõe a seu senso de proteção e, se necessário, de guia ele se torna terrível e sacrificador. É a companhia desejável para o buscador sincero, mas o pior terror do perjuro. Este é o experto, o sacrificador dos perjuros.

O autor

Robson de Barros Granado (nascido em 25-07-1956)

Mestre Instalado, membro da Augusta e Respeitável Loja Maçônica Stanislas de Guaita n° 165, filiada à Grande Loja Maçônica do Estado do Rio de Janeiro

Iniciado em 11-10-1997; Elevado em 02-06-1998; Exaltado em 15-12-1998
Instalado em 30-05-2003

Em sua Loja mãe o Irmão Robson Granado teve dois mandatos como Venerável Mestre. Em 2006, junto a outros 17 irmãos, fundou a ARLM Stanislas de Guaita em 20-06-2006, tendo sido seu primeiro Venerável Mestre. Em 2016, assumiu novamente o primeiro malhete da Loja para mais um mandato. Por motivos pessoais, retirou-se da Ordem Maçônica em 2018 e voltou a se regularizar, filiando-se à Stanislas de Guaita n°165, em junho de 2023.

Entre 2005 e 2016, editou e publicou a revista digital Folha Maçônica, publicação semanal distribuída gratuitamente por listas de e-mails. Atualmente se dedica a estudar os temas do simbolismo maçônico e produzir textos em que registra suas ideias.

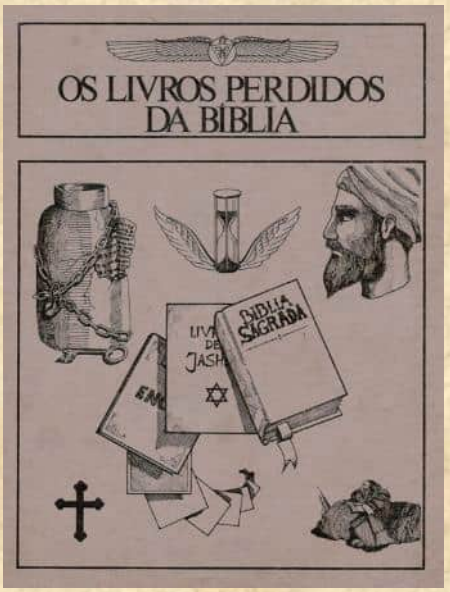
Graduado em Jornalismo pela Universidade Federal do Rio de Janeiro e pós-graduado em Educação pela Universidade Estácio de Sá, onde atuou como docente por 20 anos. Paralelamente, se dedicou às Artes Plásticas, pintura e desenho. Atualmente está aposentado

Secciones fijas

Más o menos

Polémicas para librepensadores

Los libros perdidos de la Biblia (1 de 2)



Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

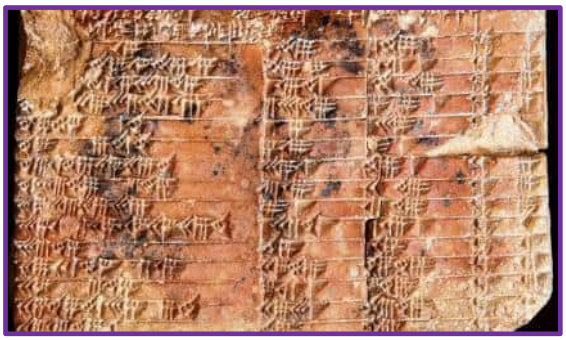
Material en formato de folleto, supuestamente mecanografiado en septiembre/1985, recibido de su amigo de décadas Wilson Araújo, miembro de la AMORC – ORDEN ROSACRUZ – GRAN LOGIA DE BRASIL – Curitiba-Paraná, Brasil. Material mecanografiado por nosotros y añadiendo cualquier comentario en azul además de todas las ilustraciones (imágenes) del texto.

El hecho

¿Es la Biblia un libro sagrado? ¿Ha sido profanado por el hombre, es decir, se le han retirado algunos libros que finalmente se han perdido para la humanidad? Estas cuestiones son obviamente muy delicadas, porque invaden el ámbito de las interpretaciones y creencias religiosas individuales. Quizá sea mejor citar hechos históricos que no puedan ser razonablemente disputados y dejar que nuestros miembros [refiriéndose a AMORC] saquen sus conclusiones individuales de ellos.

Primero, consideraremos la Biblia en su naturaleza exterior. La palabra Biblia, tal como se la conoce generalmente, es de origen griego y significa, no solo uno, sino muchos libros o, de hecho, una colección de libros.

El Antiguo Testamento fue escrito originalmente en diversas formas. El Antiguo Testamento hebreo se escribió sobre pieles de animales que, una vez secas, se enrollaban y ataban con correas de cuero. Algunos de los registros históricos del Antiguo Testamento se extrajeron de los relatos encontrados en los conos y placas babilónicos. Los conos y placas estaban hechos de arcilla de forma natural, y la escritura se hacía en caracteres cuneiformes, mediante un estilete en forma de cuña que se presionaba contra la arcilla blanda. Luego se horneaba la arcilla, lo que ponía las losas y conos en condiciones de durar siglos, siempre que no cayeran sobre una superficie dura. El Nuevo Testamento, que pertenece a un periodo mucho posterior, fue escrito en papiro, el material de escritura común de la época, originario de los egipcios que lo habían utilizado durante siglos. Estos papiros también tenían forma de rollos y estaban atados de la misma manera que los pergaminos.



Tablilla de arcilla de 3.700 años contiene tablas trigonométricas muy avanzadas, escritas más de 1.000 años antes de que los griegos desarrollaran los cálculos
Fuente consultada el 12/2024:
https://veja.abril.com.br/ciencia/misterio-de-tabua-da-babilonia-e-desvendado-por-cientistas

Cuando consideramos la naturaleza íntima de la Biblia, o su propio contexto, nos enfrentamos a un gran número de dificultades, pues existe un evidente conflicto entre los hechos históricos y la aceptación ortodoxa de la Biblia como la palabra verdadera e inmaculada de Dios. El Antiguo Testamento es una colección de fragmentos de canciones sobre los héroes de Israel e incidentes individuales en la vida de los pueblos antiguos; Es una colección de **leyendas** *[La negrita es nuestra] basadas en fenómenos naturales como inundaciones, terremotos y estrellas fugaces; también incluye liturgias heredadas de religiones ahora extintas [lo mismo ciertamente sucederá con la religión cristiana, a final de cuentas el conocimiento libera]. Las personas que visitan la parte sur de Estados Unidos en cualquier momento, o que vienen a residir en cualquiera de los estados sureños, observan cómo la gente jovial y sencilla de la raza negra, con su talento natural para el canto, canta canciones mientras trabajan en los campos. Con voces melodiosas, muy agradables de oír, cantan, o quizá deberíamos decir, cantan canciones sobre sus deberes, sus esperanzas para el futuro, sus sufrimientos, sus miedos, sus amos, sus hijos y su dios. Siempre que estas canciones se reducen a la escritura, como se ha hecho, se recopila las experiencias e ideas de estas personas. Así conocemos su verdadera vida, sus conceptos espirituales y sus aspiraciones. Casi podemos agrupar estas canciones según las estaciones en las que se cantan, y así obtener una clasificación cronológica de las actividades de estos pueblos. Si alguien tomara estas canciones y las desarrollara, es decir, tomara las*

expresiones coloquiales y las explicara, dándoles un sello de realidad respecto a las razones por las que se cantaban y lo que significaban, entonces ya no tendríamos canciones sino narrativas o relatos (una especie de epítome[1] de la historia de los tiempos, tal como la entendían los pueblos simples, y una biografía de estos pueblos y sus costumbres). Así es como ha evolucionado la estructura del Antiguo Testamento hasta hoy.

Las antiguas tribus nómadas semíticas[2], mientras viajaban por la fértil costa que se extiende entre los extremos sur y oeste del mar Mediterráneo y bordea los grandes desiertos de Asia Menor, acumularon leyendas sobre los diversos pueblos que encontraron. Estas leyendas trataban sobre la Creación del Mundo, el primer hombre y la primera mujer, el gran diluvio y las guerras que tuvieron lugar entre las civilizaciones y culturas que entonces existían en Asia y África. Estos pueblos nómadas iniciaron la primera mejora del Antiguo Testamento, que ahora aceptamos como parte del Santo Libro, o Biblia. Despreciaban las canciones que entraban en conflicto y desarrollaban las más interesantes y atractivas en prosa[3]. La prosa, por tanto, se ordenaba de tal forma que le daba el parecido con una historia continua. Hasta entonces, no se había intentado convertir esta historia en un dogma religioso o en un código moral. Este último no se añadió hasta la época de Moisés.

*A medida que las leyendas del Antiguo Testamento adquirían un significado religioso, los hechos históricos se volvieron altamente sublimados. Históricamente hablando, las plagas de Egipto mencionadas en el Antiguo Testamento estaban muy exageradas y, de igual manera, admitidamente, la forma en que recibieron la ley y el código moral en la cima del Sinaí fue exagerada. Además, generalmente se sostiene que Moisés en realidad redujo a forma escrita algunas de sus leyes, al igual que el Babilónico Hammurabi antes que él, y cuyo código ciertamente conocía. Se dice que el código escrito por Moisés es el núcleo del Pentateuco[4]. Además de los sacerdotes y profetas hebreos, estaban los sabios (hombres naturalmente sagazes y astutos, cuya inteligencia los diferenciaba de sus compañeros) [¿eran ellos los sacerdotes, pastores, etc. de nuestro tiempo?]. Estos sabios eran consultados a menudo por laicos sobre el significado de las profecías o la prosa del Antiguo Testamento. Sus **respuestas astutas** [negrilla nuestra] también se incluyeron entonces en los libros del Antiguo Testamento y llegaron a constituir una gran parte de su filosofía. El libro de Job, uno de los más profundos del Antiguo Testamento, sirve de ejemplo, pues enseña filosóficamente que un gran progreso espiritual puede resultar de la adversidad.*

Antes de que los escritos del Antiguo Testamento pudieran volverse canónicos y ser aceptados como Ley de Dios, fueron necesarios dos procedimientos. El primero era puramente físico, consistiendo en recopilar en un solo volumen historias, canciones, leyendas de los profetas y parábolas de los sabios. No bastaba con reunirlas en un solo volumen; también era necesario darles una continuidad inteligente. Además, aunque eran lecturas interesantes y razonables, una vez editadas, como ocurría con una colección de artículos de prensa relacionados con acontecimientos del siglo pasado, hacía falta algo más. Debían recibir ciertos atributos antes de poder ser aceptados como sagrados, que contenían la palabra o ley divina [¡el montaje del engaño secular!]. La tarea de canonizar el Antiguo Testamento fue asumida por las Escuelas Rabínicas. En el siglo I a.C., realmente comenzó el cese de añadir o sustituir libros del Antiguo Testamento. Las Escuelas Rabínicas entonces se esforzaron por ampliar los libros existentes y designarlos como las palabras inspiradas de los profetas (convirtiéndolos en escritos canónicos). De este comienzo, en el siglo I a.C., heredamos la creencia de que el Antiguo Testamento es la palabra de Dios. La forma en que

[1] Compendio, resumen de un libro de ciencia o historia en el que se incluyen las partes más importantes y sustanciales.

[2] Los pueblos semíticos son un grupo de pueblos que descienden de Sem, el hijo mayor de Noé, según la Biblia. Algunos de los pueblos semíticos son: fenicios, hebreos, amorreos, acadios, asirios, sirios, caldeos, arameos, árabes, hicsos.

[3] Según el diccionario, los textos escritos de forma apresurada, organizados en párrafos, cuya intención es, en términos generales, la exposición de una idea, hechos o una historia, se llaman prosa. Libros de **cuentos de hadas**, ficción o no ficción, periódicos, cartas y correos electrónicos son ejemplos de textos en prosa.

[4] El Pentateuco es el nombre que se da a los primeros cinco libros del Antiguo Testamento de la Santa Biblia: Génesis, Éxodo, Levítico, Números y Deuteronomio. La palabra Pentateuco proviene del griego *pentateuchos*, que significa "cinco vasos".

se llegó a esta conclusión es bastante sencilla. Los profetas hablaron, no sus propias palabras (lo que decían al pueblo no apuntaba a sus propias conclusiones u opiniones, sino que afirmaban ser la voz de Dios hablando a través de ellos) [comenzó la estructura del lienzo del circo]. Eran considerados (ellos mismos testificaban) los portavoces de Dios, los agentes directos de Dios. Estaban iluminados y, durante los periodos de iluminación, se les revelaban mensajes divinos, que les obligaban, de manera sagrada y solemne, a comunicarlos a la humanidad. Como el Antiguo Testamento o sus libros contienen las palabras de los profetas, en consecuencia y siguiendo ese razonamiento, son palabras de Dios. Por lo tanto, la Biblia, gracias a esta premisa [engaño], se ha convertido en un libro sagrado. Además, siguiendo el mismo razonamiento, si un libro es sagrado, debe ser necesariamente perfecto (infalible). Por lo tanto, no se puede añadir ni restar nada a lo contenido en la palabra de Dios.

La persona que hoy predica la Biblia como palabra de Dios sin duda razona de esta manera. Sin embargo, no lo sabe (en realidad lo sabe, pero como muchas otras cosas, lo ignora deliberadamente para los creyentes que, por supuesto, no piensan), sin embargo, que antes del primer siglo gran parte de la Palabra de Dios fue alterada, suprimida o ampliada en las Escuelas Rabínicas. También desprecia o ignora el hecho de que los acontecimientos históricos del Antiguo Testamento no fueron mensajes de los profetas, sino historias transmitidas por tradición oral durante siglos, muchas de las cuales provenían de los llamados pueblos paganos. Tampoco entiende que muchas afirmaciones sabias y eruditas del Antiguo Testamento, como hemos demostrado, no eran leyendas ni postulados de los profetas, sino interpretaciones de sabios contemporáneos, algunos de los cuales fueron influenciados por las escuelas filosóficas griegas, especialmente las neoplatónicas. Sin embargo, esencialmente, la sacralidad del Antiguo Testamento depende de la creencia de que los profetas pronunciaron la palabra de Dios.

Esto provoca muchas preguntas tanto para el escéptico como para la persona que pregunta de forma natural y sincera. ¿Eran los profetas hebreos charlatanes? ¿Pretendían deliberadamente engañar a las personas crédulas de su propio tiempo y épocas futuras, o realmente creían que fueron inspirados e impulsados por Dios a pronunciar las palabras que cruzaban su conciencia? En otras palabras, ¿existe también una remota posibilidad de que los profetas actuaran bajo autoengaño? Al estudiar las vidas de la mayoría de los grandes profetas, de los cuales encontramos fragmentos en la literatura bíblica, quedamos profundamente impresionados por su sinceridad, como se refleja en su conducta personal. Aún no se ha determinado que fueran culpables de actitudes pérfidas, ni que hubieran practicado actos que no estuvieran absolutamente en línea con los ideales de la vida divina, predicados día tras día, año tras año; por tanto, debemos considerar la cuestión psicológica. ¿Eso llevó a estos profetas a creer que estaban inspirados para hablar la palabra de Dios, o para comunicar al Hombre el mensaje Divino?

Como rosacruces, podemos hacernos esta pregunta. ¿Qué es lo que nos da la certeza de recibir una revelación cósmica? Las Palabras Divinas son verdades divinas. Si la mente humana logra comunicarse con la Inteligencia Infinita, con el Ser Supremo, tiene la visión del absoluto (el gran Cósmico), donde no hay opinión, ni siquiera actúan para contemplar, sino hechos existentes. En armonía con lo Cósmico, el Hombre ve lo que es y siempre ha sido; por lo tanto, la comunión con la Inteligencia Divina sirve al Hombre permitiéndole vislumbrar verdades divinas, a veces en palabras, que son inmutables e irrefutables.

Por supuesto, es necesario distinguir las verdades divinas de las verdades de la razón. Una verdad, como hemos dicho a menudo, es aquella sobre la que no tenemos la menor duda, y que por el momento es irrevocable para nosotros mismos o para cualquier otra persona. Sin embargo, tales verdades no son inspiradas; suelen deducirse mediante un proceso de razonamiento que a veces se provoca de manera bastante laboriosa. Sin embargo, estas verdades no siempre nos afectan emocionalmente. Representan el resultado de una cadena de ideas, proporcionando la respuesta a preguntas autoinducidas o a preguntas que nos han hecho. Por otro lado, las VERDADES CÓSMICAS o verdades intuitivas tienen un efecto completamente diferente y más profundo en nosotros. Casi todas las verdades intuitivas emergen de repente en la conciencia, iluminando la mente, como un cometa intermitente que aparece de la nada y se precipita por

el firmamento nocturno en la oscuridad. Por regla general, no se busca una verdad intuitiva; Sin embargo, ofrece una respuesta a preguntas que sabemos que existen en los rincones de la mente, más a menudo de las que externalizamos. Las verdades intuitivas, tal y como las conocemos por experiencia común, nos impulsan a la acción entusiasta, por su claridad e impetuosidad. Sentimos que no podemos mantenerlos atrapados dentro de nosotros (nos agitamos con la sabiduría que nos aportan). En otras palabras, la recepción de las verdades intuitivas de la revelación cósmica siempre va acompañada de un aumento de la viveza y un sentido inmanente de gratitud hacia la fuente de la sabiduría, así como un deseo correspondiente de servir a la humanidad en reconocimiento a nuestra buena fortuna.

En lugar de impulsarnos a aprovechar las ventajas que provienen de la sabiduría de tales verdades, como hacemos con las verdades de la razón, estas verdades intuitivas nos conducen a la expiación. No se ven alterados por experiencias posteriores ni por una consideración profunda resultante del ejercicio de una gran inteligencia. Sabemos que estas verdades se originan más allá del ámbito de nuestra conciencia objetiva; son inducidas por fuerzas espirituales, de modo que los rosacruces podemos determinar qué son revelaciones cósmicas. De la misma manera, los antiguos profetas tenían sus periodos de iluminación o revelación. Para ellos, lo que escuchaban (las palabras que llegaban a su conciencia) era la palabra de Dios, que hablaba a través de ellos. Pero no cabe duda de que las verdades inspiradas que revelaron al hombre sufrieron alteraciones a medida que eran contadas y contadas por la tradición oral generación tras generación antes de ser finalmente convertidas en canónicas en el siglo I a.C.

(Concluye en el siguiente número)

Conclusión

Esta primera parte de esta crónica nos ha llevado de vuelta a nuestra juventud, cuando ya dudamos de que el contenido del libro sagrado de los cristianos tuviera credibilidad. Con el paso de los años y la lectura de los escritos de varios pensadores, esta duda cesó, en su lugar asumió certeza, cuando tenía menos de 20 años, una época en la que debatimos con algunos amigos 'bíblicos' (entonces llamados 'creyentes'), incluyendo algunos sacerdotes del Grupo de la Iglesia a la que asistíamos, la lógica ausencia de escritos bíblicos, lo cual podría incluso ser válido para la época en que fueron escritas, pero no hasta más de 20 siglos después.

Y cuantos más pasajes de la Biblia leíamos, más nos alejábamos de ella, de hecho de las corrientes bíblicas de las que nos dimos cuenta y asistíamos, a pesar de los esfuerzos de sus respectivos defensores intentando imponernos que esta o aquella corriente religiosa era válida, verdadera. Ninguna lo era, ninguna es válida ni siquiera cierta. Ninguno se acerca a la supuesta Verdad.

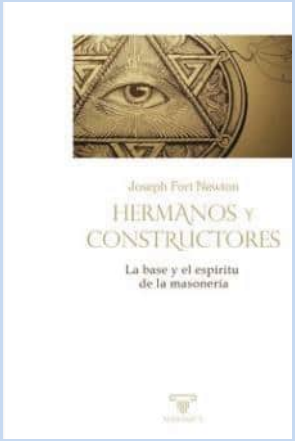
Entendemos que la Biblia es una colcha (mal hecha) de escritos creada especialmente para satisfacer el eclesiástico y no para satisfacer la religión cristiana.

"Cuando una persona sufre de un delirio, se llama locura. Cuando muchas personas sufren de una ilusión, se llama religión." (Robert M. Pirsig)

Próximo número: Los libros perdidos de la Biblia (II)

Libro del mes

Ficha técnica



Título.....…	Hermanos y constructores
Subtitulo….	La base y el espíritu de la masonería
Autor…....…	Joseph Fort Newton
Páginas…...	114 Pág.
ISBN……...	979-13-87560-59-1
Tamaño…..	22.9 x 15.2 cm
Publicado…	02-10-2025 (1ª ed.)
Precio……..	14.99€

Enlaces: https://www.masonica.es/libro/hermanos-y-constructores_166270/

Descripción

Hermanos y constructores es un libro nacido para ser leído con calma, como se escucha una conversación junto al fuego o una enseñanza transmitida en voz baja en el silencio de la logia. Joseph Fort Newton, predicador, ensayista y masón, recoge aquí lo esencial de la tradición: símbolos antiguos como la escuadra, el compás o la plomada se convierten en espejos donde el hombre reconoce su deber, su fragilidad y su esperanza.

No se trata de una exposición fría, sino de un itinerario vital: el altar habla de lo sagrado en medio de la vida diaria, la obra maestra recuerda que el verdadero trabajo es el carácter, y el rito de la indigencia enseña la lección más difícil de todas: que solo compartiendo lo que somos podemos socorrer a quienes nos rodean.

Este libro es, al mismo tiempo, meditación y llamada, historia y parábola. Su mensaje sigue siendo claro: la masonería existe para levantar hombres de bien y, juntos, levantar con ellos una fraternidad capaz de resistir al tiempo. Leerlo es reencontrarse con la convicción de que la vida, aun con sus sombras, puede ser una construcción noble y luminosa.

El autor

Joseph Fort Newton fue Ministro de la Iglesia Bautista, abogado y masón. Nació el 21 de julio de 1880 en Decatur, Texas. Se graduó en el Colegio de Coe en Iowa en 1912 y obtuvo estudios terciarios en la Universidad de Tufts y en la Universidad de Temple, Mientras que en Harvard estudió con William James, además de obtener los títulos honorarios de: Doctor en Literatura Hebrea (Coe College, 1912), doctor en Teología (Universidad de Tufts, 1919), Doctor en Humanidades (Hobart y William Smith Colleges, 1926) y Doctor en Derecho (Universidad de Temple, 1929). Newton fue aceptado como masón en la Logia N.º 7 de Dixon, Illinois, el 28 de mayo de 1902. Una década después escribió Los Arquitectos; más tarde: Casa de hombres (1923). Respecto a Los Arquitectos, poco antes de su muerte, completó su revisión final y añadió un capítulo: «Los desconocidos constructores». Fue autor de más de 30 libros y legó los derechos de autor a la masonería..

Masones célebres

Ed Wynn

Curriculum Masónico

Miembro de la Philadelphia Lodge Nº 9, Pennsylvania

Biografía

Isaiah Edwin Leopold (Filadelfia, Pensilvania; 9 de noviembre de 1886-Beverly Hills, California; 19 de junio de 1966), conocido con el nombre artístico de Ed Wynn, fue un popular actor y comediante estadounidense, quien realizó una formidable carrera de casi 65 años donde participó en vodevils y teatros, en shows de televisión, en radio y en el cine. Tiene dos estrellas en el Paseo de la Fama de Hollywood, por su actividad en cine y televisión, respectivamente. Ed Wynn inspiró la grabación de voz en inglés del dibujo animado el Lagarto Juancho.

En su juventud trabajó como ayudante de W. C. Fields. Luego, en los años 1910, actuó en diversos vodevils y, desde 1914, en los Ziegfeld Follies, una serie de producciones teatrales de Broadway basadas en el Folies Bergère parisino. El primer éxito de Ed Wynn llegó en Broadway algunos años más tarde, con The Perfect Fool (1921).

Posteriormente, dirigió un programa de radio llamado Texaco's Fire Chief, de 1932 a 1939, antes de debutar en la pequeña pantalla en 1950. Ese mismo año ganó un premio Emmy a la Personalidad viva más destacada.

También participó en cine y llegó a ser nominado al Óscar por su actuación en *El diario de Ana Frank* (1959). Puso la voz al personaje del Sombrerero Loco en la versión de Disney de *Alicia en el país de las maravillas* (1951). Actuó asimismo en *Mary Poppins* (1964) y *The Greatest Story Ever Told* (1965). Además participó en la serie *The Twilight Zone*, de Rod Serling, interpretando a un vendedor ambulante que se enfrentaba a la muerte.

Murió de cáncer en el esófago el 19 de junio de 1966, en Beverly Hills, California, a los 79 años de edad.

Fuentes: https://freemasonry.bcy.ca/biography/wynn_e/wynn_e.html
https://es.wikipedia.org/wiki/Ed_Wynn

Diccionario masónico

ESDRAS o EZRA.-

Es el nombre de un sacerdote y escriba que, según las escrituras, promovió grandes reformas entre los antiguos judíos, y al que se le atribuye la institución de la Gran Sinagoga de Jerusalén, el arreglo del Canon de los Libros Sagrados y la introducción de los caracteres caldeas en la escritura, en sustitución del antiguo hebreo. Importante en grados colaterales.

LEYES

Son las disposiciones que regulan todo el quehacer masónico, pudiendo ser de varios tipos:

- Δ Leyes universales, reconocidas por todas las potencias masónicas y que datan de tiempos inmemoriales, como son los Landmarks.
- Δ Leyes rituales, admitidas por todos los cuerpos masónicos de cada Rito, y que estipulan el fondo ceremonial y esotérico de la tradición.
- Δ -Leyes particulares. admitidas para una Gran Logia u Obediencia, y que regulan Jos procesos administrativos y particularidades "operativas" admitidas para su jurisdicción. Estas leyes son matizadas por los reglamentos internos de cada logia, en los que se desarrolla Jos aspectos generales y marcan las particularidades del trabajo del taller.
- Δ Leyes consuetudinarias, aquellas que no se hallan escritas en disposición alguna, ni se sabe de dónde emanan, pero que el uso general ha sancionado y observado, y que se denominan generalmente como "usos y costumbres".

SANCTASANCTÓRUM

El Santo de los Santos es la parte interior y más sagrada de las tres en que Moisés dividió el templo erigido en el desierto, el de Salomón en Jerusalén. Allí se guardaba el Arca de la Alianza, pues esa parte estaba reservada a Dios, pudiendo entrar en ella sólo el Sumo Sacerdote, y era una imitación del Tabernáculo donde los egipcios guardaban la estatua del Dios.

En Masonería representa la perfección que deben alcanzar los maestros de S. Juan, únicos capacitados para acercarse a la luz del Gran Arquitecto. En los Ritos de carácter Salomónico aparece representado por un tercer pórtico al que se accede por siete peldaños.

TRIGO.

El trigo es el alimento por excelencia (a la vez alimento y semilla), común a todos los Misterios de la antigüedad, representando la resurrección y el alimento de la inmortalidad. *"Es la substancia pasiva, la base, es decir. el mercurio de la Gran Obra",* decían los alquimistas. El grano de trigo, que muere y renace, representa la iniciación, el nuevo nacimiento al estado primordial. En los misterios de Eleusis, en el rito en que se conmemoraba la unión de Deméter con Zeus, se presentaba un grano de trigo para ser contemplado en silencio, honrando así a Deméter (diosa de la fecundidad e iniciadora a los misterios).

El trigo candeal. junto con el vino y el aceite, era una de las ofrendas de los hebreos, del mismo modo que lo son en las ceremonias masónicas de consagración de un templo.

El simbolismo del trigo se relaciona con el de la espiga, atributo de Ceres (la diosa de la agricultura), emblema de Osiris (el dios que muere y resucita) y que en la religión católica representa a la Eucaristía.

Relax

Fotos y documentos masónicos

Emmanuel Lewis (Nueva York, 9 de marzo de 1971) es un actor estadounidense popular por protagonizar la sitcom Webster. Con solamente 1.30 m de estatura, disfrutó de una popularidad importante durante la primera mitad de los años 80.

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

Una viuda perdió su empleo, un coche, una casa y su perro. ¿Qué perdió primero?

a) Empleo
b) Coche
c) Casa
d) Perro
e) Marido

Pasatiempo 2

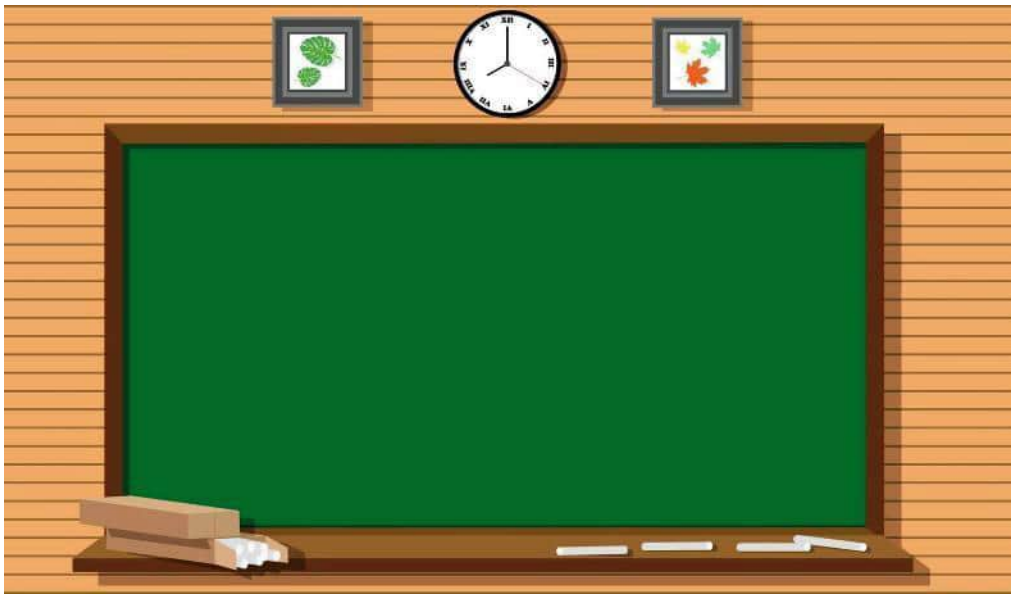
Ahora un desafío gráfico, en realidad más adivinanza que cualquier otra cosa. ¿Cuál es el valor siguiente?

1 2 4 8 16 ?

Atención: No necesariamente es 32, ¡incluso usando una lógica matemática!

Pasatiempo 3

¿Cuál es el número más grande que puedes escribir, verticalmente, en el "cuadro negro[1]" (negro?!) en la figura de abajo?

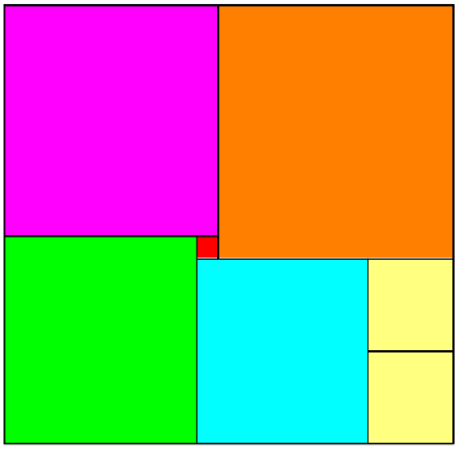


[1] Atención, para los no portugués hablantes, este pasatiempo puede complicarse algo. Busquen la traducción de cuadro negro.

Pasatiempo 4

El rectángulo de la figura está dividido em 7 cuadrados y el area del menor cuadrado, en color rojo es 1 u.a.[2] .¿Cuál es el área del rectángulo?

Para quien lo olvidó, recordamos que el área de un cuadrado es el producto de sus lados *iguales* (congruentes) y el área de um rectángulo es dada por el producto de su base por la altura.



Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales retalesdemasonería@gmail.com o coordinador@retalesdemasonería.com

Soluciones al número anterior – Diciembre 2025

Pasatiempo 1

Mario, César y Aquilino asistieron a la misma clase del cuarto año de la escuela RETALES DE MASONERÍA, siempre compitiendo entre ellos para ver cuál era el mejor alumno. Tenían curiosidad por saber quién sacaba la mejor nota, quién era el mejor, en los exámenes finales: 90, 95 y 100 en las asignaturas Español, Matemáticas y Geografía.

En lugar de decir las notas, la profesora, admiradora de las matemáticas, les dio algunas pistas para que pudieran averiguar quién era el mejor en cada una de estas asignaturas y qué nota obtenía cada uno.

Pistas:

1) Mario obtuvo una puntuación superior a 90, pero esa nota no corresponde a la prueba de Español.
2) Aquilino obtuvo una puntuación menor que César.
3) César no fue clasificado en Matemática.
4) El mejor en Matemática sacó una puntuación 90.
5) El alumno que sacó la mayor puntuación es el mejor en Geografía.

[2] **U**nidades de **á**rea em cuanto u.**c**. es **u**nidades de longitud (comprimento en portugués, idioma del autor, de ahí la letra C).

Se le pide que rellene correctamente el cuadro inferior.

Nombre	Disciplina	Nota
Mario		
Aquilino		
Cesar		

Solución

Montamos una tabla con todas las posibilidades: **Nombre** (Mario, Aquilino e Cesar), **Disciplina** (Español, Matemática e Geografía y **Nota** (90, 95 e 100) y empezamos a rellenar con la pista que proporciona información directa: aquí el color rojo indica imposibilidad, el verde indica hecho consumado/verdadero y el color naranja hecho resultante/bajo análisis o analizado

Pista 1): Mario sacó una nota superior a 90, pero esa nota no corresponde al examen de Español → Mario sacó 95 o 100 pero **no** 90 (vea que para la opción disciplina para Mario las opciones son Matemática y Geografía y las notas son los valores 95 o 100).

Pista 3): Cesar no fue clasificado en Matemática → condición también señalada en color rojo.

Nombre	Disciplina			Nota		
	Español	Matemática	Geografia	90	95	100
Mario						
Aquilino						
Cesar						

Pista 4): El mejor em Matemática sacó nota 90 → no puede ser Mario porque el sacó nota mayor que 90; no pode ser Cesar pues él no fue clasificado en Matemática, por tanto queda Aquilino.

Nombre	Disciplina			Nota		
	Español	Matemática	Geografia	90	95	100
Mario						
Aquilino						
Cesar						

Analizando la tabla superior vemos que resta para Mario la disciplina Geografia sobrando para César la disciplina Español. Con eso acabamos de descubrir la disciplina de los mejores: Mario el mejor en Geografia, Aquilino en Matemática em cuanto Cesar fue el mejor en Español.

Nombre	Disciplina			Nota		
	Español	Matemática	Geografia	90	95	100
Mario						
Aquilino						
Cesar						

Pista 5): el alumno que sacó la nota más alta es el mejor em Geografía → La mayor nota es 100 y como Mario fue el mejor en Geografia, completamos la primera línea de la tabla, sobrando para Cesar la nota 95.

Nombre	Disciplina			Nota		
	Español	Matemática	Geografia	90	95	100
Mario						
Aquilino						
Cesar						

De esta forma pasamos los datos para la tabla final, la tabla de respuestas.

Nome	Disciplina	Nota
Mario	Geografia	100
Aquilino	Matemática	90
Cesar	Espanhol	95

Pasatiempo 2

El producto de las edades de las tres hijas de nuestro amigo Asdrúbal dos Santos Anjos es igual a 2.717. ¿Cuál es la suma de las edades de la hija más jóven y la más mayor?

Solución

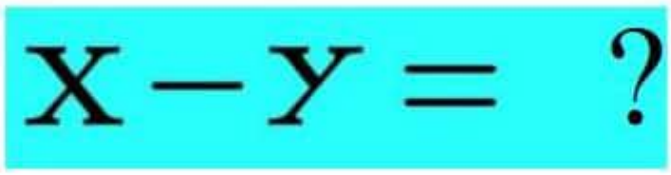
Intentar resolver aplicando álgebra es un fiasco.

Tenemos que prestar atención al hecho de que el desafío implica valoresa completos. Así que la cuestión es encontrar tres números (enteiros!) cuyo producto sea 2.717. Nada es más recomendable que factorizar 2.717, un número cuyo primero divisor es 11 (7+7-2-1=11). Con eso vemos que los únicos tres números enteiros del producto igual a 2.717 son 11, 13 y 19, la edad de las tres hijas de Asdrúbal, luego, la suma de las edades de la hija más jóven y la más mayor es 30 (11+19).

2717	11
247	13
19	19
1	

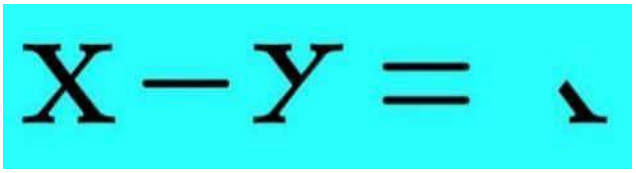
Resp.: La suma de las edades e la hija mas jóven y la más mayor de Asdrubal es 30.

Pasatiempo 3



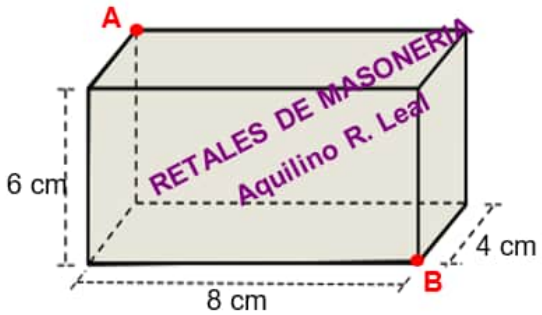
Solución

Esta aquí es una broma... ¡La respuesta justifica! Vea:



Pasatiempo 4

Aquí al lado tenemos una caja de cartón, cerrado, con forma de paralelepípeo rectangular. Una hormiga perezosa, pretende salir del vértice A en dirección al vértice B de dicha caja. ¿Cuál es la menor distancia que esa hormiga perezosa tiene que recorrer por las caras de la caja para logra su objetivo?



Para facilitar la respuesta daremos cuatro opciones:

A. Exactamente 18 cm
B. Aproximadamente 15 cm
C. Exactamente 14 cm
D. Aproximadamente 13 cm

Solución

Examinemos cada respuesta individualmente.

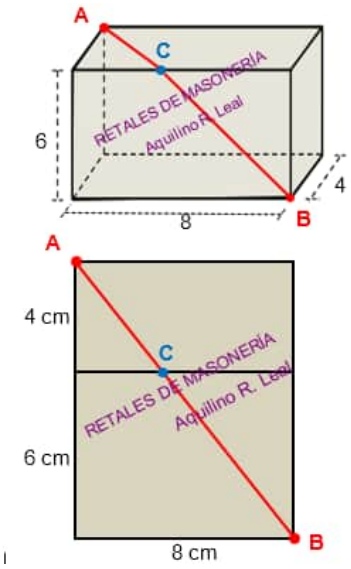
A) 18 cm es la distancia recorrida por la hormiga si viaja por las aristas del paralelepípedo, en este caso tenemos: 8+6+4=18. ¿Será esa la menor distáncia? Veamos los demás casos para comparar.

B) La formiga se desplozan por la diagonal de la cara rectángular superior y después 'desciende': según el teorema de Pitágoras, la diagonal mide $\sqrt{4^2+8^2}$ cm, aproximadamente 8,94 cm, a ese valor tenemos que añadir 6 cm del descenso; finalmente tenemos 8,94 cm+6 cm=14,94 cm, aproximadamente 15 cm. Hasta el momento esta es la opción adecuada.

C) La tercera opción es que la hormiga camine 4 cm por la arista y después recorre la diagonal de la cara frontal. La longitud de este último trayecto es dado por $\sqrt{6^2+8^2} = 10$, por tanto, un trayecto de exactamente 14 cm (4+10); trayecto más corto que los dos vistos anteriormente.

D) Como la menor distancia entre dos pontos es una línea recta, basta entonces trazar la linea que une los pontos A y B. El cálculo de la distancia entre el par de puntos A y B es extremadamente fácil al planificar la estructura conforme indicado en la última figura tras este texto, la cual nos permite escribir, aplicando nuevamente el teorema de Pitágoras en el triángulo rectángulo que tiene por hipotenusa al segmento AB (ver última figura abajo):

$$\sqrt{(4+6)^2+8^2} \approx 12{,}81$$



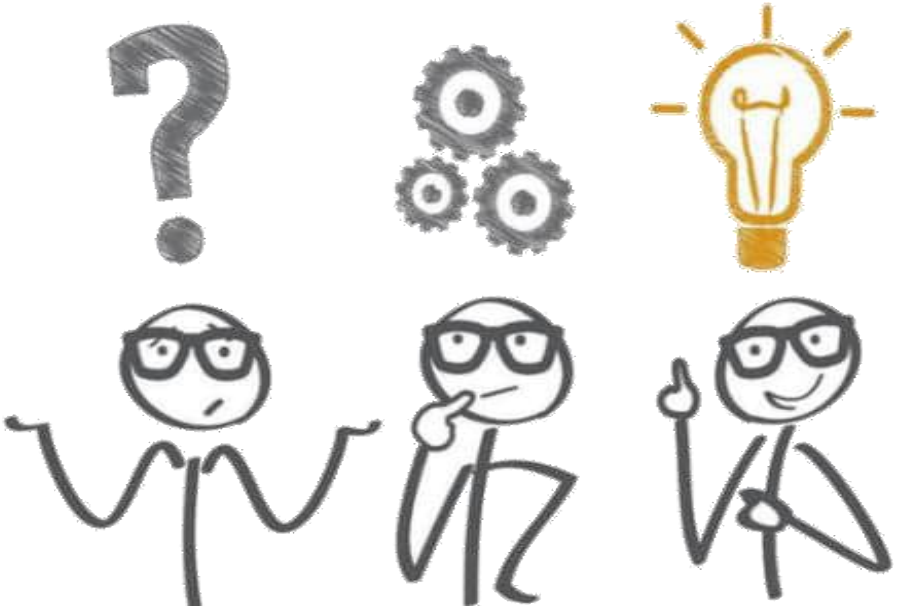
Por tanto, la menor distancia que la hormiga recorrerá para lograr su objetivo, ir del punto A al punto B, es de aproximadamente 12,81 cm, luego la alternativa más adecuada es la opción **D**

CASI MATEMÁTICA DIVERTIDA

Está demostrado que celebrar el cumpleaños es saludable.
La estadística muestra que aquellos que más veces celebran sus años se vuelve más viejos.

No creo en nada y de nada descreo. Lo que concibe la imaginación nos acerca tanto a la verdad como lo que puede demostrar la matemática. (Sir Charlie Chaplin)

Todos nuestros pasatiempos se resuelven pensando.



REVISTA MAÇÔNICA DIGITAL
ACÁCIA 13

Publicação Mensal

Administração
Wagner Tomás Barba (L.·.376)
Joaquim Domingues Filho (L.·.547)

Conselho
Omar Téllez (L.·.329)
Alessandro Zahotei (L.·.605)
Paulo da Costa Caseiro (L.·.512)
André Luís Almeida Nascimento (L.·.188)
Cláudio Sérgio Foltran (L.·.184)
Paulo Fernando de Souza (L.·.547)
Francisco Assis Javarini (L.·.595)

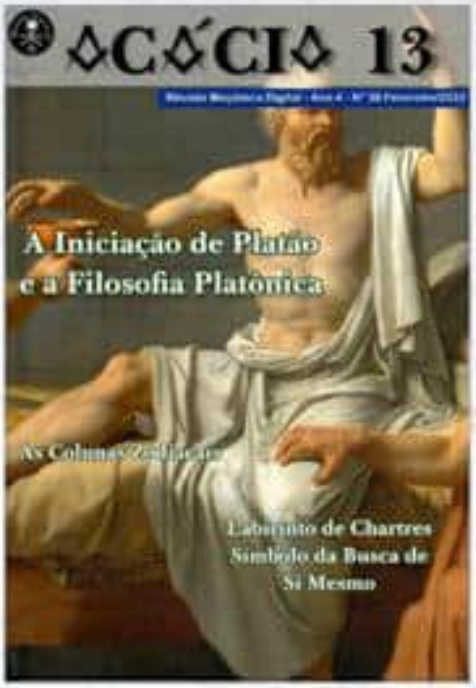
Editor, Criador, Jornalista Responsável e iniciativa.
Wagner Tomás Barba (L.·.376)
MTB 67.820/SP

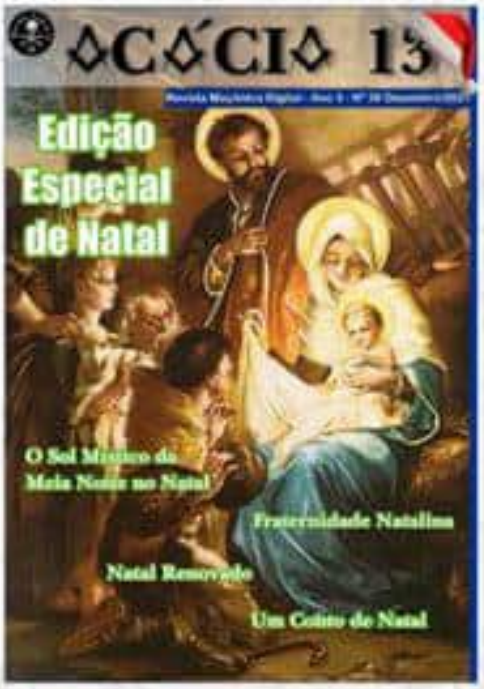
Esta Revista está sendo enviada para mais de 7.000 (Sete mil) Irmãos.

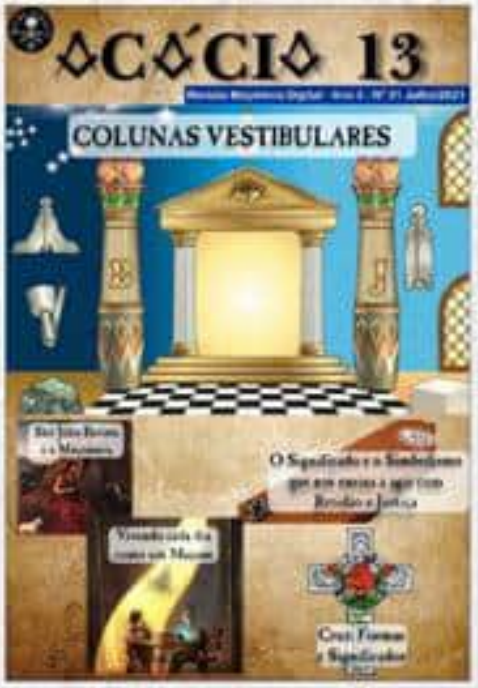
O objetivo desta Revista é integrar os Irmãos e levar mais conhecimento maçônico.

REVISTA GRATUITA
PROPAGANDAS GRATUITAS

E-Mail: revista.acacia13@gmail.com







300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración... Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad...

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad... En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

EDICIONES DEL ARTE REAL

MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

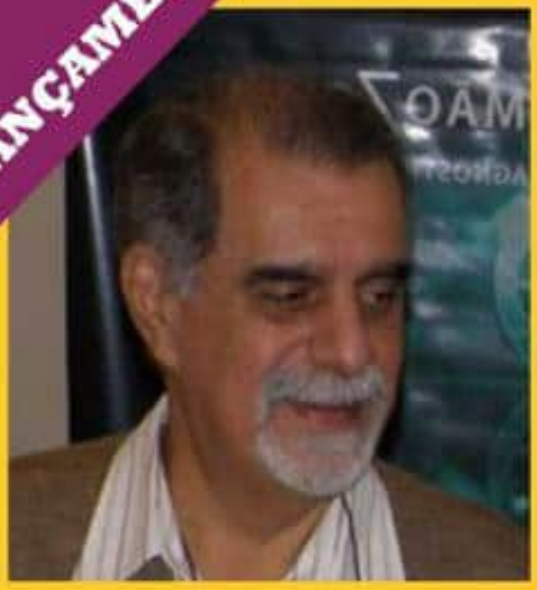
MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

Mas de 300 titulos en catálogo.

Visite nuestra web en

HTTP://MASONICA.ES

LANÇAMENTO!

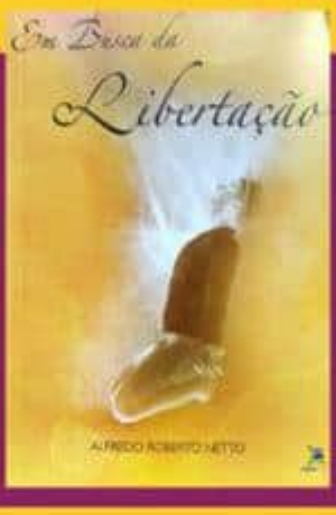


Alfredo Roberto Netto EM EXPOSIÇÃO

O PASSE À LUZ DO ESPIRITISMO

ENVIE E-MAIL OU ENTRE EM CONTATO PELO WHATSAPP!

CONHEÇA AS OUTRAS OBRAS DO AUTOR À VENDA:

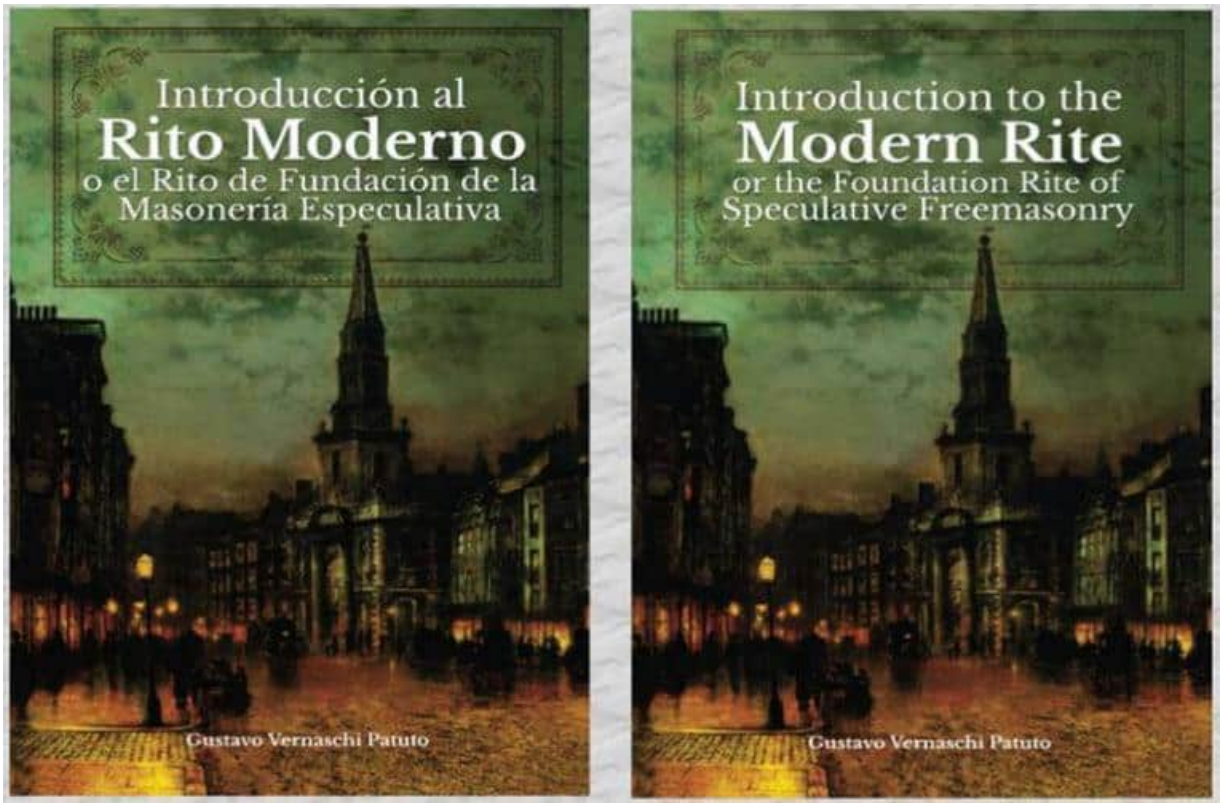


AS VENDAS DOS LIVROS SE CONVERTERÃO EM PATROCÍNIO À

Entidade Paramaçônica vinculada à GLESP

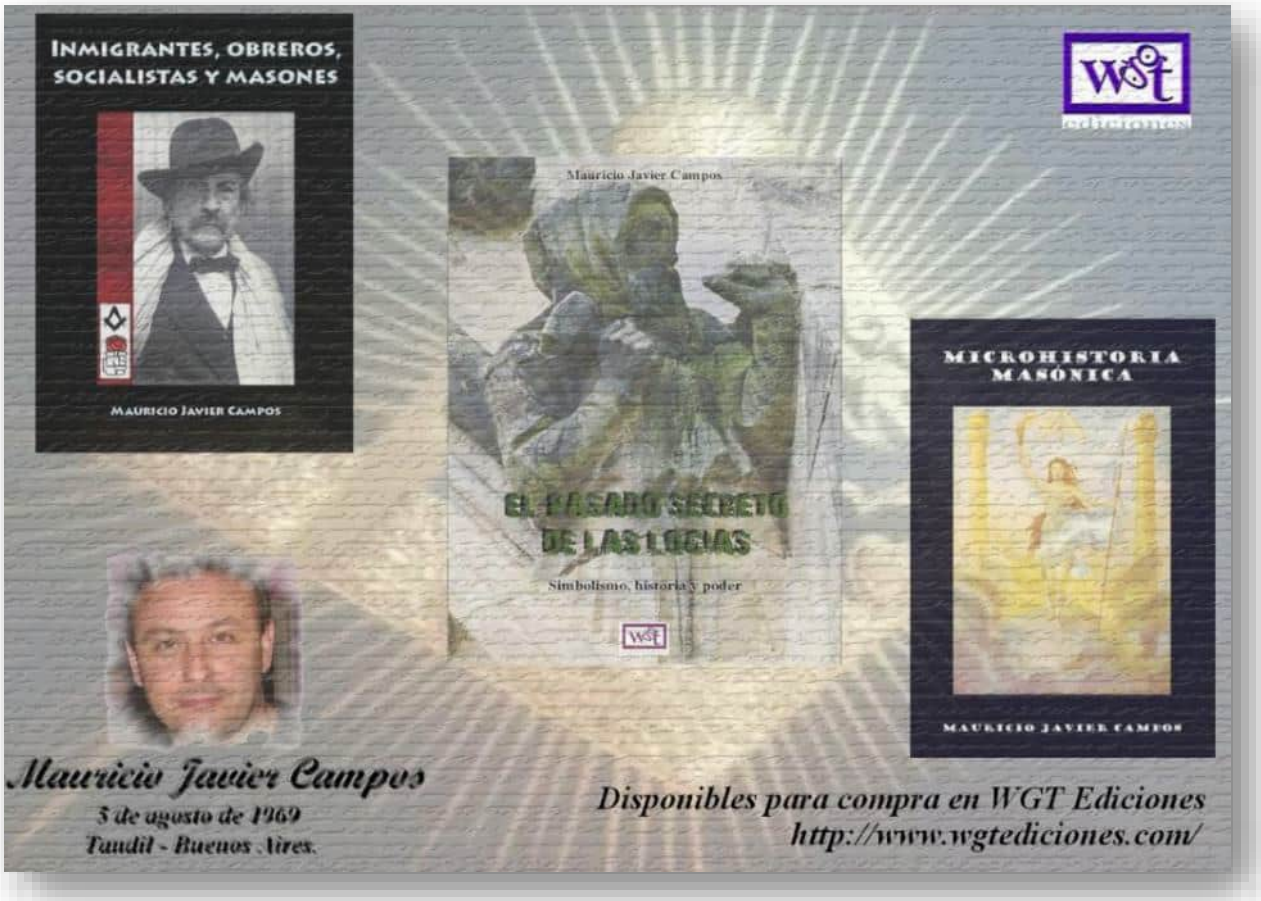
55 11 99686-7324

roberttinetto@uol.com.br



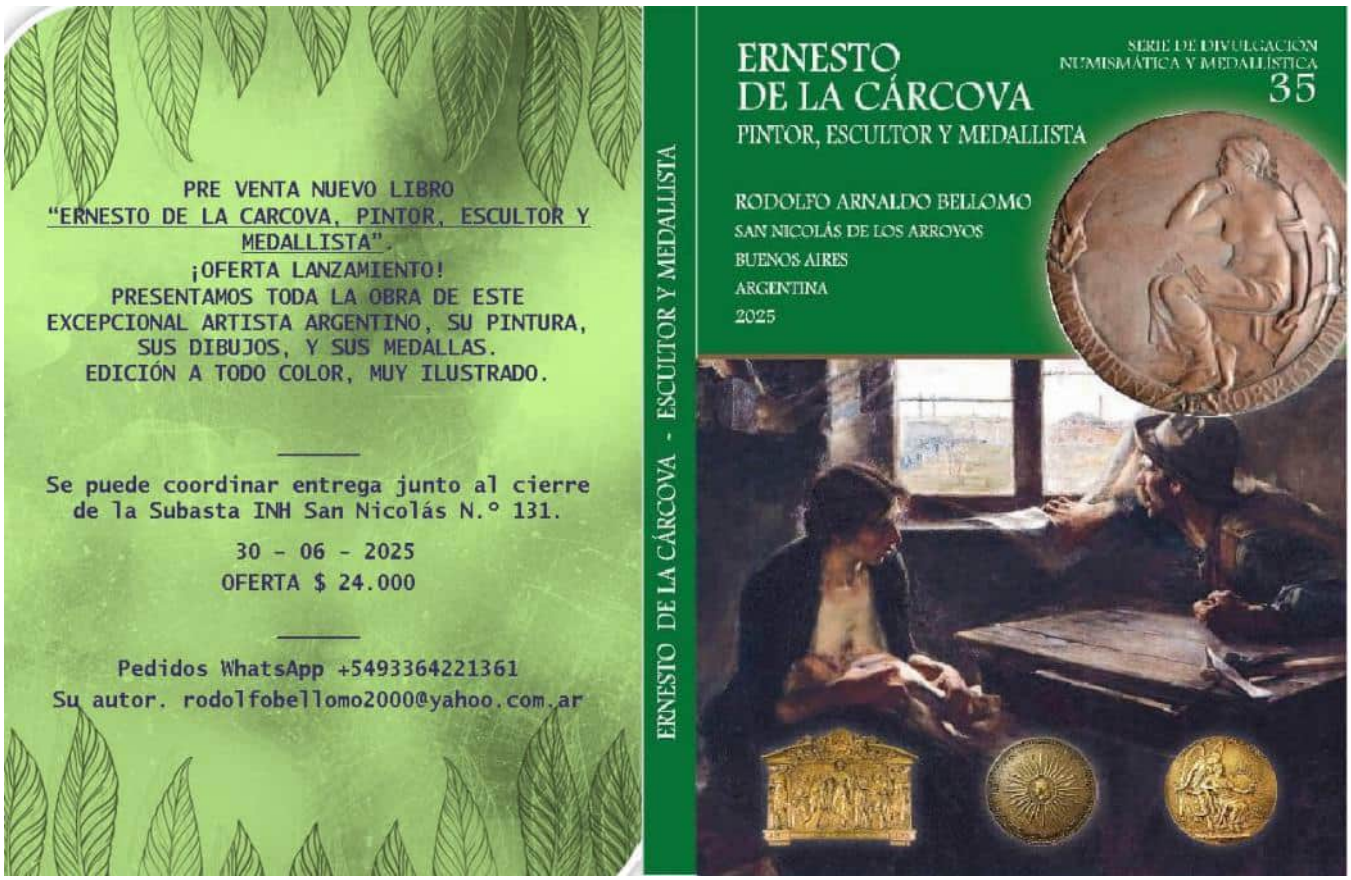
Consiga su copia en Amazon

[Introducción al Rito Moderno o el Rito de Fundación de la Masonería Especulativa (Spanish Edition)]
[Introduction to the Modern Rite or the Foundation Rite of Speculative Freemasonry]

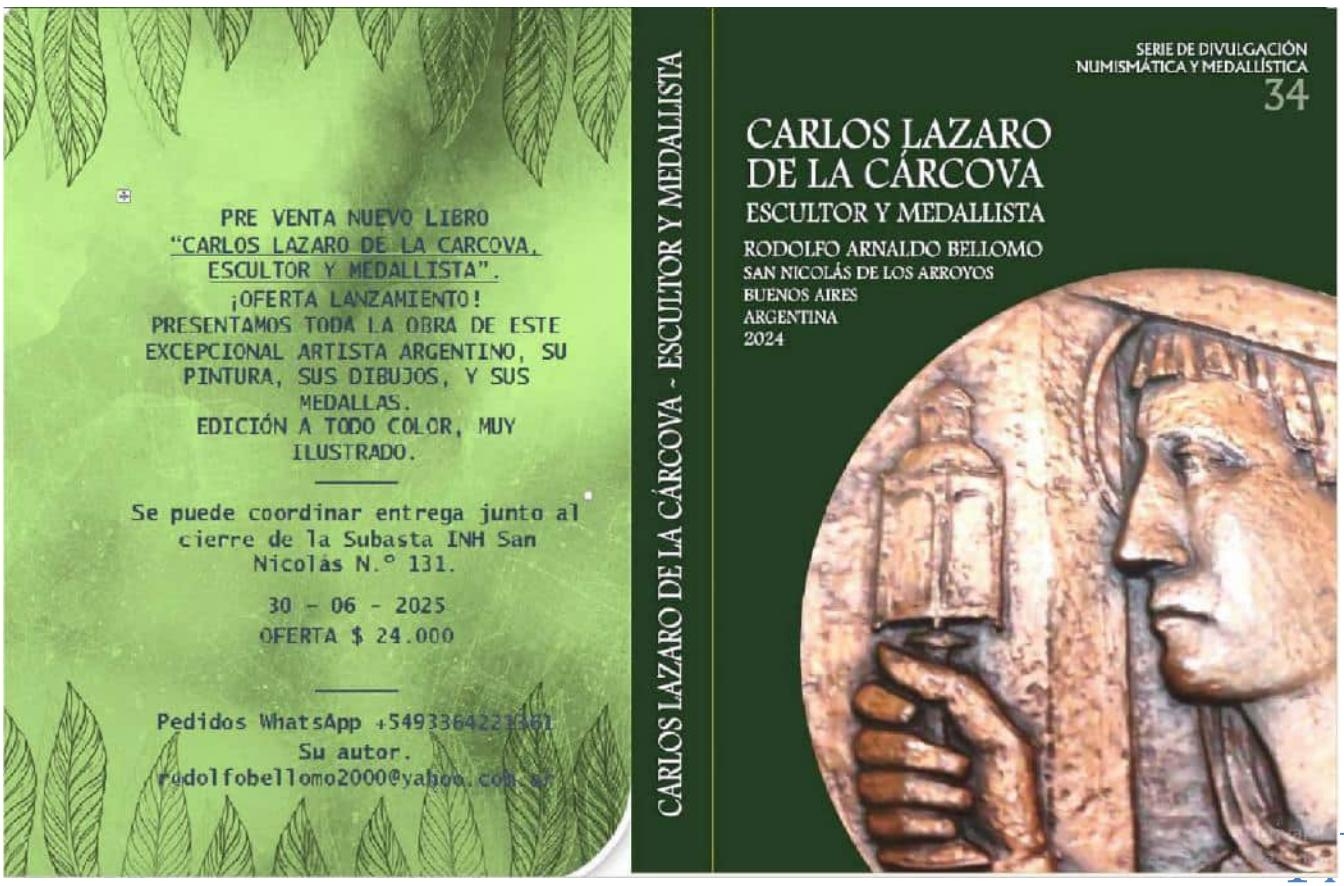


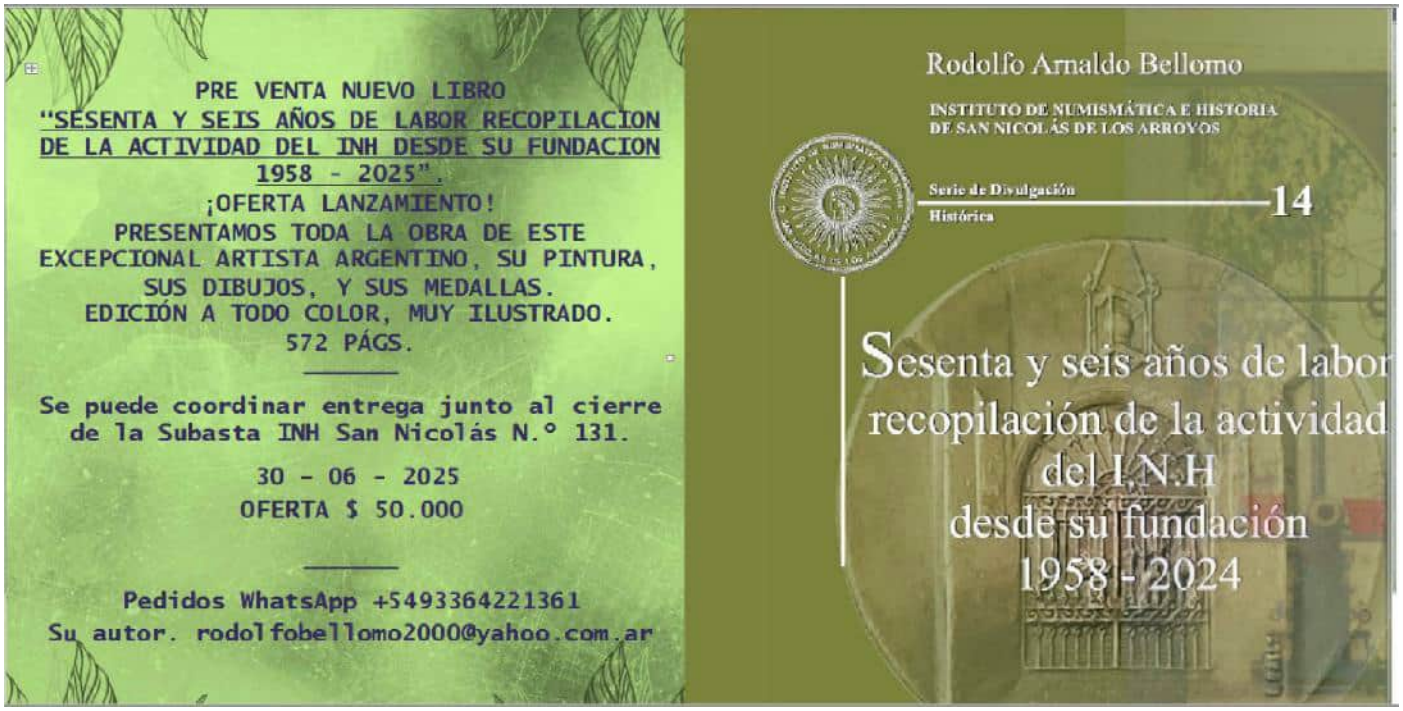
Tal día como hoy sucedieron muchas cosas, seguramente olvidadas ya, que este libro nos descubrirá de forma rápida y directa.
Una obra de consulta única que nos permitirá revivir cualquier momento de la historia de la masonería a través de sus protagonistas y las circunstancias en que se vieron envueltos.
EFEMÉRIDES MASÓNICAS
masonica.es
Pida su copia en
http://www.masonica.es/libro/efemerides-masonicas/

Haga clic para acceder a la web
El estudio comparado de los ritos masónicos
https://parvis.com.ar/el-estudio-comparado-de-los-ritos-masonicos/

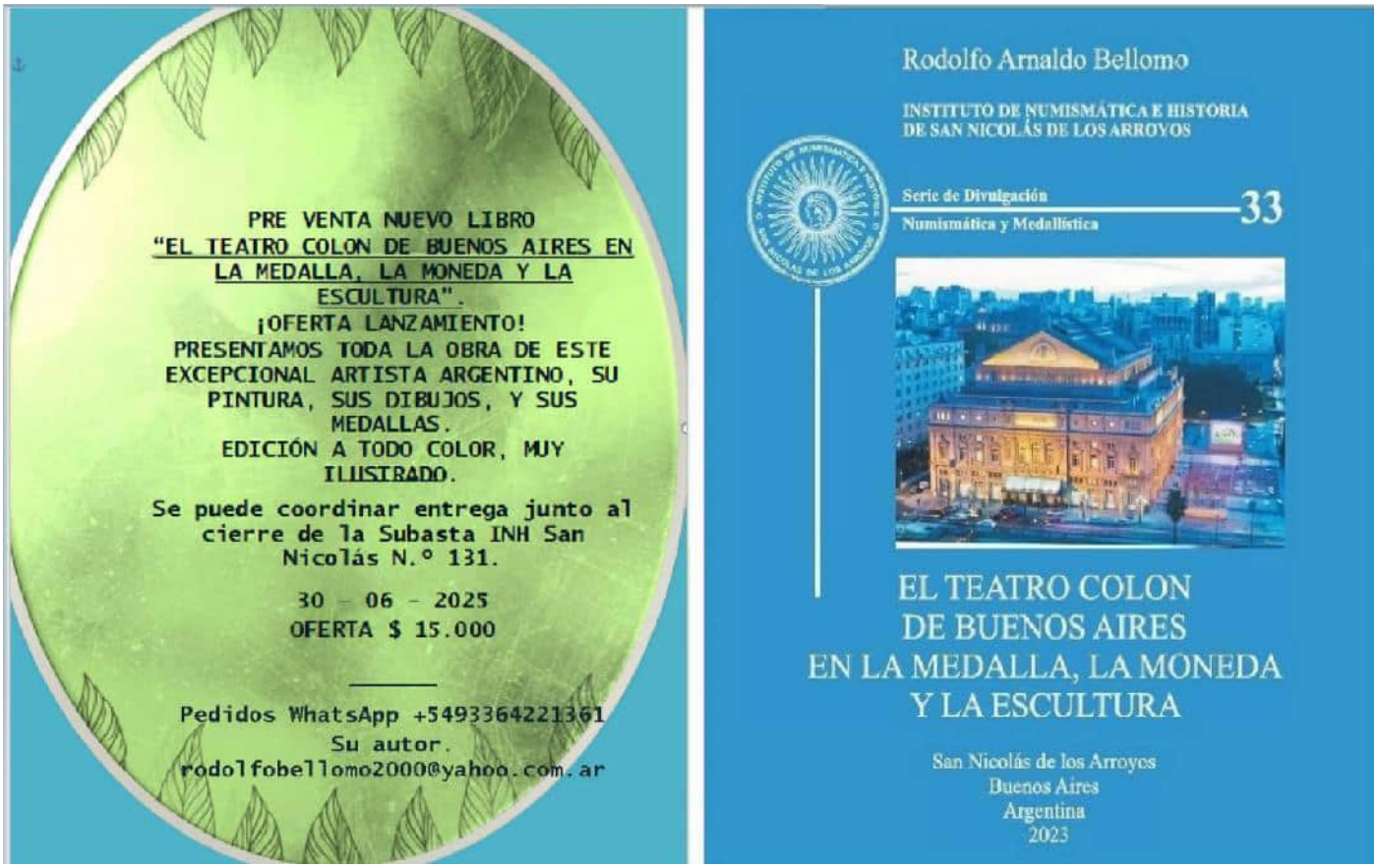


Si desea su copia contacte con el autor (vea información en las imágenes)
Envios solo dentro de ARGENTINA – Precio en PESOS ARGENTINOS





Si desea su copia contacte con el autor (vea información en las imágenes)
Envios solo dentro de ARGENTINA – Precio en PESOS ARGENTINOS



Ponga aquí su anuncio. Es sencillo:
Diseñe su anuncio a página completa o a media página
Envienos el anuncio al email de la revista
Listo, ya tiene su publicidad en la revista

En el próximo número

La visión operativa perdida

Por el Venerable Hermano Melki Tsedek

La Iniciación es el camino hacia nuestro interior y que al mismo tiempo es el camino de retorno a nuestros orígenes celestes, nuestro verdadero reino, el reino al que el Cristo se refería cuando expresaba que "su reino no es de este mundo". Solo estamos en este mundo terrestre para Realizarnos y Trascender, es nuestra misión, entiendo que de esto muy poco se logra consciencia plena [….]

En la huella de la Ilustración

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurin Fernandez

"Este trabajo, como saben, me fue encomendado a comienzos de este año, pero no hay duda que la temática de esta plancha adquiere especial relevancia y reconocida vigencia a la luz de los acontecimientos ocurridos en las últimas semanas, con motivo de la conferencia dictada por el papa Benedicto XVI en la Universidad de Ratisbona, Alemania. En la ocasión, el Pontífice en el marco de buscar un diálogo genuino entre culturas y religiones comparó el cristianismo con el islamismo recurriendo a citas como la de Manuel II Paleólogo, emperador bizantino del siglo XIV, que critica a Mahoma por su mandato de "difundir por la espada la fe que él predicaba". Ante el terremoto que estas palabras causaron en el mundo musulmán…..

Historia filosófica de la Masoneria (12 de 14)

Por Kauffman y Cherpin

"Continuamos con una nueva entrega de de esta interesante y conocida obra del año 1890. Una visión de la filosofía masónica de aquellos tiempos" Texto tomado de la copia de la editorial Puerto - Cabello. - Imprenta De J. A. Segresta del año 1860. Disponible libremente en las digitalizacionesde Google Books.

Teoría de un sistema (1 de 6)

Por Frances Albert Soler Angles

"Agradecemos al autor la posibilidad de publicar casi tras su salida, el libro que ha salido de su pluma. En sus propias palabras:

Esta obra nació de la necesidad de comprender lo invisible: los mecanismos internos del sistema que condiciona nuestras vidas, pensamientos y emociones.

"Teoría de un Sistema" no pretende señalar culpables ni ofrecer verdades absolutas, sino invitar al lector a observar, cuestionar y purificar aquello que contamina su entorno interior y exterior.

Cada palabra, cada reflexión y cada propuesta fueron escritas desde la experiencia y la búsqueda personal, con la esperanza de que quien lea estas páginas encuentre una semilla de conciencia, de calma y de renovación.

Porque el sistema no se destruye con odio ni se vence con fuerza. Solo puede purificarse desde la comprensión, la sabiduría y el amor consciente.

— Francesc Albert Soler Anglès
Barcelona (España), a 21 de diciembre 2025 a las 16:03 (C.E.T.)

…y, como siempre, mucho más: artículos de otros colabores, las secciones fijas y los pasatiempos

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca

Haga clic para acceder a la Hemeroteca

No deje de leernos el próximo mes.
Ya estamos trabajando para usted.
Cesar - 2015

Blog de la revista

Web de la revista

retalesdemasonería@gmail.com
coordinador@retalesdemasoneria.com